

#

no comment®



LA FIBRE OPTIQUE

BY



JUSQU'A **100 MEGA**

Fixe Mobile Internet MVola

Service Client : 806 / www.telma.mg



VITE INSTALLÉE

ILLIMITÉE

ULTRA-RAPIDE

à partir de
249 000
Ar TTC/mois



N°1

DE L'INTERNET



VAISSELLES ET USTENSILES DE CUISINE





DISTRIBUÉ PAR

SOREDIM

(+261) 20 22 239 27 - contact@soredim.mg

D-MAX
X-RIDER

**QUAND LA LIBERTÉ
DEVIENT UN STANDARD**



**CONTINENTAL
AUTO**

Route des Hydrocarbures Ankorondrano

www.continental-auto.mg

+261 34 11 644 41/ 42

bonjour@continental-auto.mg

[Continental-auto Madagascar](https://www.facebook.com/Continental-auto-Madagascar)

ISUZU
Delivers

**Bien au delà
d'une simple
LOCATION***



IzyRent

Location de voitures
www.izyrent.mg



IzyRent enceinte Oceantrade
Rue Docteur Rasseta Andraharo
Tél: +261 34 11 303 05/07/08/10
mail: to1@izyrent.mg
www.izyrent.mg

* Location longue durée, location courte durée

SOMMAIRE

ÉCO

56



QUIZ

12 Êtes-vous une bad girl ?

ACTUEL

14 Oh, la vilaine !

TRIBUNE

18 Riz : Le prix fort de la spéculation

Djanatt

Sept ans dans ta gueule !



CULTURE

40

QUE SONT-ILS DEVENUS ?

20 Musée de la photographie

CULTURE

36 Jaovavy : «Elle nous rend dingues !»

38 Vy mamay : Chaud devant !

42 Makwa Joma : «L'art n'est pas une question de sexe !»

44 Nanie Oliva : Danse avec les djembés

46 Opus 106 : Ensemble Kanto : Toujours au diapason

48 Lettre de Lémurie : Touhfat Mouhtare, *Vert cru*

LE LIVRE DU MOIS

51 Les arbres portent aussi des noms

FANAHY GASY

55 J'ai bien mangé, j'ai bien bu !

DIASPORAS

66 Hexagone : Ah mais dis-donc c'est Didaï !

69 Cousins cousins : La quatrième vie de Rija Andria

71 Comores and more : Lim's Aka Bugggs Bully : Gagner la bataille du krump

GASTRONOMIE

72 Interview Gourmande : Chef Joël Randrianjohary du Tsikonia

BY NIGHT

99 Mampiray Solofoniaina :
«J'avance au feeling»

GAYSY

134 L'homme imparfait

DONWTOWN

158 En ville
avec Anja Malala Rakotomavo

NATURE

Araignée pélican

*Elle ne dévore
que ses semblables !*



64



«Protection puissante multiniveaux pour ordinateurs portables, postes de travail, serveurs et appareils mobiles conçue et développée par les meilleurs experts du secteur en matière de sécurité.»

Endpoint Security for Business

ts
KASPERSKY
Technologies et Services
IT SOLUTIONS
020 23 258 12

Introducing

Our 2nd Destination
in Madagascar

Best Airline in Africa
www.ethiopianairlines.com





Friends Travel et Aviation
Immeuble Ex-sicam, Enface cosmos,
Analakely, Antananarivo,
MADAGASCAR-101

(+261) 20 22 307 34
(+261) 34 07 637 95
(+261) 34 07 637 96
(+261) 34 07 637 90

jitendrat@ethiopianairlines.com
michaelbk@ethiopianairlines.com
ravim@ethiopianairlines.com
kamalk@thiopianairlines.com

"TONGASOA sur l'île aux parfums, Nosy Be!"

Nosy Be, première destination touristique de Madagascar est idéale pour plusieurs activités telles que la plongée, la pêche, les vacances.

Elle possède de nombreuses plages de sable blanc.

Associée au mythe de l'île paradisiaque, Nosy Be est réputée pour sa flore ainsi que sa faune uniques, où la douceur de vivre relève d'une véritable culture.

Île aux parfums, Nosy Be se démarque également par une culture riche et variée de produit comme la plantation de l'ylang-ylang, la canne à sucre, le café, le cacao, la cannelle, le poivre ...

Entourée de belles petites îles, Nosy-Be est incontestablement une destination de rêves et d'aventures inégalée, propice à l'évasion à travers les bords de ses côtes, les îles vierges qui l'entourent et la beauté de ses fonds marins.



QUELLE BAD GIRL

Amy Winehouse, Lindsay Lohan, Kate Moss... Les bad girls ont la côte ! Et ça tombe bien, parce qu'on a toutes au fond de nous un côté obscur, qui nous pousse parfois à agir comme une vilaine fille. Et vous – ou votre copine si vous êtes un mec – êtes-vous plutôt peste, provocatrice, rock'n'roll ou tout le contraire ?

1/10. Le mec du taxi-be te prend la tête parce que tu lui as refilé un billet de 10000 et qu'il n'a pas le change...

- A.** Tu lui cries qu'il te saoule et qu'il ferait mieux d'arrêter avant que ça ne dérape.
- B.** Tu lui expliques gentiment mais fermement que tu n'as pas la monnaie.
- C.** Tu endures tranquillement son bavardage en écoutant la musique dans l'oreillette.

2/10. Côté musique, tu aimes bien :

- A.** Le gros son métal qui déchire. Faut que ça bouge un max !
- B.** La pop en général, ça dépend de l'humeur du moment.



Êtes-vous ?

C. Des chansons avec des « I love you ».

3/10. On dit parfois de toi que tu n'es pas...

- A.** Un modèle.
- B.** Un cadeau.
- C.** Un boulet.

4/10. Le boss t'a fait une réflexion devant tout le staff et tu trouves ça injuste...

- A.** Tu fais un scandale en plein briefing, quitte à te faire virer.
- B.** Tu attends la fin du briefing pour aller lui dire, entre quatre yeux, ce que tu penses.
- C.** Tu laisses tomber l'affaire. Dans un contexte généralisé de lutte des classes, tu n'es pas en position de force.

5/10. Il s'est totalement planté dans le choix de ton cadeau d'anniversaire...

- A.** Glaciale, tu lui demandes le ticket de caisse pour aller l'échanger...

- B.** Tu lui dis que tu aurais préféré autre chose, mais que ça te plaît quand même.
- C.** Tu ne laisses rien paraître de ta déception. C'est l'intention qui compte.

6/10. Quand tu vois Paris Hilton en couverture d'un magazine, tu te dis :

- A.** Dans cinq ans, elle est finie !
- B.** Pauvre fille, je la plains !
- C.** Elle en a de la chance !

7/10. Une bécasse se colle avec insistance à ton mec lors d'une soirée. Comment réagis-tu ?

- A.** Tu lui jettes des regards de tueuses, prête à lui voler dans les plumes. Tu vas lui rappeler ce que c'est que le « struggle for life ».
- B.** Tu t'incrustes entre les deux et tu enlaces ton chum, histoire de marquer ton territoire.
- C.** Tu laisses faire. Ton chéri saura remettre l'autre à sa place sans avoir besoin d'intervenir.

8/10. À l'école, tu étais :

- A.** Au dernier rang, toujours prête à lancer des vannes ou des boulettes.
- B.** Au milieu, bien fondue dans la masse pour que le prof ne te voie pas.
- C.** Au premier rang, l'élève modèle.

9/10 Ce qu'on trouve dans ton dressing :

- A.** Des « crop tops », des jupes en cuir et des baskets compensées.
- B.** Des hoodies, des leggins et des chaussures funky.
- C.** Des jeans slim, des robes et des ballerines.

10/10. Sur un coup de tête, tu pourrais très bien :

- A.** Te lancer dans la chanson.
- B.** Faire ton sac et partir à l'aventure.
- C.** Recontacter tes ex.

POUR SAVOIR QUELLE BAD GIRL TU ES, TOURNE LA PAGE !

■ Come se sentires, batteus, il faut se lever tot. Tu renvoies des serviettes pour Taylor Swift, pour t'emmener en dehors de la maison. Image de la jeune fille modele qui ne davantage, l'image de la jeune fille modele qui n'ecoute pas la musique, tu es la meilleure. Tu as au moins le merite d'avoir la tete sur les epaules !

■ Majorite de C

Hyper cool.

■ Majorite de B

Hyper cool.

■ Majorite de A

Hyper cool.

■ Majorite de B

Hyper cool.

■ Majorite de A

Hyper cool.

■ Majorite de B

Hyper cool.

■ Majorite de A

Hyper cool.

■ Majorite de B

Hyper cool.

Oh la vilaine !

Anaïs Georges



« *Jamaïs dans l'excès, toujours dans le juste milieu, voilà le secret.* » Anaïs Georges, serial entrepreneure et fonctionnaire internationale pour l'Union Africaine, ne peut qu'être d'accord avec cette vision. Assumant pleinement son côté mi-ange mi-démon, la jeune femme ne veut pas choisir entre les deux. Pour elle, l'équilibre est important ! « *Je peux me comporter comme un ange, être gentille, guindée et rentrer dans les cases de la bonne conduite, mais toujours avec une soif de laisser s'exprimer la rebelle qui sommeille en moi. Il m'arrive de ne pas me conformer aux règles de la société, mais toujours en évitant les écarts.* » Si plus jeune, Anaïs n'hésitait pas à se lancer dans des clashs épiques pour lutter contre les injustices, vêtue de jeans destroy (vous savez, ces pantalons déchirés qui coûtent la peau des fesses !), de body dénudés et près du corps, aujourd'hui la jeune femme s'est assagie et a adopté un look et un comportement plus soft. Bien obligé lorsqu'on n'a que 26 ans et qu'on est déjà à la tête de deux entreprises ! « *Il arrive encore que mon côté bad girl refasse surface, surtout quand il s'agit de liberté d'expression, mais aujourd'hui je suis plus réfléchie et mature, cela se voit à travers mes prises de décisions.* » Cette maturité nouvellement acquise lui a permis d'accomplir de grandes choses dont la création de son entreprise Origo Marketing & Communication, qu'elle compte élargir avec l'ouverture d'une branche de communication publique de haut niveau. ■

**Mi-ange
mi-démon**

Elsie Solofo

Qui aurait cru que la douce Elsie Solofo, connue pour ses tubes romantiques, avait toujours un couteau dans son sac ? Passionnée d'armes - blanches et à feu -, elle se fait appeler Bad Mum par les membres de son groupe The women. Une Ma Dalton en quelque sorte ! « *Je n'ai pas à jouer les femmes correctes 24 heures sur 24, je préfère être un peu borderline. J'aime les trucs directs et je me fous de ce que les gens pensent puisqu'ils ne seront jamais à ma place.* » Voilà qui est dit ! Au collège déjà, elle était souvent appelée dans le bureau du principal. Véritable garçon manqué en jogging et T-shirt XXL, mieux valait ne pas lui chercher des poux. « *Quand j'étais petite, j'ai vu ma mère souffrir beaucoup à cause de mon père. À partir de là, je me suis forgée un caractère. Je me suis promis que je ne me laisserai jamais faire. De là mon côté bad girl.* » Juste avant de devenir Elsie la chanteuse, dans les années 1990, elle s'est efforcée un temps à mettre des robes et à se maquiller, mais le naturel a vite repris le dessus. « *Je déteste tout ce qui est girly. Si cela ne tenait qu'à moi, je ne porterais que des vêtements amples et des rangers. C'est si difficile pour moi de tenir dans une robe.* » Ayant perdu son mari il y a quelques années, la « rebelle attitude » a beaucoup aidé Elsie Solofo à assumer son rôle à la fois de père et de mère dans la famille. « *J'ai toujours assumé ce côté rebelle que je juge indispensable pour le développement personnel, et ma fille aime avoir une mère qui ose !* » ■

En avoir ou pas !



love in the air



maurice

TARIF EXCEPTIONNEL

175 USD*



www.redsky.com

redsky



50
yrs
OF PASSION

(*) Voir conditions auprès de votre agence habituelle.

www.airmauritius.mg



Le portrait chinois de Maud Brun

Plus parlant qu'un CV, moins aride qu'une bio, le portrait chinois s'installe dans no comment®. Maud Brun, illustratrice de notre couv', répond du tac au tac.

Si j'étais un film, je serais...

«Into the wild» de Sean Penn, pour le côté aventureux du rôle principal, sans cesse en quête de découvertes personnelles et prêt à se frotter à des terres inconnues.

Si j'étais une odeur, je serais...

L'odeur de la fleur de jasmin, envoûtante et généreuse.

Si j'étais un personnage de fiction, je serais...

Robin des bois, à vouloir à tout prix rendre justice aux plus faibles.

Si j'étais une œuvre d'art, je serais...

Un graffiti sur les murs de la ville, rebelle et provocateur.

Si j'étais un jeu vidéo, je serais...

Tetris, faire de l'ordre et avancer de manière organisée : la clé de la réussite.

Si j'étais un monument, je serais...

La tour de Pise en Italie, bancale en apparence mais pourtant stable depuis des années.

Si j'étais une arme, je serais...

L'écriture, une arme qui ne tue pas mais qui touche de manière terriblement efficace.

Si j'étais un style de musique, je serais...

La cumbia, entraînante et joyeuse, qui passe bien dans tous types de soirées.

Si j'étais un proverbe, je serais...

«Vilain oiseau celui qui salit son nid.» Il n'est jamais bon de dire du mal de sa famille, de ses proches ou de son pays. Je suis fière d'où je viens et reconnaissante envers les personnes qui m'ont encouragée.

Si j'étais un événement historique, je serais...

L'acquisition du droit de vote des femmes, un des symboles de la lutte pour l'égalité hommes/femmes. ■

Propos recueillis
par Aina Zo Raberanto

PILI PILI DOCK®

"La passion des saveurs"

Fruits secs

=
+ de Vitalité
+ d'énergie



Ananas - Banane - Mangue - Prune - Litchi

Nos boutiques :

Tana Water Front : +261 20 22 327 96

Talatamaty : +261 20 26 299 42

commercial@madepices.mg

Madepices PILI PILI DOCK

Une création
MADEPICES®
MADAGASCAR

Riz : le prix fort de la spéculation

L'explosion du prix du riz (hausse de 50% en quatre ans) frappe là où ça fait le plus mal. Dans l'assiette et dans le porte-monnaie des consommateurs. Entre autres dysfonctionnements, le travail de sape des spéculateurs de tous ordres, intermédiaires et collecteurs de riz.

Le prix du riz «makalioka» est passé de 1550 ariary le kilo en 2013 à 2500 ariary en 2017 et celui du «vary gasy» de 1400 ar à 2500 ar, soit une hausse de presque 50%. Cette année encore, on n'est pas à l'abri de nos inquiétudes. Oui, il y a la baisse de la production, les aléas climatiques, la hausse du prix du carburant et le faible taux de l'ariary face aux devises étrangères. Mais l'inflation est surtout accentuée par les sales magouilles de la spéculation.

Ce sont les intermédiaires et les collecteurs de riz qui sont à l'origine de cette hausse. Ils profitent de l'insécurité qui règne dans les campagnes, du mauvais état des routes et de l'enclavement des zones de production rizicole pour faire leurs sales affaires. Ils achètent à très bas prix des tonnes de riz, les stockent et les distribuent aux grossistes à des prix élevés. Ils ne sont pas les seuls à être montrés du doigt.

C'est en fait toute une filière à assainir puisqu'on assiste actuellement à un fort dysfonctionnement dans la régulation et le contrôle des prix.

La production rizicole locale n'arriverait plus à répondre aux besoins de la population. Pour éviter la pénurie, le ministère du Commerce et de la Consommation mise sur une importation massive de la denrée. Ainsi, Madagascar a importé jusqu'à 500 000 tonnes de riz l'année dernière, deux fois plus qu'en période normale. Les importateurs y trouvent bien sûr leur compte. Pourtant, la production locale pourrait suffire à elle-même si l'État s'en donnait les moyens.

Le fait d'importer systématiquement et annuellement va à l'encontre de la politique d'amélioration de la production locale. C'est anticoncurrentiel d'après la loi sur la concurrence en vigueur et cela ne contribue aucunement à l'amélioration du niveau de vie des paysans malgaches. L'importation de riz soulage seulement à court terme les consommateurs. C'est paradoxal mais le problème commun, qu'il soit paysan ou consommateur, est le faible pouvoir d'achat et malheureusement, c'est toute la politique économique de l'État qui fait défaut.

LES OPINIONS EXPRIMÉES DANS CETTE PAGE
N'ENGAGENT QUE LEURS AUTEURS. **no comment®**
SE DÉSOLIDARISE DE TOUT CONTENU POLITIQUE
OU RELIGIEUX, SECTAIRE OU PARTISAN.

Pour assainir la filière il y a tant à faire. Comme faciliter la production de riz à grande échelle, sur un mode industriel, étant donné qu'il y a encore pas mal de surfaces à cultiver à Madagascar. Ou encore l'octroi de matériels agricoles aux paysans et l'obligation pour ces derniers de faire une culture intensive afin de produire plus à l'hectare. Sans oublier le renforcement de la sécurité dans les zones de production, le contrôle strict de la Plate-forme de concertation et de pilotage (PCP) de la filière riz (Pcpriz), de la production à la consommation, l'uniformisation du prix du paddy dans les campagnes, la fixation du prix du transport selon les zones concernées ou la fixation de la marge bénéficiaire maximale de la filière riz du grossiste au détaillant. Bref, c'est toute la filière qui est à restructurer. La balle est dans le camp de ceux qui ont les leviers pour agir, nos gouvernants. ■

Tiana Rabarison
Président du Fimzompam

Créé en 2000, le Fikambanana miaro ny zon'ny mpanjifa malagasy (Fimzompam) a pour objectif de défendre les droits des usagers et consommateurs suivant la Loi 2015-014.



gsb.peintures@gmail.com

+261 34 87 100 16

+261 32 21 570 73

GSB
Peintures & Couleurs

Dans no comment® n°84, le musée de la Photo nous faisait faire un saut dans le passé à travers ses photographies prises à Madagascar entre 1860 et 1960. Véritables témoins de l'histoire, ces clichés d'antan sont désormais accessibles dans l'ancienne résidence des maires à Anjohy.

Àvec 5 000 photographies collectées, numérisées, publiées et dont la moitié documentée, le musée de la Photo est sorti du virtuel en février dernier pour ouvrir ses portes dans l'ancienne résidence des maires à Anjohy. Construite au cours de la deuxième

Musée de la Photo

moitié du XIX^e siècle, cette résidence est en elle-même un témoin du passé puisqu'elle a accueilli les familles des maires de la capitale de 1897 à 1977. « *C'est tout naturellement que notre choix d'implantation s'est porté sur ce patrimoine. L'idée d'une version physique a toujours été présente depuis la création du musée il y a cinq ans, mais cela a été accentué par la demande d'une grande partie de nos 16 000 abonnés sur facebook* », explique Cédric Donck, le président d'honneur.

Le musée de la Photo possède quatre salles de projection qui diffusent des films thématiques sur l'histoire des grandes villes, des personnages marquants du XIX^e siècle ou encore sur l'âge d'or de la photographie dans les années 1930, à commencer par les œuvres du missionnaire William Ellis. « *Nous ne voulions pas de simples photos accrochées sur les murs. Nous avons donc réalisé des films, genre de diaporama des clichés numérisés avec une voix off en six langues. Les thèmes se renouvellent tous les six mois.* »

Les Malgaches s'intéressent énormément à leur histoire et les photographies du passé contribuent à la construction identitaire. Preuve en est que le musée de la Photo se nourrit des clichés envoyés par des contributeurs en tout genre comme la diaspora, les descendants de familles coloniales, les membres des familles de photographes, etc. « *Ces captures d'instant du passé touchent plusieurs générations. On arrive d'ailleurs à documenter certains clichés par des témoignages des internautes sur le lieu, l'époque et le costume. On a une communauté très active.* »

Le musée compte bien profiter de ce dynamisme en lançant des activités comme les visites scolaires ou encore le café histoire. « *Le café histoire consiste à réunir des passionnés lors d'une soirée, histoire de trinquer et de parler histoire. Le musée vient d'ailleurs en appui aux recherches universitaires.* » En attendant cette fameuse soirée, la grande salle d'exposition et le jardin du musée accueillent les œuvres de photographes contemporains. « *Qu'ils soient*



De g. à dr. : Helianta Rajaonarison, présidente du musée, Cédric Donck, président d'honneur et Tamara Teissedre-Philip, représentante de l'IMV.

Malgaches ou Étrangers, c'est leur regard sur le pays qui sera mis en avant.

Le musée compte valoriser le patrimoine photographique malgache en tissant des liens avec des musées américains, africains, français, etc. D'ici là, rendez-vous est pris pour les nostalgiques du bon vieux temps. ■

Prisca Rananjarison

DU VIRTUEL AU SUBSTANTIEL

Le lecteur du mois



“ La face cachée de ma ville ”

Chong Randrianasolo

Peu importe où il va, Chong Randrianasolo ne se sépare jamais de son *no comment*® ! Séduit par l'originalité du mensuel, cet étudiant en communication ne rate aucun numéro du magazine, et cela dure depuis huit longues années ! *« Je l'ai découvert à l'âge de 12 ans grâce à ma sœur. Depuis, je ne peux plus m'en passer. Quand je sors, je n'oublie jamais de glisser un exemplaire dans mes affaires. J'aime relire les articles pour passer le temps dans le bus ou dans les files d'attente. On peut dire que je suis le fan numéro un du mag (rires). J'ai trois étagères dédiées uniquement aux exemplaires du mensuel dans ma chambre. »* Ce qu'il aime le plus ? Les rubriques « Métiers » et « Grand Angle » qui lui permettent de découvrir la face cachée de la vie des Tananariviens, mais pas que !

« L'un des articles qui m'a le plus marqué est celui de la rubrique Grand Angle paru en 2014 dans le n°52. Il parlait de ces enfants qui vivent dans les arbres autour du lac de Behoririka. Je passe par là tous les jours mais avant de lire l'article je ne les avais pas remarqués. Grâce à no comment, je pose un regard nouveau sur ma ville. » Féru de métal, Chong ne manque également pas une miette de la rubrique « Culture ». *« J'adore les groupes de rock et de métal underground et j'aime le fait que no comment® leur permette de sortir de l'ombre. »* Son message pour l'équipe du magazine ? *« Continuez dans ce sens et ne changez rien, parce que vous êtes au top ! »* ■

Miora Randriamboavonjy

Le diffuseur du mois



“ En une semaine, tout part ! ”

Elena Raharison

Depuis 2016, la boutique Étincelle à Ankorondrano diffuse *no comment*®. Un magazine qui fait fureur auprès de sa clientèle. *« Presque toutes les clientes ramènent un magazine en sortant de la boutique. D'autres viennent exprès pour en récupérer. Ils apprécient particulièrement les photos du Cahier de Nuit. En moins d'une semaine, nous n'en avons plus en stock ! »*, souligne Elena Raharison, vendeuse de la boutique. ■

Aina Zo Raberanto



Interex

Licensee of TNT

rejoint FedEx au sein d'InterEx Madagascar



Pour tous les envois internationaux TNT, contactez-nous au :
020.22.321.16/24/34/68/69/70
ou TNT@interex.mg

Immeuble Ny Havana, Village des Jeux
Ankorondrano | Antananarivo | Madagascar



Chambre climatisée



Hotel Tripolitsa



En plein centre ville
Antananarivo

Immeuble **Tripolitsa**

 +261 32 03 227 27
+261 32 12 227 27

www.hotel-tripolitsa.com

 contact@hotel-tripolitsa.com



Coups de cœur, coups de gueule, envie d'envoyer un message à une personne qui vous est chère ou simplement de vous exprimer... cette rubrique vous est dédiée. Envoyez vos mails à courrier@nocomment.mg, nous les publierons.

Le train-train quotidien

Très tôt le matin, on quitte nos lits ! Prendre rapidement sa douche et son petit-déjeuner, puis courir après le taxi-be. Dans le bus, vive les embouteillages ! Quelle galère ! On se stresse ! Peur d'être en retard. Finalement, le terminus est là ! On saute de joie et part rejoindre notre boulot. Quel soulagement, on n'est pas en retard.

On commence à travailler, vive la routine du travail. À peine une heure au boulot et on se demande déjà quelle heure il est. On a sans doute faim et on a hâte qu'il soit midi pour la pause-déjeuner. L'après-midi ! On s'ennuie ! Grande envie de faire une sieste. On demande l'heure tous les quarts d'heure. Eh oh ! ce sera quand l'heure de la sortie ? Une fois quitté le boulot, on se précipite de nouveau pour prendre le taxi-be. Quelle longue file ! Après une heure d'attente voici un bus ! On se sent le plus heureux du monde ! Arrivé chez nous, on prépare rapidement le dîner. Prendre une bonne douche chaude et au lit.

Sacré journée ! Au lit, on constate que la semaine ne fait que commencer ! Il nous reste encore quatre jours pareils avant que samedi ne vienne. Excellente semaine aux lecteurs et lectrices de **no comment** ! ■

Yashy

Rien à foot ?

Vu qu'il ne reste plus que quelques mois, j'aimerai parler un peu de la Coupe du Monde de la FIFA, Russie 2018. Personnellement, j'ai confiance en nos représentants africains, notamment l'Égypte portée par un Mohamed Salah au sommet. Je suis persuadé que des équipes comme le Maroc, le Sénégal,

C'est vous qui le dites

la Tunisie, ou même le Nigeria qui a battu l'Argentine peuvent changer l'image du foot africain. Aujourd'hui, on voit des joueurs africains briller dans de grands clubs européens, avec notamment l'Égyptien Mohamed Salah qui reste pour l'instant le meilleur buteur de la *Barclays Premier League* en Angleterre. Aidé par le Neymar sénégalais, Sadio Mané, il porte à lui seul l'équipe de Liverpool sur ses épaules. En Espagne, le Marocain Achraf commence à trouver sa place au Real Madrid. De nombreux africains brillent en Europe, citons : Aubameyang, Bertrand Traoré, Zaha, Sakho, Mahrez, et pleins d'autres. Ce que je veux dire c'est qu'on peut être fiers d'être Africains. Je sais que c'est difficile de ne pas parier sur l'Allemagne ou l'Espagne, mais ne croyez-vous pas que les cinq représentants africains peuvent marquer l'histoire ? Notre compatriote, le président de la Confédération africaine de football (CAF), lui-même, l'espère. Notre rendez-vous, c'est le jeudi 14 juin 2018 à 16 h temps universel pour le match d'ouverture de cette Coupe du monde. En attendant, soyez patients, restez calmes et gardez l'esprit ouvert. Vive le football ! ■

Laï Djamel

Lunatique comme tu es

Et elle était belle tu sais, elle était tout pour moi. Un cristal de glace a tranché ma ferveur. Une lame bouleversant ma vision. Toute consolation m'était alors inaccessible.

Je m'étais focalisé sur ma seule euphorie. Les sentiments brûlaient mon esprit. Âme figée dans le temps, je m'étais retrouvé mort-né. Parce que le bonheur est éphémère, disaient-ils. Je n'étais pas fait pour m'accrocher à ses ailes. Comment réagir quand ton ardeur s'acquitte d'une folie obsessionnelle ? Quand au bout de ta vie tu ne cesses d'encaisser les coups et qu'une fois de plus tu te laisses mouvoir selon le rythme de ton cœur ? Ta noirceur est magnétique. Un charme psychique relié à tes yeux envoûte mon cœur si frêle.

Et je t'écoute méditer sur ta vie, j'aimerais que tu la partages avec moi, cette putain d'existence que tu estimes si exquise. Cette vie qui t'inspire tant la liberté, une vie sans artifices et à laquelle tu ne veux assouvir aucune dépendance. Parce que tout est précaire, tu te dis. Tu laisseras tout filer. Et lunatique comme tu es, tu m'épieras. Juste te quitter, alors que ton être je le sacrifie, alors que ton âme je l'exècre, alors que toi je t'aime.

Inerte est ton cœur, et toi, désabusée de ma frénésie, tu tairas ton manque de moi. Tu m'oublieras juste. Et moi, comme ce souffle inquiet étouffé par l'amertume, j'attendrai le néant engloutir tout ce qui émane de toi. Et alors, je peinerais à recouvrir ton absence du peu de flamme qui me reste ; et peut-être que de ma mort, je ressusciterai. ■

L.B.C.

summer

Forever



SPECIAL Résidents & Nationaux

Séjours
DU 15.03 AU 30.06

Tarif par personne par nuit
en formule Tout Compris

295.000 Ar

- Surclassement en Vue Mer sur place selon disponibilité
- 4 Nuitées minimum en chambre double/triple classique
- Un enfant de 0 à 4 ans gratuit, de 4 à 11 ans 147.500 Ar



www.andilanaresort.com
info@andilanaresort.com

+261 34 65 000 05/06



Agence Andilana:
Galerie marchande, Hotel Carlton, Anosy
agence@andilanaresort.com



#1



#2



#3



#4



1#
Présentation de vœux
de l'**Ortana** au Chefs Avenue
Lounge à Soarano le vendredi
26 janvier.

2#
La 2^{ème} édition du Prix d'art
contemporain **Paritana**
du 12 au 23 février à l'IFM
à Analakely.

3#
Exposition *Complexe d'Edipe*
du photographe **Rija Emadison** à l'**Is'art Galerie** à
Ampasanimalo du 25 janvier
au 15 février.

4#
Présentation de **Baobab**,
la nouvelle identité visuelle
de Microcred Banque
Madagascar le jeudi 8 février.

5#
Ouverture de la première
boutique de la styliste
Jaomatana le vendredi
9 février à Ambanidia.

6#
Inauguration du 7^{ème}
anniversaire de l'**Is'art
Galerie** à Ampasanimalo
le samedi 11 février.



#6

Imprimez votre
livre photo
en quelques minutes!



à partir de:

-SmartPhone

-Facebook, Instagram, Picasa

-Cartes mémoires, CD, FlashDisk etc.....



**DMT
PHOTO**

Photos de qualité
en quelques minutes.

Kodak Express
Digital Solutions

www.dmtphoto.net - Tél: 22 622 19



Live Football

Live For Now





7#
Clin d'œil aux fidèles lecteurs de **no comment®** de nous avoir emmené au Taxi Be à Diego.

8#
Ouverture officielle de la boutique **Avenue Fashion** le samedi 3 février à la galerie Zoom à Ankondrano.

9#
Lancement de l'événement **Tana Games Week** le mercredi 31 Janvier au Kudeta Urban Club à Anosy.

10#
Ramaroson Kiady est l'heureux gagnant du jeu **no comment®** dédié aux taxis de la ville d'Antananarivo.

Mauvais genre ?

« L'art n'est pas une question de sexe », tels sont les propos de la slameuse Makwa Joma. Qu'elle soit rappeuse, danseuse ou slameuse, ces artistes femmes malgaches ont toutes un point commun ; s'exprimer à travers leur art. Mais il semble que c'est encore un grand combat pour faire changer les mentalités et prouver que les femmes ont leur place dans le milieu. Que la création artistique n'est pas une question de genre. Tout comme le marché du travail, le domaine artistique est également touché par les questions du genre faisant encore partie des débats actuels.

Balance ton porc

Une problématique qui a récemment affecté l'industrie mondiale du cinéma avec l'affaire Weinstein. Une affaire qui a révélé le phénomène du harcèlement sexuel dont les actrices sont bien sûr les premières victimes. Ces dernières ne sont pas restées silencieuses. Suite à cette polémique, 7 000 femmes signent une lettre ouverte contre le harcèlement sexuel dans le milieu de l'art. Conduites inappropriées, traitements inégaux, inégalités des salaires... les femmes dénoncent et ne renoncent pas ! Depuis 8 ans, **no comment®** s'engage au côté des femmes en général en les priorisant au niveau rédactionnel. ■

Du jeudi 1^{er} au samedi 31 mars 2018

IFM : Exposition « Les écrivains d'outre-mer », médiathèque
IKM : Exposition « Suite & fin » avec Jean Nirina Razafindralambo

Jeudi 1^{er} mars 2018

Kudeta Urban Club 21h : Njava au grand complet.

Vendredi 2 mars 2018

Is'Art Galerie : Musique funk gasy avec Gafunk
Jao's pub 20h : Cabaret avec Vaiavy Chilla

Samedi 3 mars 2018

IFM 10h30 : Slam pour enfants : initiation slam poésie, médiathèque, entrée libre
IFM 14h : Slam pour adolescents : atelier slam poésie, médiathèque, entrée libre
IFM 14h30 : Théâtre « Prométhée enchaîné, les supplantes de Eschyle », texte français et mise en scène par Olivier Py, salle Albert Camus, Tarif : 10 000 Ar
IFM 15h : Scène ouverte, tout public, médiathèque, entrée libre
Jao's pub 20h : Cabaret avec Groupe Wensenslas et les 4 célèbres
Kudeta Urban Club 20h : Levée de fonds Rotaract Hina, Paf : 15 000 Ar

Dimanche 4 mars 2018

IFM 14h30 : Théâtre « Prométhée enchaîné, les supplantes de Eschyle », texte français et mise en scène par Olivier Py, salle Albert Camus, Tarif : 10 000 Ar

Du lundi 5 au vendredi 9 mars 2018

Alliance Française Diego-Suarez : Semaine des droits de la femme

Du mardi 6 au samedi 31 mars 2018

IFM 16h : Photographie et littérature de Sandra Reinflet : exposition, galerie, entrée libre

Mardi 6 mars 2018

Alliance Française Diego-Suarez : Semaine des droits de la femme : vernissage de l'exposition de Clipse Teean

IFM 16h : Photographie et littérature de Sandra Reinflet : Rencontre littéraire animée par Kemba Ranavela, médiathèque, entrée libre

IFM 18h : Photographie et littérature de Sandra Reinflet : vernissage, galerie

Mercredi 7 mars 2018

Kudeta Urban Club : Les mercredis Salsa, entrée gratuite, consommation obligatoire
Alliance Française Diego-Suarez : Semaine des droits de la femme : concours de dessin à la médiathèque, projection film «La cour de Babel»
IFM 15h : Animation pour enfants : histoire à raconter «Azur et Asmar» livre théâtre de Michel Ocelot, animée par Jeanne Ralimahenintsoa, médiathèque, entrée libre
IFM 15h30 : Spectacle «Mtouloa fait son safari musical» de Ahamada Smis, pour jeune public à partir de 5 ans, salle Albert Camus, Tarif: 5 000 Ar / gratuit pour les moins de 12 ans

Jeudi 8 mars 2018

no comment® bar 20h : Concert Pop avec Sity Rakoto, Sanda, Mika Angelo, Tsanta en partenariat avec  pepsi

Kudeta Urban Club : Journée internationale des femmes. Rykala Vazo en live, entrée gratuite, consommation obligatoire

Vendredi 9 mars 2018

Is'Art Galerie : Musique traditionnelle avec Rola Gamana

Alliance Française Diego-Suarez : Atelier avec Clipse et concert avec Fifih & Or'ella
Jao's pub 20h : Cabaret avec Big MJ

Samedi 10 mars 2018

Is'Art Galerie : Danse avec Cie Rary

IKM : Atelier d'écriture avec Michèle Rakotoson

IFM 11h : Littérature : rencontre avec Folly K, avec son roman «Beek ou l'art de la boucherie», médiathèque, entrée libre

Jao's pub 20h : Cabaret avec Anjara Grand

Du lundi 12 au vendredi 16 mars 2018

Alliance Française Diego-Suarez : Semaine de résidence avec Vagno et Nino

Mercredi 14 mars 2018

Alliance Française Diego-Suarez : Semaine de résidence avec Vagno et Nino : animations autour des livres

Kudeta Urban Club : Les mercredis Salsa, entrée gratuite, consommation obligatoire
IFM 11h : Bibliothèques numériques animées par Vola Ranaivozafy, médiathèque, sur inscription

AFT 14h30 : Déambulation poétique, 1h30mn, médiathèque et hall, entrée libre

AFT 14h30 : «Raconte-moi des mots, raconte-moi 10 mots», 2h, cabanon

IFM 15h : Atelier enfant «Dessine-moi une histoire» animé par Jeanne Ralimahenintsoa, médiathèque, entrée libre

IFM 15h : Animation adolescent «Jeu c tout», atelier quizz animé par Odile Gabillon, médiathèque, entrée libre

Jeudi 15 mars 2018

Kudeta Urban Club 21 h : Live Libertalia

Vendredi 16 mars 2018

Jao's pub 20h : Cabaret avec Jazz MMC

Du samedi 17 au samedi 24 mars 2018

Alliance Française Manakara : Exposition et concours «Dis moi 10 mots»

Du samedi 17 au dimanche 25 mars 2018

Alliance Française Manakara : Semaine de la Francophonie

AFT : Semaine de la langue française et de la Francophonie, Exposition «Dis-moi dix mots sur tous les tons»

AFT : Exposition «10 mots en arts plastiques», réalisée par les établissements scolaires d'Antananarivo autour des 10 mots de la francophonie 2018, hall

AFT : Le mur des mots, hall

Samedi 17 mars 2018

Alliance Française Diego-Suarez : Semaine de résidence avec Vagno et Nino : activité médiathèque

Alliance Française Manakara : Spectacle Danse Hip Hop & Théâtre

Is'Art Galerie : Ecriture et archivage de la danse avec Cie Rary

AFT 9h : «Dictée de la Francophonie», cadets; 10 à 14 ans, juniors : 15 à 18 ans, adultes: 19 ans et plus

IFM 10h30 : Rencontre avec un chercheur : «Regards croisés sur la peste : fléau du passé, réalité du présent à Madagascar», Intervenants: Sitraka Rakotosamimanana et Chiarella Matern, médiathèque, entrée libre

AFT 14h : «Ça claque», 2h, espace adulte médiathèque

AFT 14h30 : «Raconte-moi des mots, raconte-moi 10 mots», 2h, cabanon

Jao's pub 20h : Cabaret avec Ritchie

Du lundi 19 au vendredi 23 mars 2018

Alliance Française Diego-Suarez : Semaine de la Francophonie

Mardi 20 mars 2018

Alliance Française Diego-Suarez : Semaine de la Francophonie : projection documentaire «A haute voix : la force de la parole»

Mercredi 21 mars 2018

AFT : Goût de France : Exposition «Recettes de chef», issue du livret «Recettes de chef» de la fête de la gastronomie

Alliance Française Diego-Suarez : Semaine de la Francophonie : Heure du conte, projection film «Les héritiers»



ART

PAMESA
ceramica

L'authentique carreau de ciment
22,3 x 22,3 cm

FABRICATION ESPAGNOLE



En exclusivité chez

Arrivage imminent dans vos magasins

SANIFER
Le meilleur

Kudeta Urban Club : Les mercredis Salsa, entrée gratuite, consommation obligatoire
AFT 14h30 : «Raconte-moi des mots, raconte-moi 10 mots», 2h, cabanon
AFT 15h : Atelier tout petit «10 mots en calligraphe», 1h30mn, section jeunesse de la médiathèque
IFM 15h : Atelier ados : les mercredis de la BD «le scénario collectif, créer ensemble son propre personnage et son histoire», animé par Catmouse, médiathèque, sur inscription
IFM 16h : Passage de lecture, dans le cadre de la journée de la Francophonie, hommage à Aimé Césaire et aux pères de la négritude par la Compagnie Miangaly, médiathèque, entrée libre

Jeudi 22 mars 2018

Alliance Française Diego-Suarez : Semaine de la Francophonie : spectacle contes dessinés «Fanfan Zavavirano» avec Anny Grondin et Griotto
AFT 10h : «La place de la langue française dans l'enseignement»
AFT 14h : Jeu de piste «Chasse aux mots», 3h, médiathèque, hall, parking
no comment® bar 20h : Concert Rock avec le groupe Ryon en partenariat avec 

Vendredi 23 mars 2018

Alliance Française Diego-Suarez : Soirée feo avec Anny Grondin, Paul Congo, et slameurs
IKM : Conférences débats sur les événements du 29 Mars 1947
Is'Art Galerie : Musique : concert La grande île, guitares, talents
AFT 14h : Atelier Culturethèque, 1h
AFT 14h : Karaoké Francophone
IFM 19h : Dans le cadre de la célébration de la journée internationale de la Francophonie, concert - création avec Djirani (Mikidache, Mikéa, Davy Sicard), salle Albert Camus, Tarif : 5 000 Ar
Jao's pub 20h : Cabaret avec Fandrama

Samedi 24 mars 2018

Is'Art Galerie : Théâtre avec Cie Miangaly
Alliance Française Diego-Suarez : Concours d'éloquence avec l'université
IFM 10h30 : Animation enfants : heure du conte, animé par Fela Razafiarison (conteuse), médiathèque, entrée libre
IFM 10h30 : L'heure numérique «Le cloud computing», atelier animé par Nicolas Malfait, médiathèque, sur inscription
AFT 14h30 : «Raconte-moi des mots, raconte-moi 10 mots», 2h, cabanon
IFM 15h : Animation ados : club de lecture, animé par Béatrice Ratsimbainaina, médiathèque, sur inscription
AFT 18h30 : Finale «Guitares Talents 2017 de la Grande Ile». Paf : 5000 Ar / 3000 Ar
Kudeta Urban Club 21h : Live Libertalia

Dimanche 25 mars 2018

AFT 15h : Représentation théâtrale «Zéfine sy Armand», écrite par Rajaonah Tselatra, pièces en 3 actes
Jao's pub 20h : Cabaret avec Zanak'Anosy

Du lundi 26 au vendredi 31 mars 2018

Alliance Française Diego-Suarez : Semaine de résidence avec Vagno et Nino

Mardi 27 mars 2018

Kudeta Urban Club : Kud'théâtre

Mercredi 28 mars 2018

Kudeta Urban Club : Les mercredis Salsa, entrée gratuite, consommation obligatoire

Alliance Française Diego-Suarez : Semaine de résidence avec Vagno et Nino : activité médiathèque (pop-ups), projection des courts métrages «La belle fille et le sorcier», «La bergère qui danse», «Le prince des joyaux», «Les trois inventeurs», «La légende du pauvre bossu»

IFM 13h : Concert classique de midi avec Mirana Randria (piano) & orchestre à cordes, salle Albert Camus, entrée libre

AFT 14h30 : «Raconte-moi des mots, raconte-moi 10 mots», 2h, cabanon

IFM 15h : Atelier enfant «Carnet de voyage», animé par Jeanne Ralimahenintsoa, médiathèque, entrée libre

Vendredi 30 mars 2018

Is'Art Galerie : Musique rock avec Nomady

Jao's pub 20h : Cabaret avec Nina's

Samedi 31 mars 2018

Alliance Française Diego-Suarez : Semaine de résidence avec Vagno et Nino : animation médiathèque (atelier rébus)

AFT 14h30 : «Raconte-moi des mots, raconte-moi 10 mots», 2h, cabanon

Jao's pub 20h : Cabaret avec Jaojoby

Kudeta Urban Club 21h : Big Jim Dah en live

Pour paraître dans l'agenda, merci de nous faire parvenir vos infos avant le 15 MARS à :
agenda@nocomment.mg

Jayavavy

« On m'a proposé de faire du tropical sous prétexte que ça boosterait ma carrière. Mais c'est hors de question, cela ne correspond absolument pas à ce que je suis »



En septembre dernier, Jaovavy a affolé la toile avec le clip de son premier single au titre prédestiné : «Mampitapy an'lah» (Je te rends fou). Un morceau reggae dancehall qui annonce la couleur en mettant en avant le look «muy caliente» et les chorégraphies plus-un-poil-de-sec qui rythment l'univers de la «bad gyal» !

«Jaovavy est le surnom qui m'a été donné par mes «potes. Littéralement, ça veut dire nana dangereuse, qui a du répondant !» Vous voilà prévenus ! Originnaire de Moramanga, Jaovavy, de son vrai nom Rakotovao Zo Arimanana, n'était pas prédestinée à débouler comme ça dans le monde du reggae dancehall. Habituelle des podiums, elle a d'abord évolué dans le mannequinat avant de se reconvertis dans la musique.

Mais les studios d'enregistrement, elle connaît depuis longtemps, et pour cause ! La chanteuse de 22 ans côtoie depuis des années des artistes comme Jiolambup's, McCO ou Farao du groupe THT, des pointures de la musique urbaine et du sound system. À force de traîner avec eux, l'envie de faire de la musique s'est insinuée lentement mais sûrement en elle. **«J'ai toujours été passionnée par la musique, mais je n'osais pas me lancer, rapport à mon inexpérience. À défaut de pouvoir faire mon truc, je passais mon temps dans les studios avec mes potes, à leur donner des idées pour améliorer leurs sons. Il s'est avéré qu'ils aimaient mes propositions. À ce moment-là, j'ai eu un déclic et je me suis dit : pourquoi ne pas lancer ma**

propre carrière au lieu de rester dans l'ombre de ces gros durs (rires) !»

L'an 2017 aura donc été pour elle l'occasion de dévoiler sa véritable personnalité de reine du dancehall. Et gare à ceux qui voudraient la détourner de cette voie ! **«On m'a proposé de faire du tropical sous prétexte que ça boosterait ma carrière. Mais c'est hors de question, cela ne correspond absolument pas à ce que je suis»**, lance-t-elle indignée. Au revoir les cheveux longs et le look Barbie qui lui ont permis d'être élue Miss 22 Régions 2017 ! Bonjour, en revanche, le half-hawk, cette coupe qui consiste à se raser la moitié du crâne et qui signe plutôt les punks chics ! Tenues affriolantes à ras du popotin, la belle n'a pas non plus l'intention de cacher quoi que ce soit de ses talents innés. Un changement radical qu'elle assume pleinement dans le clip **«Mila Mihetsika»** (Il faut bouger), qu'elle a écrit elle-même, produit par le studio Jiolambup's à Ambohipo.

Son rêve ? Devenir l'icône du reggae dancehall *made in* Dago et pourquoi pas s'exporter ? Pour arriver à ses fins, des beats saccadés et des paroles sans équivoque qui n'ont pour objectif que de faire exploser la clim sur les dancefloors et affoler les glaçons au fond des mojitos ! En pleine ascension, la diva Jaovavy prépare déjà des «featurings» avec des artistes comme Joudas et Stan Jah. L'idée d'un album fait aussi son chemin dans sa tête. Une tueuse, on vous dit ! ■

Miora Randriambaoavonjy

Elle nous rend dingues !

Vy Mamay



Vouloir faire carrière dans le rap n'est pas chose facile, surtout quand on est du sexe dit faible. Vy Mamay y est pourtant arrivée. Cela fait maintenant 15 ans qu'elle impose son style dans un univers par définition pas tendre pour les nanas !

Pourquoi Vy Mamay ?

Je m'appelle Rabemila Soafara, mais Vy Mamay est un nom de scène qui signifie beaucoup pour moi. En français, « vy mamay » veut dire « fer brûlant ». Étant une femme évoluant dans un milieu de mecs, je dois me protéger. Certes, ils m'ont acceptée, mais je me dois de rester sur mes gardes. C'est aussi une façon pour moi de me prémunir des dérives de la société actuelle. Vy Mamay est une sorte de balise qui m'oblige à être vigilante face à ce qui m'entoure. C'est une barrière que j'ai érigée entre la société et moi car je sais que je suis vulnérable. Le fer brûlant est dangereux, donc gare à ceux qui voudraient s'y frotter !

Pourquoi le rap ?

J'adore chanter mais je n'ai pas la voix pour ça (*rires*). J'ai découvert le rap en 1998 en écoutant Scred Connexion, Fonky Family, et Takodah sy Ngah Be. Une révélation ! Le rap me transcende. À travers lui je peux exprimer mes émotions et partager mon vécu. Je peux enfin faire entendre ma voix, car en dehors du rap, j'ai du mal à m'exprimer. Je ne fais pas de freestyle, tous mes titres sont écrits à l'avance. L'écriture m'aide à organiser mes idées et à retranscrire fidèlement ce que je ressens sur le moment. C'est une thérapie pour moi, je raconte mon histoire. Au-delà des images de ghetto et de gangsta que les gens

associent au rap, pour moi c'est de l'art, de la poésie urbaine.

Tes débuts ?

J'ai commencé à enregistrer en studio en 2002. J'ai ensuite intégré le groupe SakinaFray. Déjà à l'époque, j'étais la seule fille du groupe. Je me suis formée sur le tas. Ensuite en 2007, je suis entrée dans le collectif Authentik Connexion. Ce n'est qu'en 2015 que je me suis décidée à me lancer dans une carrière solo. Mon premier titre à être passé sur les ondes était « Antso ho anao » (Un appel pour toi), un hommage à mon père.

Difficile d'évoluer dans cet univers masculin ?

Je mentirais si je disais que cela a été facile. Il m'a fallu une grande force de caractère pour arriver à imposer mon style. On m'a bien fait comprendre que si je ne me battais pas pour ma musique, je me ferais écraser. J'essayais de m'imposer à travers mes textes conscients et engagés ainsi que mon flow. J'adore jouer avec les mots et les figures de style pour attirer l'attention du public en le poussant à la réflexion. C'est ce qui m'a permis de tirer mon épingle du jeu.

Tes projets pour 2018 ?

Cette année je prévois la sortie d'un maxi de six titres. Parmi les morceaux qui figureront dessus il y aura « Antso ho Anao », « Sao Tsy Voafehy » (Si tu ne le maîtrises pas) et « Time to go », un « featuring » avec Dokotera Valy. Pour le lancement de ce maxi, je sortirais également quatre clips au courant de cette année. ■

Miora Randriamboavonjy

“ CHAUD DEVANT ! ”



Djanatt

Formation métal alternatif née il y a sept ans, Djanatt, fait aussi bien dans le hard et le heavy traditionnels que dans le thrash le plus exacerbé. Pour parler de tout et de rien, mais principalement des sujets qui fâchent. Vous avez dit énervés ?

Damien (guitare rythmique), Nana (chant), Anthony (batterie), JK (basse et chant), Anja et Jason (guitares solo) ont puisé dans le meilleur de leurs références respectives pour donner vie à Djanatt (nom formé de l'ensemble des initiales des membres). Six musicos qui développent autant d'approches différentes du gros son mais qui astucieusement assemblées, donnent ce métal alternatif de bon aloi signé Djanatt. De la ballade *Nilaozanao* (Tu m'as abandonnée) sortie en clip l'an dernier et abordant la classique histoire de la nana qui s'est fait larguer (la version homme existe également) au âpre *Handova dezaka* (Hériter le désert) dont le clip devrait arriver courant 2018 : « *On s'attarde sur la souffrance que nous observons de nos yeux chaque matin et sur ce qui restera après. On apprend tous les jours que tel territoire appartient désormais à tel expatrié, et demain certains se réveilleront pour constater qu'il ne reste rien à ce peuple* », explique Damien, très convaincant en Sankara sans le treillis.

Des textes virulents qui n'hésitent pas à braquer les projecteurs sur tout ce qui gêne, comme « *les propos de certains demandant qu'on leur prouve la pauvreté du peuple de ce pays* », s'emporte Damien. Tout cela avec des rythmiques puissantes

et des mélodies accrocheuses puisant autant dans le thrash survitaminé des Metallica que dans le hard rock d'Aerosmith. Le chant majoritairement clair, excepté quelques violences hurlées appelées syndrome du loup-garou dans les milieux autorisés, est impeccablement servi par Nana, la vocaliste principale, et le bassiste JK, également principal auteur des textes.

Djanatt a déjà eu l'occasion de démontrer sa force de frappe, en direct et sans concession, sur diverses scènes telles que le *Distortion Rescript 2* en 2014 ou lors du *Gasy Metalhead* en 2016. Le sextet garde bon espoir de percer, encouragé par la scène rock locale qui s'active de plus en plus: « *Au-delà des difficultés, chaque groupe se bat pour sa pomme. Le plus souvent en autoproduction car on ne se voile pas la face, hors émissions spécialisées, on n'a aucune chance de passer à la radio ou à la télé et les producteurs ne se bousculent pas.* » Si un pas trop véreux les entend, mais pas qui court les festivals de variétés internationaux un peu trop puants, si vous voyez ce que je veux dire !

Sept années d'existence et sept morceaux déjà prêts pour le futur album que Djanatt compte sortir cette année dans le sillage de l'EP distribué en libre téléchargement sur Internet. Sept années que le groupe entend célébrer en grandes pompes, mais sous une forme qu'il ne tient pas à dévoiler pour l'instant. De sacrés cachotiers ces métaleux ! ■

Eva Rasamison

Sept ans dans ta gueule !

Makwa Joma

“L'art n'est pas une question

Elle peint les maux d'une société décadente où règnent la haine, le racisme, la misogynie... A travers Makw'Art, son groupe, cette jeune artiste de Toamasina, utilise le slam musical comme une arme pour lutter contre toutes formes d'injustices. Quand les hommes vivront-ils d'amour ?

Slamer c'est s'engager ?

C'est en tout cas un moyen de s'exprimer librement. À travers mes mots, je voudrais motiver les gens à dénoncer l'injustice, le racisme, l'insécurité... Les motiver aussi à croire, à se battre pour créer un avenir meilleur. Je partage mon art parce que c'est la seule arme que j'aie. C'est le seul instant où sur scène, je parle à l'oreille du monde. Tant que j'entends cette musique intérieure, ces cris, cette haine, cette mélancolie que vivent les hommes et les femmes, mes mots ne dorment pas. Il est absurde pour moi de me taire et d'être spectatrice de tous ces maux. Je veux être une porte-parole.

C'est pas limite Bisounours ?

Les thèmes que j'aborde sont basés sur notre vie sociale qui est remplie d'injustices, de violations des droits de l'Homme et de manipulations. Je parle souvent du bonheur amer des enfants des rues comme dans le titre « Zanaky ny lalagna. » Mais je défends aussi la culture malgache, les coutumes, la sagesse des ancêtres, les ethnies que je dévoile dans des textes comme « Fihavanambola » ou « Gasy ano, aiza ny soatoavigny ? »

Femme rime avec slam ?

Mais ce n'est pas chose facile. On porte toujours cette image du

sexé faible et certains pensent encore que c'est un milieu réservé aux hommes. Cette misogynie dans le monde de l'art me pousse à aborder des thématiques comme le droit des femmes, l'acceptation de l'autre. Si tu as des choses à dire ou à revendiquer, si tu as de l'inspiration, tu peux slamer. L'art n'est pas une question de sexe !

Tu es aussi musicienne et danseuse...

Avant de découvrir le slam, j'étais déjà passionnée par la danse et la musique. C'est pourquoi j'ai décidé de faire du slam musical (*spoken word*). Le but est de rendre les textes plus vivants, pour sortir de la monotonie et entraîner le spectateur dans une spirale de sensations uniques. Dans mon groupe, Makw'Art, on fusionne musiques traditionnelles, soul, reggae ou jazz selon nos inspirations communes. Il est composé de Fabrice Mora du groupe Alpha Gospel, des choristes Sabrina Issop et Jean D'nam's, du bassiste Razakarintsalama Lantonarivo, du guitariste et pianiste Nicky D'wyde, du percussionniste Nonoh Ramaro et de moi-même.

Des projets ?

Ce mois de mars, je serai en tournée avec le groupe de danse Tahala Compagnie sur une pièce intitulée « Tsingy » de la chorégraphe Zoé Johnson Randrianjanaka. Cette pièce a déjà été présentée en Côte d'Ivoire lors des Jeux de la Francophonie. Je prévois également de faire le tour de Madagascar pour vulgariser le slam dans les villes où cet art est encore méconnu. ■

Propos recueillis par Aina Zo Raberanto

de sexe ! „

Nanie Oliva RANDRIANASOLO

Avec sa crinière de lionne, ses figures de danse synchronisées au rythme des djembés, Nanie Oliva Randrianasolo surprend par son approche très afro-trad. À 27 ans, elle fait partie des artistes malgaches qui mènent aujourd’hui la danse... contemporaine et africaine, cela va sans dire.

Fraîchement sortie de l'École des Sables de Dakar, au Sénégal, Nanie Oliva Randrianasolo a fait de l'afro-trad sa signature dans la danse contemporaine. « *Pendant ces trois dernières années à Dakar, je me suis beaucoup nourrie de la culture africaine à l'instar du sabar, une danse sénégalaise. J'y ajoute le tododia, une danse tamatavienne en clin d'œil à ma ville natale* », explique-t-elle. Le dénominateur commun à ces danses est le battement rapide des pieds au sol parfaitement synchronisé avec les tambours. « *J'ai toujours été habile avec mes pieds. Cela me procure une sensation spéciale. Quand je danse près du sol, j'ai l'impression que la terre m'appartient. Cela me renforce.* »

Dans la pièce solo « Akolita » (Acolyte) résolument afro-trad, Oliva Randrianasolo évoque sa relation avec elle-même. « *Je commence par m'asseoir puis les gestes viennent tour à tour en mouvements saccadés jusqu'à faire des pas fluides où les battements des pieds au sol atteignent leur vitesse de croisière.* » Une pièce qui évoque son histoire notamment son épanouissement personnel. « *On n'est jamais seul. On est notre propre acolyte, du coup ce n'est que quand on se sent bien avec soi-même qu'on peut tisser une bonne relation avec les autres.* » Une pièce « afrosement » traditionnelle et contemporaine qu'elle compte présenter dans les festivals d'ici et d'ailleurs.

Cet épanouissement dans la danse, elle le doit à Julie Iarisoa, sa référence. « *Elle m'a repérée lors d'un atelier durant le festival de danse Mitsaka à Tamatave en 2009. Elle m'a ensuite proposé d'intégrer une de ses pièces Yellow, une chorégraphie rythmique qui invite la danse contemporaine dans la rue.* » Entre les cours universitaires qui étaient toujours annulés à cause des grèves et la danse, son choix a été vite fait malgré le scepticisme de sa mère. « *Une fois qu'on a présenté la pièce à Johannesburg lors du festival Danse l'Afrique Danse en 2012, l'opinion de ma mère a changé. On peut faire de la danse contemporaine un vrai métier à condition de s'y mettre corps et âme.* »

Preuve en est que Nanie Oliva Randrianasolo a récemment créé sa propre compagnie Plity (Plitika), son surnom d'enfance, renvoyant à l'image d'une petite puce toujours prête à sauter sur l'occasion. Car Oliva Randrianasolo fait aujourd'hui partie des danseurs les plus sollicités à l'étranger. Elle a déjà collaboré avec les grands noms de la danse contemporaine malgache comme la compagnie Tahala, Lovatiana, Anjorombala, ou encore la compagnie française Malka, sans oublier les festivals internationaux comme la Biennale de danse aux Seychelles en 2015 et 2017 ou encore lors de l'assemblée des Nations Unies en France en 2015. Oliva Randrianasolo entend bien continuer à mener la danse à travers le monde. ■

Prisca Rananjarison

DANSE AVEC LES DJEMBÉS



Opus 106

par Valérie Raveloson

Ensemble Kanto

Toujours au diapason

Ils ont ébloui le public de l'Institut français de Madagascar en février dernier. Des solos profondément émouvants et des chœurs en parfaite symbiose, voilà les ingrédients gagnants de cet ensemble vocal lyrique baptisé Kanto.

Kanto a été fondé en 2012. Hery Andrianirina, pianiste – et occasionnellement basse du groupe – nous rappelle que l'ensemble originel était un octuor, chaque membre ayant une formation de soliste. Aujourd'hui, ils sont 14, et ce nombre varie légèrement en fonction du projet musical du moment. La particularité de Kanto,

c'est qu'il n'y a pas de chef. Bien sûr, selon les concerts en préparation, les répétitions et l'encadrement artistique ou technique sont régis par l'un ou l'autre des membres, mais la direction de l'ensemble est totalement collégiale.

L'ensemble s'est produit sur les plus belles scènes de la musique classique à Tana entre 2012 et 2013, du Hall de la Gare au Cercle germano-malgache (CGM), en passant par l'Institut français de Madagascar (IFM) avec un spectacle saisissant intitulé *L'amour dans tous ses états*, en collaboration avec le metteur en scène Patrick Jacquier. Et ensuite...



« **brusquement, le baby boom chez Kanto** », se rappellent en riant les soeurs Holy et Karisy Rajesson, pour expliquer que l'ensemble a dû s'imposer un break lorsque, l'une après l'autre, toutes ses chanteuses (ou presque) sont devenues mamans !

C'est avec *La Flûte enchantée* de Mozart que Kanto a marqué son retour sur la scène de l'IFM cette année. Une très belle distribution, avec Karisy Rajesson en Pamina extraordinairement troublante et Mino Rakotoarisoa, parfaite dans le rôle fulgurant

de la *Reine de la Nuit*. Rappelons au passage que ces deux sopranos ont représenté Madagascar aux demi-finales régionales du dernier concours *Voix Nouvelles à la Réunion*.

La dernière performance de Kanto a été saluée par le président de Madagascar Mozarteum, José Bronfman, pour la détermination et le travail immense qu'ils ont fournis afin de présenter un opéra dans la langue de Goethe à Madagascar. Pour Fitah Rasendrasaina qui a encadré le projet, c'était un pur bonheur : « *Chaque membre est impliqué et sérieux dans son travail musical. Ainsi les chanteurs sont très vite arrivés à une parfaite homogénéité.* »

La force du groupe ? L'amour et la passion de la musique avant tout.

Mais aussi le partage d'expérience – chaque membre fait partie de diverses formations chorales de la capitale – et surtout un répertoire lyrique qui sort des sentiers battus. D'ailleurs, l'ensemble Kanto nous prépare un nouveau projet pour la fin de ce semestre : nos solistes vont cette fois-ci exploiter des sonorités et des combinaisons vocales inédites. Nous ne vous en disons pas plus, la surprise n'en sera que plus belle ! ■



Lettres de Lémurie

par Johary Ravaloson

«... Il y a un autre monde dehors qui est à nous aussi»
Harlem, Eddy Harris.

Touhfat Mouhtare, *Vert cru*,

KomEDIT, Moroni, Comores, 300 p.

Après un recueil de nouvelles, *Âmes suspendues* (éditions Cœlacanthe, 2011), Touhfat Mouhtare nous livre en français - «la langue de ses agacements» - un premier roman attachant, foisonnant et complexe. *Vert cru*. La couleur du *madaba*. «Les feuilles de manioc pilées à la lueur du crépuscule. Le vert profond des feuilles gorgées de jus ressortait avec vigueur une fois que l'on y avait mêlé les éclats rouge vif du piment et les points blancs de l'ail pilé.»

Une histoire de femmes, et d'hommes bien sûr, même si les hommes ici sont plutôt des prétextes.

À l'ouverture, Aziz meurt. Dans un crash d'avion. Rhen, élevée à Paris, avec amour par Aziz et Majdouline,

décide de partir à la recherche de sa mère, de ses origines. Là-bas, sur les hauteurs de l'île de Ngazidja où le passé ne se laisse pas dévoiler si facilement. «Ce pays est le temple de l'amnésie. Le déni est son dieu, que des milliers d'âmes vénèrent et honorent chaque jour.»

Les hommes s'oublient dans une vie réglée par la tradition et la religion qui les avantagent. Ils s'oublient parfois entre les jambes d'une femme, consentante ou pas. Est-ce qu'ils peuvent oublier leurs enfants ? Et les femmes ? Les femmes connaissent forcément leurs enfants, les pères de leurs enfants. Le roman nous montre que ce n'est jamais si simple. Même si «tout enfant trouve mère quelque part. Aux enfants vivants les mères vivantes.»

Une histoire de femmes. Une silhouette évanescante couverte d'une grande étole rouge des pieds à la tête. Un morceau de bois ramassé sur les sentiers touffus et pointus de Bandar. Un village maraîcher juché sur une montagne abrupte renferme ses secrets à l'ombre de grands manguiers et des ylangs-ylangs. Là, Belle avait rencontré Idûd. *Latruru na Idûdu*.

Vingt ans plus tard, Belle reconnaît à son arrivée Rhen. Elle savait que la fille d'Idûd reviendrait un jour et lui poserait des questions. Une histoire qui ne se raconte pas. Il faut aller en *Manâmein* pour la connaître. Passer par l'hypnose, et vivre en rêve la vie d'autrui. « *C'est comme aller au cinéma* » sauf qu'on ressent tout. Rhen va plonger dans les tempêtes du temps avec son flot de violences et ses rémissions.

Touhfat Mouhtare nous entraîne à sa suite dans un dédale de mémoires arrangées et de vies tumultueuses. Les femmes de son histoire se voilent et se dévoilent dans un tourbillon d'étoffes. « *Mais Idûd était une bombe à retardement. Le principe de ces bombes, c'est qu'elles attendent le moment propice, et qu'elles frappent fort, beaucoup plus fort que les autres.* »

Que Rhen apprenne d'abord les singularités des tissus que les femmes des îles de la Lune arborent. « *Les étoffes de la vie* ». Qui les vêtent et les définissent. Le *leso*, ne sort jamais sans ton *leso*. Tu t'en couvriras la tête et ton buste par-dessus tes habits. - Le *shiromani*. Tu le porteras lorsque ton corps commencera à changer. - Le *saluva*. Tu le porteras chaque fois que l'envie te prendra. - Le *hami*. Les jeunes femmes en âge de se marier le portent pour que les hommes les regardent. - Le *sahare*. Seules les femmes à l'aube de leurs noces peuvent le porter. - Le *subaiya*,

réservé aux femmes mariées. - Enfin le *kanga*, l'étoffe suprême.

Tu le porteras quand tu marieras ta fille. « *Une femme doit toujours en avoir sur elle. Il ne faut jamais briser le cycle des âges* ».

La tradition semble munificente. Les parures gênent aux entournures et révèlent en fin de compte la prison de la femme. Jusqu'à son mariage, elle est la propriété de trois hommes : son père, son frère et son oncle maternel. Une fois mariée, elle n'a plus qu'un seul maître, son époux. Elle ne devient un individu à part entière que quand elle marie sa fille aînée. Et les hommes ? Certains, maîtres. Certains, esclaves. Tous esclaves de leurs relations d'esclavage. « *En fait, nous sommes une grande famille qui ne s'est toujours pas libérée des chaînes de filiation, qui déifie ses ancêtres alors que ces derniers l'ont laissée tomber depuis des siècles.* »

Comment ne pas condamner des crimes, des choix, des complaisances ? Comment comprendre l'amour en ces temps hostiles ? Il faut parcourir le chemin. « *Tu voulais que je rencontre les cœurs qui t'ont accueillie ou rejetée, aimée ou torturée. Tu voulais que je connaisse tes tourments, ta force, tes faiblesses. Tu voulais que je chemine sur ton cheminement, que défilent devant mes yeux les endroits que tu avais traversés.* »

Une histoire de liens inextricables et de vies emmêlées que nous livre Touhfat Mouhtare avec beaucoup de délicatesse. Au bout, comprendre que « *parfois la haine est un sentiment qui ne se justifie pas. Une flèche que l'on lance contre un ennemi factice, et parfois contre soi* ».

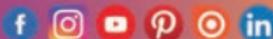
Lémurifiquement vôtre, ■





Restez Nature !

www.carambole.mg



Le film du mois

Un + Une

2015 - France - 153 mn -
Drame de Claude Lelouch
avec Jean Dujardin, Elsa
Zylberstein, Christophe
Lambert, Alice Pol, Rahul
Vohra.



Antoine Abeillard se rend en Inde dans le but de composer une nouvelle version de Roméo et Juliette. À Paris, il a laissé sa fiancée Alice, qui vient de lui faire une demande en mariage. Antoine n'a pas donné sa réponse quand il est invité à un dîner organisé par l'ambassadeur de France. À table, il est assis à côté d'Anna Hannon, l'épouse du diplomate. La jeune femme lui confie qu'elle ne parvient pas à tomber enceinte et espère qu'un voyage jusqu'au Gange lui permettra de réaliser son rêve. Antoine, volontiers sarcastique, se moque d'elle mais commence à tomber sous le charme. Alors qu'il souffre de continuels maux de tête, il décide d'accompagner Anna dans son voyage... ■

Diffusion sur Parabole le samedi 3 mars à 22 h 55.

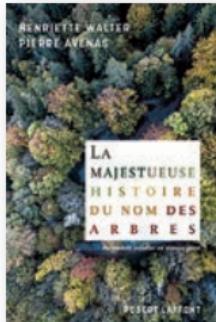
Les arbres portent aussi des noms

Depuis l'année dernière, les arbres sont devenus des héros de l'édition française. Il a suffi d'un livre signé par un auteur inconnu, Peter Wohlleben, et d'un succès. *La vie secrète des arbres* avait déjà fait un carton en Allemagne. La traduction s'est vendue à plus de 200 000 exemplaires et les végétaux ont retrouvé, dans le cœur des hommes, la place qu'ils avaient souvent perdue dans les décors urbains.

Coïncidence ou opportunisme ? Huit mois plus tard, Henriette Walter et Pierre Avenas ont sorti *La majestueuse histoire du nom des arbres*. On reste dans la famille végétale, mais surtout, pour le couple d'auteurs, dans une exploration linguistique qui les avait déjà conduits vers les mammifères, les oiseaux et les poissons. En solitaire, Henriette Walter mène depuis longtemps de brillantes démonstrations sur le français et en particulier les mots venus d'ailleurs.

Les noms des arbres voyagent eux aussi, en dépit des racines qui fixent au sol les plantes qui les portent. Et quelques-uns nous parlent d'une grande île caractérisée, entre autres choses, par de nombreuses espèces endémiques.

L'arbre du voyageur, ou *Ravenala madagascariensis*, s'offre ainsi en illustration pour accompagner le titre du chapitre 4 : « Des arbres aux allures de palmiers, mais qui n'en sont pas ». Dans la même partie, on rencontrera le dragonnier de Madagascar, une espèce parmi la centaine que compte le genre, remarquable par la marge brune qui borde ses feuilles.



Au chapitre suivant, voici la véritable famille des palmiers, avec le latanier qui compte trois espèces à Maurice, La Réunion et Rodrigues, ainsi qu'une autre, spécifique à Madagascar, le latanier blanc (*Bismarckia nobilis*). On aime cette noblesse dans l'appellation scientifique...

Parmi les différentes sortes de palmiers, le raphia sort du lot, au moins pour ce qui nous concerne : il est utilisé, on ne vous apprend rien, pour fabriquer la *rabane*, mais vous ne saviez peut-être pas que ce mot français, attesté en 1877 dans un document des douanes, descend en droite ligne du malgache *rebana*, « vêtement en raphia ».

Les singularités abondent : le flamboyant est originaire de Madagascar, même s'il s'est répandu ailleurs, tandis que le tamarinier vient d'Afrique, bien que certains tamariniers soient considérés, ici, comme des arbres sacrés.

Faut-il s'attarder sur le cas du baobab ? Ou plutôt des baobabs, avec plusieurs espèces présentes sur notre sol, dont la plus grande : le baobab de Granddidier, *Adansonia grandiflora*. Le concepteur de l'*Histoire physique, politique et naturelle de Madagascar* a laissé aussi son nom dans la nature, pas seulement dans les bibliothèques. Et nommer les choses, c'est leur reconnaître une existence... ■

Pierre Maury

Henriette Walter et Pierre Avenas, *La majestueuse histoire du nom des arbres*. Robert Laffont, 563 p., 24 €.

Ultra DOUX

GARNIER



J'ai bien mangé, j'ai bien bu !

par Panah Ranova

«Ny hendry mody voky, ny adala manesika ihany», dit le proverbe. Autrement dit, «le sage fait semblant d'être rassasié, l'idiot se goinfre toujours». Faut-il y voir de la part des «Ntaolo» (Anciens malgaches) une charge à retardement sur le matérialisme et la cupidité ambiante ? Il faut croire que oui !

Imaginons un banquet de mariage où un convive va pour ainsi dire vider la marmite de riz devant tout le monde. À pleines louchées il se sert, le malotru, ne laissant aux autres que le résidu de sa goinfrie, quelques grains, quelques brèdes et encore ! Pourtant on avait préparé le repas pour que chaque invité ait sa part au festin. On avait fait des «parts» justement, en tablant sur le fait qu'à chaque invité correspond un appétit normal ou moyen, ce qui est le principe même de l'égalité.

D'où la question : pourquoi le maître de maison laisse-t-il faire le vorace sans éducation, pourquoi ne le renvoie-t-il pas chez lui ? Le cuistre aurait-il un pouvoir spécial que le maître de maison redoute ? *«Aza miady amin'ny mpandoam-bary»* (ne te querelle pas avec le distributeur de riz), dit cet autre dicton. Pour la bonne et simple raison que c'est lui qui a le pouvoir de définir la part de riz réservé à chacun, et gare à celui qui a des différends avec lui... Est-ce à dire que les plus voraces seraient aussi, en général, les mieux nourris ? Remarquons juste que loin d'avoir la décence du Sage qui sait freiner ses appétits, quitte à faire «semblant d'être rassasié» pour en laisser davantage aux autres, le cuistre vorace, lui, n'en a jamais assez ; il bouffe, il bouffe, dût-il s'en faire éclater la panse comme dans la scène célèbre des Monty Python !

Le fameux *fibavavana*, le principe d'égalité, certains préfèrent dire d'équité, bref de justice, qui animait nos Anciens se retrouve dans la façon dont on organisait les repas. Contrairement à la pratique actuelle héritée des Européens, qui consiste à se servir soi-même dans la marmite, on chargeait une personne, généralement la maîtresse de maison, de verser le riz dans les assiettes, et elle seule avait accès à la marmite. Cette pratique, juste mais austère, est toujours en vigueur dans nos campagnes et voyez comme on se porte bien finalement dans les villages : pas d'obèses, très peu de maladies cardio-vasculaires, de cœur pris dans la graisse... Finalement, il n'y a qu'en incitant à se servir soi-même dans la gamelle qu'on suscite le désir d'en avoir toujours plus, avec pour conséquence de finir gros lard toujours en appétit ! Comme l'a écrit Rousseau : *«La tempérance et le travail sont les meilleurs médecins de l'homme»*.

Si la tempérance est la vertu du sage, la boulimie - le toujours plus pour ma pomme - est décidément la marque de l'Idiot nuisible (et non utile). Toujours plus de riz, toujours plus d'argent, toujours plus de gros lards arrogants... quelle triste société de Rapetous que celle où un seul peut se croire autorisé à vider la gamelle des autres. Comme le dit le Sage : *«La tempérance est un arbre qui a pour racine le contentement de peu, et pour fruits le calme et la paix.»* Bon appétit à tous ! ■



BFV-Société Générale

Soirée lancement 20ème Anniversaire à Tamatave

20 ANS A L'ECOUTE DE SA CLIENTELE

BFV-Société Générale, fête ses 20 ans cette année. Le groupe Société Générale a démarré cette célébration avec une soirée qui s'est tenue à l'hôtel CALYPSO Tamatave le mercredi 17 janvier dernier.

Présent à Madagascar depuis novembre 1998, la BFV-Société Générale s'est profondément transformée durant ces 20 années.

Revivez en image la soirée.







Fidy ANDRIAMAMONJY HARIJAONA

Troisième source de devises de Madagascar dans les années 1940, le miel peine aujourd'hui à retrouver sa valeur économique. Le manque de structures, de professionnalisation et de politique apicole sont les principaux blocages, comme l'explique Fidy Andriamamonjy Harijaona, consultant en apiculture et président d'Apimadagascar.

Dans les années 1920-1940, Madagascar était un grand producteur et exportateur de miel. Qu'en est-il aujourd'hui ?

Madagascar a exporté 38 000 tonnes de miel liquide en 1929, 20 400 tonnes en 1930, 25 690 tonnes en 1950, jusqu'à l'arrêt total des exportations après 1950. C'est la preuve qu'à cette époque, le miel figurait parmi les principaux produits d'exportation du pays. La consommation par tête était de 4 kg par an à cette époque. Actuellement, la majorité des Malgaches ne consomment du miel que pour le traitement de maladies, comme la toux ou la spasmophilie. En 2010, avant l'arrivée de la varroase (une maladie provoquée par un parasite de l'abeille), la production de miel à Madagascar était d'environ 4 400 tonnes. Les pertes de colonies d'abeilles dans les principales zones de production, à cause de cette maladie, ont réduit considérablement la production. Après l'arrêt des exportations en 1951 et en raison de l'insuffisance de débouchés, malgré les

“Le miel malgache ne d

appuis des différents organismes de développement, peu de paysans se sont intéressés à l'apiculture. C'est pourquoi plus de 80 % des miels actuellement disponibles sur le marché local sont issus de l'apicueillette ou de collectes de miel sauvage dans la forêt, alors que la demande au niveau national et international ne cesse d'augmenter d'une année à l'autre.

La protection de l'environnement joue-t-elle un rôle important dans le développement de la filière ?

Tant qu'il n'y aura pas une vaste zone de production de plantes mellifères à Madagascar, la forêt et les savanes constitueront les principales sources de nourritures et de réserves pour les colonies d'abeilles. La protection de l'environnement constitue ainsi un pilier pour le développement de la filière. Les fumées générées par les feux de brousse et la fabrication de charbon de bois nuisent au développement de l'apiculture dans plusieurs régions. Mais il y



a aussi, depuis quelques années, les effets néfastes

du changement climatique qui entraînent la diminution des ressources en eau, la perturbation des périodes de floraison et les variations de températures...

L'inexistence d'une politique apicole a entraîné le déclin de la filière...

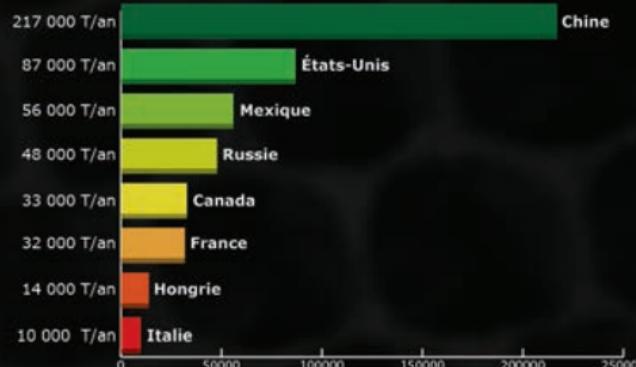
Ce déclin est causé par plusieurs facteurs économiques, environnementaux, sociopolitiques, mais effectivement, son fondement est basé sur l'inexistence de politique apicole et de stratégies claires pour le développement de la filière. Sous l'administration française, les miels destinés à l'exportation provenaient majoritairement des apicueilleurs qui falsifiaient allègrement leurs produits vendus à moindre coût aux colons. Ces miels souvent fermentés vont finalement provoquer l'interdiction des exportations vers l'Europe dans les années 1950. Un embargo qui

“emande qu'à redécoller”

Chiffres clés sur la filière miel à Madagascar

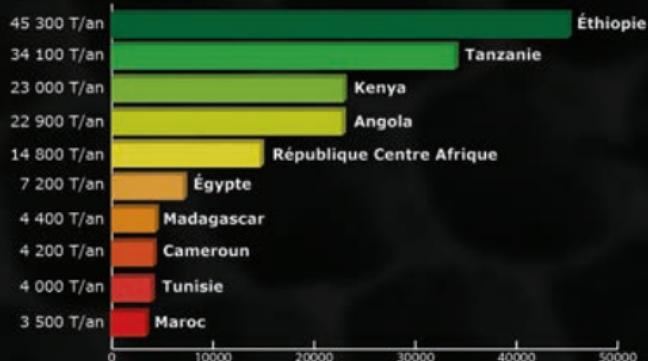
Les premiers producteurs dans le monde

(Sources : FAO, 2010)



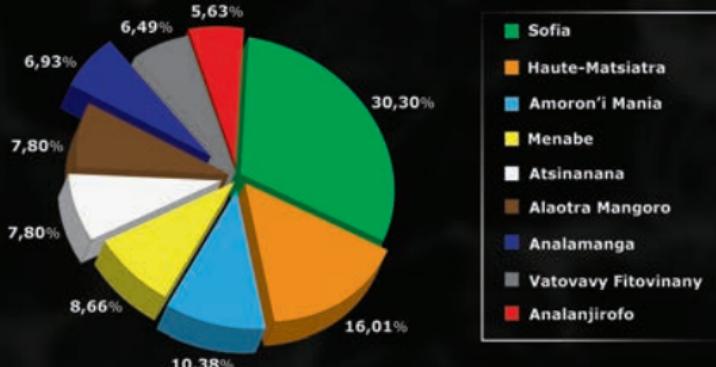
Les 10 premiers producteurs en Afrique

(Sources : Source FAO, 2010)



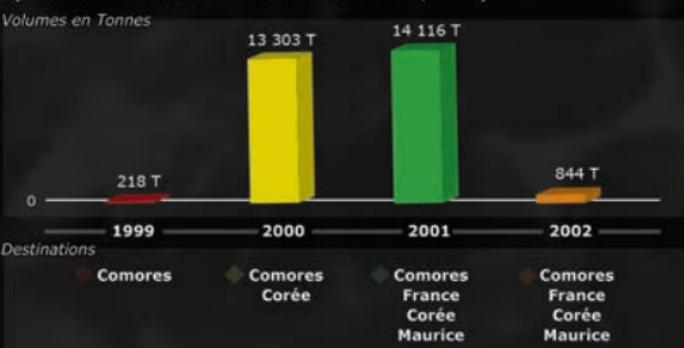
Les régions productrices à Madagascar

(Sources : Ministère de l'Agriculture et de l'élevage)



Destinations des exportations malgaches

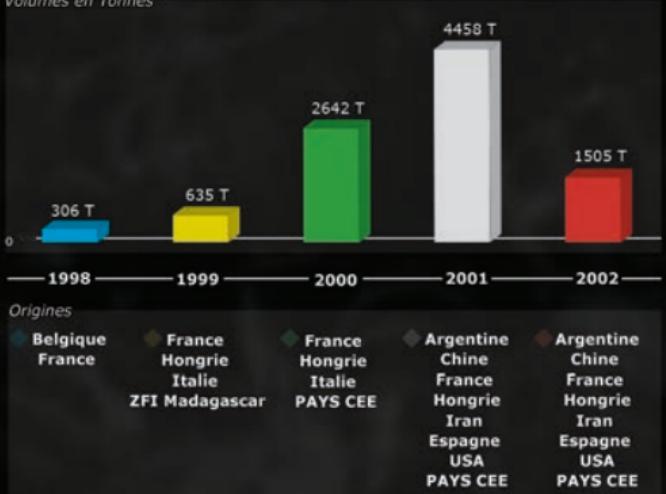
(Sources : Sources : Ministère du Commerce, 2003)



Origines des importations de miel

(Sources : Ministère du Commerce, 2003)

Volumes en Tonnes



Sources : Direction générale des douanes de Madagascar

En 2015, la production nationale de miel était de 4 400 tonnes et 7 600 tonnes en 2016.

En 2015, Madagascar a exporté 54 tonnes de miel dont 25 tonnes à l'Île Maurice, 11 tonnes en France, 9 tonnes en Irak et 5 tonnes aux Comores soit 186 000 dollars en valeur d'exportation.

En 2016, Madagascar a exporté 57 tonnes de miel dont 18 tonnes en France, 8 tonnes à l'Île Maurice, 6 tonnes en Chine, 13 tonnes au Vietnam, 9 tonnes en Turquie et 3 tonnes aux Comores.

Le kilo de miel à l'exportation varie entre 18 000 et 24 000 Ar.

ne sera levé qu'en 2013 ! Une politique apicole et des stratégies de développement efficaces, basées sur une bonne gestion des ressources mellifères, seront incontournables pour valoriser le miel et sa production à Madagascar afin de générer d'autres sources de revenus pour les paysans.

Pourquoi vouloir soudain professionnaliser la filière ?

Généralement, l'apiculture est une activité annexe pour les paysans. Le nombre d'exploitants apicoles est de 8 692 mais seulement 30 % d'entre eux pratiquent l'apiculture moderne (ruche à cadres ou à barrettes), tandis que 70 % pratiquent les techniques traditionnelles dont l'apiculture en ruches. Les miels sont souvent vendus sur les marchés informels ainsi il n'y a pas de statistiques récentes sur la production malgache. Plusieurs matériels nécessaires à l'apiculture, au traitement du miel et à l'emballage sont proposés à des prix exorbitants car ils sont presque tous importés, alors que le marché du miel n'est pas stable. Les techniciens apicoles sont également insuffisants pour vulgariser ces nouvelles techniques. Cependant, il existe des initiatives au niveau des apiculteurs et des organismes d'appuis pour se structurer. Dans les neuf grandes zones de production, il y a des organisations paysannes regroupant les apiculteurs. Au niveau national, il y a la Fenam (Fédération nationale des apiculteurs malgaches). En 2017, la plate-forme nationale Papim (Plateforme apicole de Madagascar) a été mise en place. Néanmoins, la professionnalisation est encore en chantier face aux différentes contraintes.

Le problème de la commercialisation du miel est-il lié au mauvais état des routes ?



BNI MADAGASCAR

À chaque moment de ma vie !



Jeunes

Salariés

Fonctionnaires

Entrepreneurs

Retraités



0 800 93

032 32 03 093



www.bni.mg



Le mauvais état des routes est une des causes du problème car les principales zones apicoles, situées aux alentours des forêts, se trouvent dans des zones difficilement accessibles. Mais les principaux agents contre la commercialisation sont le non-respect des normes et des qualités de miel, l'insuffisance des laboratoires d'analyses pouvant certifier l'authenticité des produits, le manque d'informations sur les marchés internationaux ainsi que les coûts annexes aux productions : transports, tarifs douanières, emballages... La mise en relation des apiculteurs avec les opérateurs économiques professionnels pour un partenariat gagnant-gagnant constitue donc une solution efficace pour améliorer la commercialisation du miel.

Malgré toutes ces contraintes, le miel malgache a-t-il des chances de se positionner à l'international ?

Parmi les 23 races d'abeilles dans le monde, l'abeille malgache dénommée *Apis mellifera var. unicolor* est endémique à Madagascar. C'est une race travailleuse (en présence de ressources mellifères suffisantes, une colonie peut produire jusqu'à 15 à 25 kg de miel), docile et facile à élever par rapport à d'autres races agressives. Madagascar est classé en septième position pour la production de miel en Afrique. C'est toutefois minime par rapport aux 390 000 tonnes annuelles de la

Chine (1^{er} rang mondial) ou par rapport à la production mondiale estimée à 1,6 million de tonnes en 2011. Pour autant, l'existence de plusieurs typicités de miels à goût unique et que l'on ne trouve qu'à Madagascar constitue un atout majeur pour se positionner sur le marché international, et ces miels pourraient être vendus à meilleurs prix.

À part la vente de miel brut, existe-t-il d'autres produits dérivés pour relancer la filière ?

Le miel n'est pas le seul produit de l'apiculture. Le kilo de cire est plus cher qu'un kilo de miel, mais il y a d'autres produits associés comme le pollen, utilisé dans les produits pharmaceutiques et cosmétiques, les venins d'abeille, les gelées royales (un produit à forte valeur ajoutée), la propolis ainsi que les produits dérivés comme les hydromels et les aromiels utilisés pour l'apithérapie. Néanmoins, les techniques de production restent encore méconnues et peu pratiquées à Madagascar. La pollinisation des champs par les abeilles pourrait aussi être développée avec les agriculteurs. Dans des pays développés, les agriculteurs paient les apiculteurs qui installent des ruches dans les champs pour renforcer la pollinisation. Le lancement de ces produits associés figure parmi les stratégies pour relancer cette filière. ■

Propos recueillis par Aina Zo Raberanto

APIMADAGASCAR, POUR UNE APICULTURE SOLIDAIRE

Apimadagascar est un réseau d'acteurs malgaches et étrangers passionnés d'apiculture. Le rôle de cette association est de promouvoir les échanges Nord-Sud et Sud-Sud pour valoriser les produits issus de l'apiculture à Madagascar. Ces échanges ne se limitent pas à la diffusion d'informations techniques et commerciales, il y a également échange des bonnes pratiques entre les acteurs. Apimadagascar effectue également des appuis techniques et organisationnels aux apiculteurs en mobilisant ses membres à Madagascar et à l'étranger. La plate-forme apicole africaine (AAP) est, pour sa part, un espace d'échange sur la filière en Afrique. Elle a pour mission de renforcer les échanges multi-acteurs africains afin de proposer des stratégies au niveau du continent pour le développement de la filière miel, notamment sur la commercialisation, la santé des abeilles et les services de pollinisation.

Ils font bouger les lignes

SITRAKA ANDRINIVO

« Marre de l'administration »



« Qui n'a pas déjà perdu toute une journée à errer dans nos services publics ou à y faire des allers-retours ? Parfois, on est obligé de sortir la monnaie pour faire avancer le dossier... » On comprend que Sitraka Andrinivo, expert en digital, en ait eu gros sur la patate et ait lancé en février *Bemolanga.ga*, une plate-forme collaborative où chacun peut s'informer mais aussi alerter sur les risques de corruption à chaque étage de la pyramide administrative.

« C'est un projet citoyen qui doit servir de banque d'informations aux deux millions d'internautes malgaches. Aujourd'hui, on y trouve déjà les informations nécessaires pour obtenir des documents administratifs ou pour la création d'une entreprise. On y ajoutera d'autres thèmes comme l'inscription à l'Académie militaire ou l'achat d'une maison. » Bemolanga dont le nom fait référence à un gisement inexploité de pétrole brut à l'ouest de Madagascar a été présenté lors du *Social Good Summit Madagascar* organisé par le Programme des Nations-Unies pour le développement (Pnud) en 2016. Aujourd'hui, à 26 ans, Sitraka Andrinivo est l'un des plus jeunes à avoir reçu le titre de chevalier de l'Ordre national pour cette initiative citoyenne. ■

JENNY MALALA

« Un accompagnement sur mesure »

En janvier dernier, l'entrepreneure Jenny Malala a annoncé le lancement officiel de Tumbu, une agence d'« empowerment » spécialisée dans le coaching, la formation et le team building. Son objectif ? Révolutionner l'accompagnement des particuliers et des entreprises afin de les aider à évoluer dans les domaines du développement personnel, de l'hôtellerie, de la restauration, de la vente, et de l'accueil. Pour ce faire, Jenny Malala mise sur une approche différente et adaptée au contexte du pays. *« Notre accompagnement se base sur la transmission de connaissances classiques et sur les réalités observées sur le terrain à Madagascar. Étant donné le contexte actuel, certaines formations ne nous permettent pas d'appliquer sur le terrain ce qu'on apprend. Chez Tumbu, nous mêlons les notions théoriques et classiques à nos expériences personnelles. On ne transmet que des techniques dont on a vérifié l'efficacité et qui ont fait leurs preuves afin que les personnes que nous formons puissent les appliquer une fois sur le terrain »,* explique la responsable. À travers l'organisation d'ateliers de formations, de séances de coaching en one-to-one ou encore de team building, Tumbu veut aider les professionnels à booster leurs activités et à atteindre leurs objectifs. À long terme, l'agence ambitionne d'étendre ses activités jusqu'en province. ■



JEAN-JACQUES RAFENOMAHAZOMANANA



« Rouler pour la culture »

Selon l'Organisation des Nations Unies, le taux d'analphabétisme à Madagascar était de 24% en 2015 pour les 15-24 ans, soit un jeune sur quatre ne sachant ni lire ni écrire. Alarmé par ce constat, le projet *Madagascar Mobile Library* a été lancé en 2016 ;

il consiste à sillonner les régions avec un minibus rempli de 700 livres (agriculture, élevage, éducation, santé, environnement, etc.) « *Il est plus qu'urgent d'inciter nos jeunes à aimer lire, surtout ceux des zones reculées où le décrochage scolaire est très important. En effet, la majorité arrête ses études au primaire pour aller aider les parents au travail. Se cultiver est un luxe pour eux* », signale le responsable Jean-Jacques Rafenomahazomanana. Ayant déjà visité quatre régions - Analamanga, Itasy, Alaotra Mangoro et Vakinankaratra -, l'équipe de *Madagascar Mobile Library* installe des chapiteaux, des tables et des chaises au *Kianja be* (grand terrain) des villages. Elle donne des cours de français et d'anglais, prodigue des aides aux devoirs et des leçons d'initiation à la lecture pour ceux qui ont en besoin. L'équipe compte revenir sur les régions visitées pour faire le point. ■

TOLOTRA RANDRIAKOTONJAHARY

« Des yeux pour entendre »

Les jeunes malgaches continuent de briller dans le monde de la science. Le dernier en date ? Tolotra Samuel Randriakotonjanahary, étudiant en troisième année en Ingénierie électrique à l'African Leadership University de Maurice. C'est après avoir participé au concours *Africa Rising* en 2016 que ce jeune homme de 20 ans a obtenu une bourse pour étudier dans cette prestigieuse université. Passionné par tout ce qui touche à l'informatique, l'intelligence artificielle et l'électronique, Tolotra vient de concevoir un appareil qui tient du pur génie ! Son invention permet aux malentendants d'apprécier la musique à travers la lumière et les couleurs. « *J'ai toujours été passionné par l'électronique car ça nous donne la possibilité de percevoir le monde au-delà de nos cinq sens. L'appareil que j'ai conçu représente la musique sous forme de couleurs et de scintillations en synchronisation avec le rythme. Grâce à un microcontrôleur, j'ai mesuré la valeur des fréquences et l'amplitude des ondes sonores afin de les représenter en couleurs et scintillations. Ainsi, les malentendants peuvent ressentir les effets de la musique à défaut de pouvoir l'entendre.* » À long terme, Tolotra ambitionne de créer une entreprise globale dans le domaine du digital et de la production de biens électroniques pour lutter contre la pauvreté à travers l'entrepreneuriat social. ■



Araignée pélican

Comme tout le monde, vous adorerez les araignées tueuses et serez enchantés d'apprendre que celle-ci, endémique de Madagascar, est cannibale. Donc si elle vous monte sur le corps, pas de panique, ce n'est pas à votre chair qu'elle en a ! Enfin, pas en théorie...

Des entomologistes américains et danois ont mis au jour 18 nouvelles espèces d'une araignée à la morphologie étonnante : l'araignée-pélican (*Archaeidae*). Elle est dotée d'une pince allongée au niveau de la mâchoire qui rappelle un peu le bec du pélican, d'où son nom. Et quant à becquerer, la mignonne a des mœurs assez



E. workmani

singulières puisqu'elle se nourrit uniquement de ses semblables qu'elle piége dans leur propre toile. Le plus curieux est qu'on a longtemps cru cette espèce disparue, sur la foi d'un spécimen datant de 50 millions d'années retrouvé dans un morceau d'ambre de la mer Baltique en 1854. Ce fossile a d'abord donné à penser que l'araignée-pélican était éteinte depuis des millénaires, mais quelques décennies plus tard, des individus vivants - huit espèces au total - sont découverts à Madagascar, et sous une forme un peu différente dans les forêts australiennes et sud-africaines.

Discrète par sa taille - entre deux et huit millimètres de long -, la bestiole demeure donc jusqu'à présent fort méconnue. Ce n'est plus le cas avec ces 18 nouvelles espèces découvertes d'un coup dans le Sud-Est malgache, et qui portent aujourd'hui à 26 les espèces répertoriées ! Selon Hannah Wood, instigatrice de ces découvertes et conservatrice au Smithsonian National Museum of Natural History de Washington, ces araignées sont très vieilles car elles existeraient à Madagascar depuis 180 millions d'années, c'est-à-dire à l'époque de la Pangée, au temps des dinosaures. Ses études prouvent également

que ces spécimens malgaches ont des caractéristiques physiques différentes de celles que l'on retrouve en Afrique du Sud et en Australie. « *Madagascar a connu divers changements géologiques et climatiques ce qui a permis à ses espèces de s'adapter. Celles d'Australie et d'Afrique du Sud sont plus uniformes car les changements environnementaux sont récents* », explique la scientifique.

Malgré sa taille minuscule, l'araignée-pélican est une véritable tueuse, ne chassant que la nuit avec un goût prononcé pour ses semblables, les autres araignées. Tirant parti de son étrange anatomie, elle a mis au point une technique de chasse inédite. Alors qu'elle ne tisse pas elle-même, c'est grâce à la toile de ses proies qu'elle parvient à les capturer. Pour ce faire, elle la fait vibrer avec ses pattes, jusqu'à faire croire à sa future victime qu'un insecte vient de se faire piéger dans son réseau de fils de soie. La proie se dirige alors vers l'araignée-pélican qui n'a plus qu'à l'empaler à l'aide de sa pince buccale, tout en gardant une distance de sécurité pour éviter les contre-attaques. Elle n'a plus ensuite qu'à lui injecter un venin mortel et à engloutir en toute quiétude, ni vue ni connue, sa victime. Petits meurtres entre amis ? ■

Aina Zo Raberanto
© Photos : Hannah Wood



Elle ne dévore que ses semblables !



Frédéric Cyrille, alias Didaï est un pur Parisien d'origine malgache. Passionné par le beatmaking et plus généralement par ce qu'il appelle l'«emotional music», il a pour particularité d'avoir flirté, et de continuer à flirter avec le gratin de la scène rap hexagonal. Mothafuckamoock !

Né il y a 38 ans dans le vingtième arrondissement de Paris, Didaï a toujours baigné dans la culture française. Mais bien qu'il ne connaisse que très peu la Grande Île, son éducation a été forcément teintée de culture malgache. Plus emballé par la musique que par les études, il entre très tôt dans la vie active et commence à courir les stages et formations dans des studios d'enregistrement. «*Je recevais des compliments pour ma rigueur et mon investissement, ce qui m'a vite valu un poste d'ingénieur du son pour des doublages de films.*»

Mais en 1994, il a 14 ans, c'est la grosse révélation. Un soir, en boîte, il entend *Regulate* de Warren G & Nate Dogget et devient accro à vie au rap west coast. «*Le gangsta funk a été l'élément véritablement déclencheur de mon envie de faire de la musique*», reconnaît-il. À l'époque, être beatmaker n'est pas reconnu comme un métier en soi, mais guère plus aujourd'hui, en tout cas en France. «*Je préfère dire que ma profession est musicien compositeur, c'est ce qui est écrit sur mes contrats.*

**dis-donc
Didaï !**

Mais en dehors du rap, je compose avec des boîtes de prod pour des films, des docus, des reportages.»

Comme tout le monde, il commence à bidouiller ses propres sons sur le jeu *Music 2000* sur PlayStation, avant de passer quelques années plus tard sur du matos plus conséquent. Depuis, ce sont des collaborations plus marquantes les unes que les autres avec le gratin du hip-hop hexagonal : Nekfeu, Set&Match, Casseurs Flowters (Orelsan & Gringe), A2H, Aelpeacha, Billie Brelok, Grems, Freeman (ex IAM), Hifi, Nemir, Laylow, Jok'air et Dj Pone, liste non limitative !

« Ce qui est magique, c'est de pouvoir travailler avec des artistes que j'écoutais plus jeune, comme Hifi qui faisait

partie de Time Bomb, un des collectifs les plus emblématiques du rap français. Je n'ai pas assez de recul pour savoir quelle est ma signature, mais c'est vrai que j'aime puiser dans ce que j'écoutais avant.»

Quant aux prochaines collaborations, son agenda est largement «booké» : «*Là je bosse sur un EP avec Lucio Bukowski, un MC de Lyon, et j'ai aussi ce projet dont je ne peux trop parler avec Thomas Ngijol.*» Sans oublier une prochaine galette avec son groupe Rimcash & Didaï, qu'on espère dans la continuité de l'emblématique *Mothafuckamoock* (2010). ■

Koléane Foxonet

Clinique Vétérinaire VetCare

Ambatomitsangana à côté de station Total

Nom du patient: Eros
Race : Berger Belge Malinois
Motif : Consultation externe et rappel de vaccination
Propriétaire: Société SAMADA

Horaires :

- o Lundi au samedi 8h30-18h00 et le dimanche 09h00-17h30
- o Lundi au jeudi (nuit) : garde téléphonique en cas d'urgence
- o Vendredi au dimanche (nuit) : service de garde permanente

man active Denk

Complément alimentaire pour booster la virilité



Pour ceux qui en veulent plus !

libido lady Denk

Complément alimentaire pour stimuler la libido



Ravivez le désir !



LA QUALITÉ AU
SERVICE DE VOTRE SANTÉ –
FABRIQUÉ EN ALLEMAGNE

La quatrième vie de Rija

De Libreville à Tripoli, de Nouméa à Djibouti, l'intrépide Rija n'a pas toujours vu grandir ses enfants, contraint par ses nombreux déplacements. L'heure est venue de penser reconversion, de trouver de nouveaux terrains de jeux qui lui permettront de concilier sa vie de famille et sa soif d'évasion.

Rija Randria, alors enfant des hauts plateaux, parcourt les rizières pieds nus pendant des kilomètres, un cerf-volant à la main. Son territoire est immense vu de ses 6 ans et ses 110 centimètres, mais il n'en a jamais assez. L'exode rural le pousse, adolescent, en banlieue de Tana. Il trouve l'aventure et l'adrénaline dans les turbos sport, pratiquant des courses poursuites sauvages au volant d'engins dont la puissance dépasse largement la qualité des circuits improvisés.

Il apprend la mécanique, se lance dans le business des voitures importées, mais son terrain de jeu devient encore trop limité. Même le rugby dans les quartiers ne suffit plus à la canaliser. Quand il quitte Madagascar pour la France, ses qualités physiques et sa passion pour la mécanique l'amènent à intégrer durant

15 années la «grande famille» avec ses hauts gradés. De mission en mission, il découvre le Gabon, le Sénégal, la Côte d'Ivoire. Loin des images de cartes postales, son pire cauchemar reste le désert entre le Niger, la Libye et le Tchad. Ses aventures l'amènent dans des territoires moins hostiles, à la découverte des «tribus de la Nouvelle Calédonie simples et accueillantes», ou encore à se retrouver en train de nager au milieu des requins baleines au large de Djibouti.

Si ses rêves d'enfant sont accomplis, il a parfois le regret de ne pas les avoir assez partagés avec les siens, passant six mois de l'année loin de ses chérubins. Les questions sont nombreuses et présentes, car Rija approche de la retraite alors qu'il n'est pas encore à la moitié de sa vie. Un nouveau départ pour se lancer dans la mécanique auto ? Un nouveau virage pour monter un garage social, afin de se rapprocher de l'orientation professionnelle de Madame ?



Il reste maintenant trois années à Rija pour organiser et planifier cette quatrième vie, après les rizières, les quartiers, et surtout cette expérience du monde entier. ■

Julien Catalan

-BAR- TERRASSE

HÔTEL COLBERT - SPA & CASINO

*À la bonne heure
À la bonne adresse !*

Restez connectés...

+261 20 22 202 02



Hôtel Colbert Antananarivo

www.hotel-restaurant-colbert.com

Né à Antananarivo, d'un père majungais et d'une mère comorienne, Lim'z Aka Bugggs Bully, de son vrai nom Ismael Ndraibe, est un «krumper» sur lequel il va falloir compter. À l'approche de sa «battle» qu'il organise à Tana en avril prochain, il nous en dit plus sur cette forme de hip-hop engagé qu'est le krump.

Pourquoi la danse ?

J'ai embrassé la danse très tôt alors que nous vivions dans le quartier d'Ambohimirary à Tananarive. Je me souviens que j'avais l'habitude de passer toutes mes journées devant la télé en train de regarder les grands danseurs internationaux comme Michael Jackson, et c'est comme ça que j'ai développé l'amour de la danse. J'ai débuté la danse à mon adolescence aux Comores en 2005 dans le domaine du krump et du breakdance. J'ai intégré le groupe F3 Snyfer puis l'école de danse Flying Feet à Moroni. À la sortie de cette école, j'ai créé avec quelque-uns de mes collègues le groupe Magic Crew avant de regagner Madagascar où je suis établi définitivement. Pour moi, la danse a dépassé le stade de simple passion, c'est en quelque sorte une vocation.

Comment est perçue ce type de danse aux Comores ?

Plutôt bien accueilli par le public, surtout par les jeunes des villes. Il faut dire que cela n'a pas été

évident d'importer ces danses, étant donné que les Comores est un pays musulman qui n'a jamais vu d'un très bon oeil cette culture marchande médiatique et mondialisée. Mais les choses ont changé, des écoles de danses se sont ouvertes et des «battles» (tournois) sont organisés régulièrement. À titre d'exemple, j'ai participé en 2010 à la Battle nationale «Comores hip hop days» à Moroni où j'ai remporté deux prix dans les catégories danse debout et breakdance. Aux Comores, on a le niveau mais il y a un manque d'encadrement.

Les choses sont plus faciles à Madagascar ?

À mon retour ici, j'ai intégré le collectif comorien de Tana, Explosive Dancers (XD) dont est issu le Lightning Crew. J'ai participé à plusieurs événements comme *Hetsik'1* et *Hype Session* pour parler des plus importants. En 2013, j'ai créé mon propre «fam» (groupe de krump) sous le nom de The Justice Fam. Actuellement, nous sommes sur la préparation de la cinquième édition de la *Beef Empire Session Battle of Krump* dont la finale est prévue en avril prochain. Cette édition sera internationale dans la mesure où nous avons invité des artistes de la région, notamment le grand Seush Cesar, un danseur chorégraphe d'origine comorienne, directeur artistique de la Cie Tché-Za. ■

Propos recueillis par Mouchidi Moussafiri



Lim'z AKA BUGGGS BULLY Gagner la bataille du krump



Joël RAZAFINJOHARY DU TSIKONINA

Situé au Food Court de l'arivo à Andranomena, le restaurant Tsikonina est spécialisé dans la cuisine malgache et italienne. Le tout sous la houlette du chef Joël Razafinjohary.

Si le «tsikonina» est une version malgache de la dinette, c'est dans une vraie cuisine que le chef Joël Razafinjohary prépare ses plats. Passionné de cuisine, il a appris les bases du métier chez Mi Art Formation avant de devenir traiteur pendant deux ans. «*J'ai ensuite rejoint les grands restaurants où j'ai eu la chance de travailler avec de grands chefs qui m'ont permis d'enrichir mon savoir-faire.*» Depuis 2017, le chef Joël est aux fourneaux du restaurant Tsikonina, spécialisée dans la cuisine malgache, italienne et en crêperie. «*Nous nous efforçons d'apporter quelque chose de nouveau afin de fidéliser nos clients. Nous essayons autant que possible de nous différencier des autres établissements.*»

Présentez-nous votre style ?

Je suis plutôt «malagasy» (malgache), je veux que mes clients se sentent comme chez eux.

Quels sont vos produits de préférence ?

J'aime surtout utiliser les produits colorés afin d'avoir un beau visuel.

Quel sont les ingrédients récurrents dans vos plats ? Cela change avec les saisons. J'aime travailler les produits frais et variés.

Le plat qui vous rend coucou ?
Sans hésiter, le poisson frit !

Votre boisson préférée ?
J'aime beaucoup les jus naturels, en particulier le jus de carotte à l'orange et à la prune de Cythère (*sakoamanga*).

À quelle fréquence modifiez-vous votre carte ?

Je fais la mise à jour de ma carte systématiquement, presque tous les trois mois.

Comment vous y pensez-vous pour créer un plat

Cela dépend de mon humeur, de mon inspiration, des livres, des vidéos... De plein de choses en fait ! ■

Propos recueillis
par Aina Zo Raberanto

Recette du mois :

Travers de porc et gambas caramélisés



Ingédients

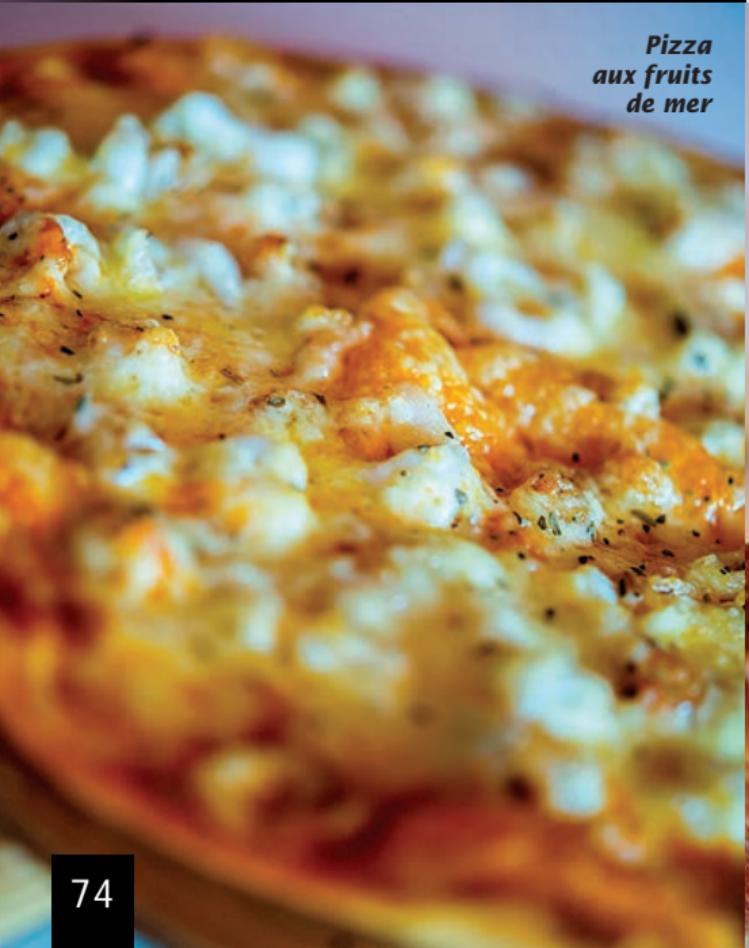
- Travers de porc : 150 g
- Gambas : 100 g
- 2 c. à s. de miel
- Sucre 70 g
- Beurre 30 g
- Gingembre
- Herbes de Provence
- Laurier
- Romarin
- Sel et poivre
- Ail
- Sauce soja.

**JOËL RAZAFINJOHARY
DU TSIKONINA**

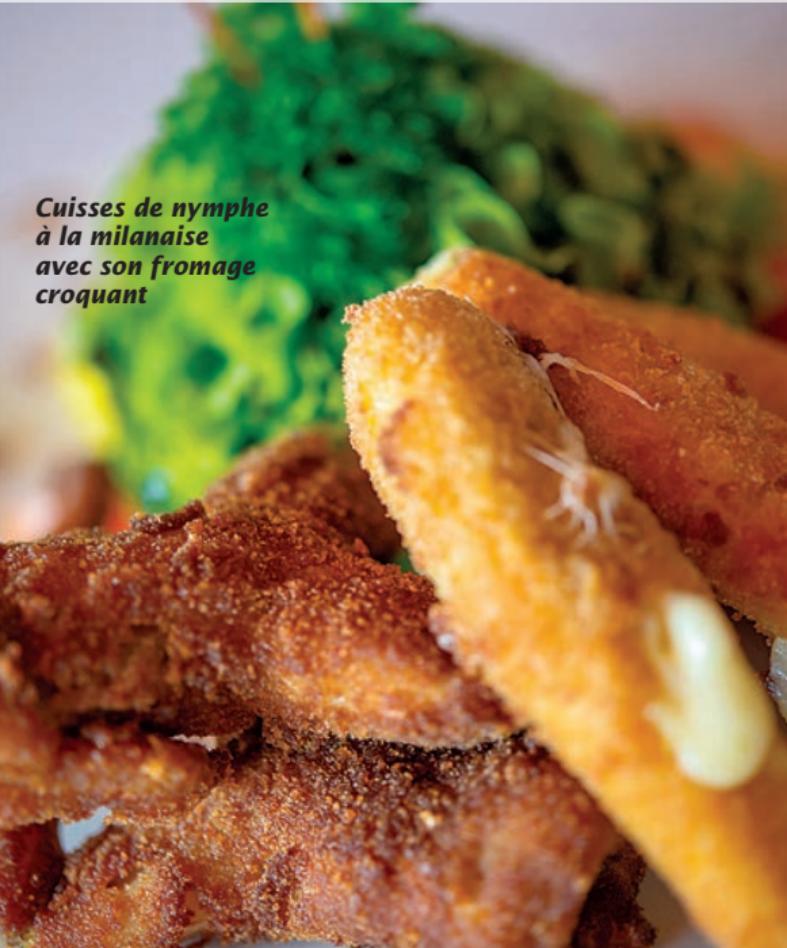
Préparation

Faire un caramel avec du sucre, miel, ajouter le beurre, les herbes de Provence, le laurier, le gingembre et le romarin. Mettre le travers de porc dans un plateau pour four puis l'arroser avec la sauce caramélisée. Emballer avec du papier alu et faire cuire au four pendant une heure à 150°C. Assaisonner les gambas avec du sel et poivre, ail et sauce soja et les faire sauter avec du beurre. À servir sur une assiette avec du riz blanc. ■

*Pizza
aux fruits
de mer*



*Cuisses de nymphe
à la milanaise
avec son fromage
croquant*



JOËL RAZAFINJOHARY DU TSIKONINA

Tongokisoa
sy tsaramaso
(Pied de porc
aux haricots blancs)



Panier
de douceurs



DIRICKX

GUARD

REVOLUTIONNAIRE

*En cas d'urgence,
pour votre sécurité
un seul geste:*

**APPUYEZ SUR LE BOUTON
INTERVENTIONS ILLIMITÉES
CHEZ VOUS
JOURS et NUITS**

**50 000 Ar
par mois**

Un boîtier bouton panique
Installation
Télésurveillance
Maintenance



**PACK
URGENCE***



SITE SECURISE par
DIRICKX GUARD
www.dirickx.mg
URGENTES 032 91 300 91
Commercial 032 11 545 84

offerte

Interventions illimitées

3^{ème} étage Immeuble Alhambra - Ankadimbaohoaka - 101 Antananarivo
Tél : 032 11 545 89 - site web : www.dirickx.mg

Viña Maipo Chardonnay



Fruité aux arômes de fruits exotiques et de pomme, le Viña Maipo Chardonnay est un vin blanc sec du Chili. Loïc, le sommelier et Mickaël, responsable du restaurant Au QG à Ankorondrano, nous donnent leurs avis.

Présentez-nous le Viña Maipo...

C'est un vin du Chili sur sa cuvée variétale Chardonnay et sur un millésime 2016. Sa particularité est qu'il est sur une appellation Valle del Mol. C'est un vignoble

de vallées uniquement protégées par la Cordillères des Andes. Il donne des vins très fruités et aromatiques avec des arômes de fruits exotiques et de pommes.

Un vin présent sur votre carte ?

Il sera bientôt sur notre carte. Notre cuisine change tous les deux ou trois jours. C'est plutôt une cuisine du monde, mais nous avons une carte fixe pour tout ce qui est tapas, pizzeria et snacking.

Avec quel plat s'accorde-t-il le mieux ?

Comme c'est un vin floral et assez fruité, il peut accompagner les apéritifs notamment les tapas à base de poissons comme les sushis, les brochettes de poisson mais également des tapenades. C'est un vin sec avec un peu de gras. En bouche, il est très agréable au niveau de la texture.

Quand le consommer ?

C'est un vin à boire sur la jeunesse, c'est la particularité des vins blancs du Chili. Sur ce millésime 2016, il est à son apogée. C'est sur ses arômes fruités et floraux qu'il faut le consommer. ■

Propos recueillis par Aina Zo Raberanto

“Accord évident avec les sushis”

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



FICHE TECHNIQUE

Origine : Chili
 Appellation : Viña Maipo
 Domaine : Valle del Mol
 Cépage : Chardonnay
 Millésime : 2016
 Type : blanc sec
 Degrés : 13 %
 Servir entre 10 & 12 °C
 Garde : 2 à 3 ans
 Distribution : Cave Vingt sur vins Soredim

SPÉCIALISTE EN BUREAUTIQUE & GRAND FORMAT

Imprimantes grands formats, traceurs, plotter de découpe, ...



Distributeur exclusif des marques



REGITECH OI, plus qu'une référence,
un leader dans son domaine.

1

imprimante Grand Format Solvant
ou Eco Solvant achetée

Photocopieur multifonction
couleur A4/A3 *OFFERT



* voir modalités en magasin

REGITECH Océan Indien

Près II Y 5 Avaratr'Antanimora
Antananarivo Madagascar

020 22 609 71
032 12 710 08

admin@regitech-oi.com
www.regitech-oi.com

LE COCKTAIL DU MOIS

Le Mojito

DU KUDÉTA
RESTAURANT

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Tu Che quoi ? Je me ferais bien un mojito. Ce cocktail (prononcez «morito») à base de rhum, de citron vert et de feuilles de menthe fraîche est né à La Havane dans les années 1910 et a été élevé depuis au rang de cocktail national de Cuba. Avec un bon Cohiba Lancero, le cigare préféré de Fidel, c'est la révolution à portée de main, compáñero ! «Con moderación», bien entendu !

Ingrédients

- Rhum
- Citron en dé
- Menthe
- Sucre
- Glace pilée
- Eau gazeuse

Préparation

Dans un grand verre, verser le citron, la menthe et le sucre. Écraser le tout pour obtenir le jus. Verser ensuite la glace pilée et ajouter le rhum et l'eau gazeuse. Décorer avec une feuille de menthe. ■



*Situé en plein centre
du massif de l'Isalo,
L'unique établissement 4 étoiles
à l'architecture moderne
pour une gamme de clientèle
en quête de luxe.*



(00261) 20 22 328 60 . (00261)
034 02 034 00 . 034 16 064 59

resir@hms1.mg | www.isalorocklodge.com



Castel

Nouveau

65 cl



65 cl

Le goût
de la
réussite

60 cl
55 cl
50 cl
45 cl
40 cl
35 cl
30 cl
25 cl
20 cl
15 cl
10 cl
5 cl



Panaché <1% alc. vol

unpasteurisé

Arabesque

Collier

35 000 Ar

Blouse Amour

Exaltation

445 000 Ar

Pantalon Cara Lotti

565 000 Ar



Dedicated to A.R.



Li tourner

Aie, aie, aie

Sofer!

Kine arriver ca ?

Danse ca !

C'est la faya !

Sec, sec, sec, sec

Bam bam la dans meme

bam bam ma !

Sega meme ca !

Via Milano

Escrapsins Osvaldo Rossi

475 000 Ar



Arabesque
Collier Orpel
215 000 Ar

Robe Maje
1 555 000 Ar

Via Milano
Sac Lavinial
500 000 Ar

Dentelle Passion
Talons Guess
250 000 Ar

habitat[®]



ORDAIN

LE DESIGN EST NOTRE AMI



Enceinte Batistock Andrianaivo (100m après la route pavée d'Ankazomanga)

Tél. 020 23 301 91 - Email : magasin@habitat.mg



Habitat Madagascar



Dans tous fiesta li casse dans tas
Si li na pas la
Na pena nissa
Sirtout kan line fini bam bam
Sa so life content tamtam
Mette la faya sans tracas
Sans tralala, na pena bla bla
Pou dibouter
Li pou danser
Dans tous cotes li pou tourner

Mette so le corps devant
So le corps derriere
Li tourné, li tourné
So le corps devant
So le corps derriere
Li tourné, li tourné

Dentelle Passion

Gilet Promod
90 000 Ar

Body Promod
55 000 Ar

Short Promod
60 000 Ar



NOUVEAU...

L'assurance SANTE, by Allianz

www.allianz-madagascar.com

- Un réseau « Tiers Payant » pour les Professionnels et les Entreprises
- Garanties à Madagascar et dans le Monde Entier
- Assistance - Rapatriement

Avec vous de A à Z

Allianz

Tél: (261 20) 22 579 00
Fax: (261 20) 22 579 01
allianz.madagascar@allianz-mg.com
www.allianz-madagascar.com
13, rue Indira Gandhi Tsaralalana



Les petites choses de Paris
Robe Jennyfer
80 000 Ar



Les petites choses de Paris
Haut bustier Mim
50000 Ar

Leggings Mim
80000 Ar

60 taona*
nanome
hafaliana



Leve so la main la haut (wb la la laaa)
Li leve so la main la haut (wo la la laaa)
Li leve so la main la haut (wo la la laaa)
Li leve so la main la haut (wo la la laaa)

Parfois dans mariaz
Sans l'etafaz
Li pas inviter
Li pou rentrer
Li pou manzer boire
Causer, rier
Couma dire propre fami la mariée
So nom Rozo, li ene grand cervo

Arabesque

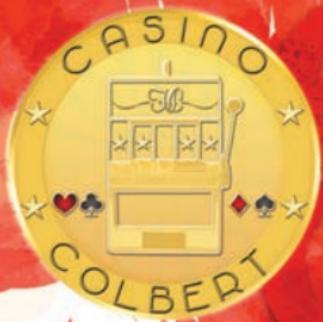
Robe Grenoble Queenie
485 000 Ar

Via Milano

Sandales Osvaldo Rossi
450 000 Ar

Jeudi 08 et Vendredi 09 Mars 2018

au



Woman's Day

De nombreuses surprises
vous attendent!

Contacts : 020 22 208 11 / 032 05 340 51

/ 032 05 340 54

Email : rec.cascolb@moov.mg

Arabesque

Robe Baya Queenie
385 000 Ar

Via Milano

Sac Camel Lavinial
570 000 Ar

Les petites
choses
de Paris
Sandales
à talons MO
110 000 Ar



Dentelle Passion
Robe by Ikywi 750 000 Ar

Dans so cafe na pena
triaz
Kot li passer
Li pou tracer
Meme casse cassé la li
pou danser
Mette so le corps
devant
So le corps derriere
Li tourné, li tourné
So le corps devant
So le corps derriere
Li tourné, li tourné

**Les petites choses
de Paris**
Sandales MO
65 000 Ar

TON SCOOTER,
TON STYLE



STREET ZONE
A l'aise
sur toutes
les aires de jeu

SPEEDFIGHT III
Le sportif
de référence

Kisbee
Fûté et
économique



Django

Le scooter
néo-rétro

TWEET

Le scooter de ville
par excellence

Madauto

23 254 54
info@madauto.mg
www.madauto.com



facebook.com/madagascar.automobile

Leve so la main la haut (wo la la laaa)
Li leve so la main la haut (wo la la laaa)
Li leve so la main la haut (wo la la laaa)
Li leve so la main la haut (wo la la laaa)

La Sobika
Tee-shirt femme
39 000 Ar

**Les petites
choses de Paris**
Leggings Mim
80 000 Ar



La Sobika
Tee-shirt
femme
39 000 Ar



Carambole

Jupe-short Indiana
70 000 Ar



Carambole

Debardeur Tia
35 800 Ar

Short Manga
38 000 Ar

Bam bam dou
dou dou bam
bam
Apres li faire
so tamtam
Tamtam kan
fini bambam
Apres li faire
so tamtam

Dentelle Passion
Robe by Ikywi
180 000 Ar

Via Milano
Sac Camel
Lavinial
570 000 Ar

Tongs
compensées
60 000 Ar

Maybelline New York
Fond de teint Fit Me 320
Dream Bright Concealer 50 Bronze
Rouge à lèvres Matte Metallics 30 Molten Bronze



Prise de vue : Rova Ambohimanga
Modèles : Anna & Jess Cynthia
Make-up : Maybelline New York
Maquillage : Aina Matisse



Dentelle Passion
Robe by Ikywi
180 000 Ar

Via Milano
Sac Camel Lavinial
570 000 Ar



IZAY TSARA KIDORO TSARA TORIMASO



- ✓ SOULAGE LES DOULEURS LOMBAIRES
- ✓ PLUS DE LONGEVITÉ
- ✓ HAUTE DENSITÉ

SHOWROOMS

ANKORONDRAZO
032 05 043 48 / 034 07 043 48

TANJOMBATO
034 05 895 49 / 032 05 895 49

TALATAMATY
034 02 895 40 / 032 05 895 40

Monster Hunter World

Cette nouvelle chasse est une expérience inédite, qui ne nécessite pas de maîtriser les anciennes versions. Pour la première fois, le jeu sort sur console de salon, donc abandonner les Nintendo 3DS et autres Vita...

Monster Hunter est une licence d'élite. Un monde réservé à des joueurs patients et qui prennent le temps d'étudier le terrain sans qu'on leur donne la moindre indication. Savoir exactement avec quelle force frapper la patte d'une bête pour retirer un bout d'écaille au risque de la tuer, et sans connaître ses points de vie. Une difficulté qui a fait la saveur de la franchise, mais qui a aussi freiné son exportation hors des frontières japonaises, rencontrant un succès mitigé sur la scène internationale. C'est donc pour attirer le public occidental que les créateurs du jeu ont repensé leur bijou de A à Z, pour donner naissance à *Monster Hunter World*. Hérésie pour les puristes, découverte pour les profanes, MHW a tout de même besoin de temps pour être pleinement exploré. Et exploration est le premier mot clé. Le jeu offre pour la première fois un monde ouvert, d'où le choix de son nom, puisque les temps de chargement entre les différentes sous-zones disparaissent.

Le jeu tout en entier est pensé autour d'un monde interactif, et dont l'évolution ne dépend pas du joueur. Un écosystème vivant, que l'on devra exploiter à son avantage lors des parties de chasse, seul ou à plusieurs. Pour l'instant, le jeu compte

30 créatures à chasser. Un nombre inférieur aux précédents opus. Mais l'annonce de futurs *downloadable contents* (DLC), gratuits bien sûr, devrait étouffer le casting, de même que l'habitude de la série de sortir une version améliorée du jeu quelque temps après la version « standard ».

Là où MHW divise, c'est sur son accessibilité. Pour les amateurs de la franchise, la difficulté a été sacrifiée sur l'autel du succès. Aujourd'hui, le joueur est aidé par des créatures donnant de précieux indices sur les monstres et leurs habitudes de vie ; le système de craft a été simplifié ; les explications sont plus nombreuses et les mécaniques de jeu sont plus claires. Bref, de quoi ouvrir le jeu à un public plus large. Ce qui n'est pas un mal en soi. Car plus accessible ne signifie pas plus simple. La difficulté est bien présente. Et si les néophytes auront moins de mal à entrer dans le jeu, les plus grands chasseurs seront ceux qui feront preuve du plus grand acharnement. Une bombe qui devrait durer toute l'année. ■

Eymeric Radilofe

Date de sortie : 26 janvier 2018- Éditeur/Développeur : Capcom
Genre : Action-RPG - Plateforme : - PC/PS4/One

Note : 8/10



Un chasseur sachant chasser

Red Bull
vous donne
des Ailes



Depuis janvier, «Fili'In», lieu de rendez-vous bien connu des noctambules, a changé aussi bien de décor que de gérant. Mampiray Solofoniaina y réunit désormais ses deux passions : le monde de la nuit et les artistes méconnus qui ont, comme lui, la tripes musicale dans le ventre.

Pourquoi l'aventure Fili'In ?

C'est un lounge bar qui a existé depuis dix ans à Ampefiloha. J'étais un habitué puisque j'habite le quartier. Quand Fili'In a déménagé à Antsakaviro en 2014, il a été tout naturel pour moi de leur proposer une animation culturelle tous les week-ends. Et c'est ce qui m'a amené à gérer cet endroit aujourd'hui. Je suis un grand passionné du monde de la nuit, mais c'est normal lorsqu'on a grandi dans un quartier où l'on peut se défouler à chaque coin de rue. Quand on parle de bars, les gens ont tout de suite des préjugés, pourtant les profondes réflexions et les rencontres intéressantes se font la nuit. Les apéritifs ne sont qu'un extra (*rires*). Aujourd'hui, j'ai la chance de travailler dans un endroit où je peux proposer des artistes qui ne sont pas matraqués par les médias.

Une musique qui sort des sentiers battus ?

Tout à fait ! J'ai aménagé la terrasse du Fili'In pour accueillir des artistes qui n'ont aucune plate-forme pour s'exprimer. Les artistes, ce n'est pas seulement ceux qui passent à la télé. Il y a aussi Mamina avec ses sets de guitare, Isanjy et son côté rock, Fidy et sa voix atypique ou encore Vahatsaina et ses compositions. Bien d'autres qui sont méconnus du grand public malgache mais qui ont leur place dans le paysage artistique. C'est dommage que de grands artistes comme Alala se fassent seulement connaître à l'étranger. Pour mener à bien ma mission de promoteur culturel, je travaille avec la radio en ligne Indie261. Elle me fournit une playlist, toujours dans cet esprit de

promouvoir les talents marginaux et méconnus.

Quel souvenir gardes-tu des sirènes du phare d'Alexandrie ?

(*Rires*) J'ai fait effectivement mon Master en gestion des industries culturelles à Alexandrie, en Égypte. J'y ai découvert un monde nocturne très différent de celui de Tana où l'on est libre de faire tout ce qu'on veut. C'est un pays arabe, du coup si on veut boire, on doit aller dans les shops et trinquer dans des endroits clos. On était une bande d'amis très cosmopolites et on organisait nos soirées par pays d'origine. Un coup chez les Burkinabés, ensuite chez les Ivoiriens, les Togolais et ainsi de suite. On a créé par la suite un groupe nommé «Les hommes de la nuit» qui organisait des soirées africaines dans les pubs. On façonnait nous-même les soirées auxquelles on voulait assister. Les Égyptiens étaient fans car à part les centres culturels, il n'y a pas trop d'endroits où se défouler à Alexandrie.

Des projets en vue ?

Je viens de créer ma propre boîte Ray Events Creators. Je compte organiser des événements culturels dans tout Tana et au-delà. Et toujours en soirée. Noctambule aguerri, j'y suis, j'y reste. ■



Mampiray SOLOFONIAINA

“J'avance au feeling”

Propos recueillis par Prisca Rananjarison



THB
au Club
Tana





AIRTEL MADAGASCAR : TOUJOURS ENGAGÉ ENVERS LES COMMUNAUTÉS QU'IL SERT

“ Remise de médailles de travail pour récompenser la loyauté des Airtelers ”



“ Journée Internationale du Cancer de l'enfant :
Don de médicaments d'urgence
et un réfrigérateur au service
d'oncologie de l'HJRA ”



“ Signature de partenariat entre Airtel et le Ministère du Tourisme dans le cadre du lancement du concours photo **I love you Madagascar** pour la promotion du tourisme. ”



“ Airtel Madagascar : sponsor officiel du concert de Njakatiana et Bodo, deux icônes de la musique Malgache. ”



⊕ de photos sur www.nocomment.mg

Hertz

LOUEZ
VOTRE VOITURE
EN TOUTE
CONFIANCE.

 034 05 811 13

Enceinte Madauto Andraharo
Mail : hertz-madagascar@madauto.mg
www.hertz.mg





23 254 54
info@madauto.mg
www.madauto.com

 facebook.com/madagascar.automobile

Code 110
Antsirabe



La Ribaudière

Tana



WE 

ANTANANARIVO



La Ribaudière
RESTAURANT & HOTEL

034 07 215 25

laribaudiere@moov.mg
www.hotel-laribaudiere.com

Hôtel de charme
17 chambres & 7 appartements

ANTSIRABE

Couleur Café 
Logis de charme

032 02 200 65

couleurcafe@moov.mg
www.couleurcafeantsirabe.com

IFATY



PRINCESSE DU LAGON
Boutique Hotel & Spa - IFATY MADAGASCAR

034 98 88 749

info@princessedulagon.com
www.princessedulagon.com

Hôtel de charme de 7 chambres à Ifaty
Piscine - Fitness - Spa

SERVICE TRAITEUR

séminaires - mariages - anniversaires

① 034 60 741 45
020 22 316 86

72 Avenue Grand Didier Isoraka
Tananarive, Madagascar

lebresto@gmail.com



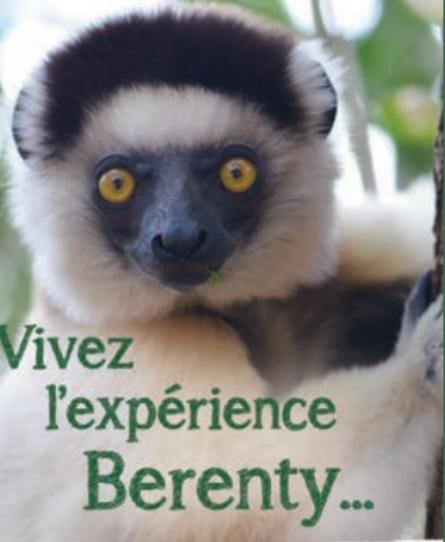
RESTAURANT



Le B'
Tana



À 80km de Fort-Dauphin...



Vivez
l'expérience
Berenty...



Berenty

La Réserve des lémuriens



Madagascar-Resorts.com

Société Hôtelière et Touristique de Madagascar



⊕ de photos sur **www.nocomment.mg**



Buffet
du jardin
Tana



TECHNOLOGIE FRANÇAISE.

POUR CEUX QUI DÉSIRENT EXPLORER DAVANTAGE.



DS AUTOMOBILES

Nouvelle DS 5

Photo non contractuelle



DS préfère Total

DSautomobiles.fr

SHOW-ROOM DS - SODIREX

à côté de la Tour ZITAL Ankorondrano - TEL : (+261) 20 22 274 29 / 30 - contact@sodirex.mg





Location de matériel Formations



Le Kitesurf débarque à Sainte-Marie !

DANS LE PLUS BEAU LAGON DE LA CÔTE EST
AVRIL 2018

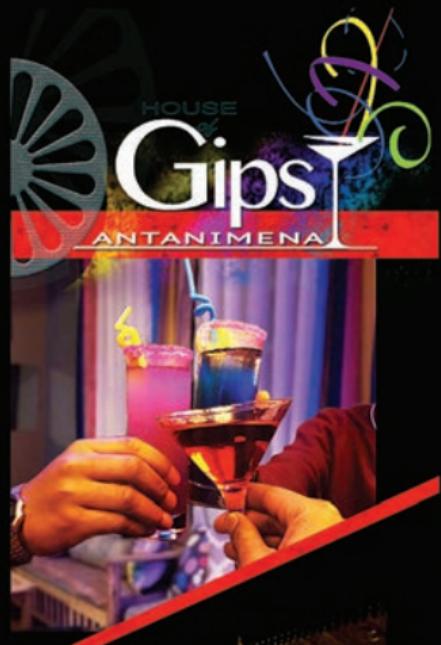
Plus d'infos
+261 32 07 090 90
info@borakite.mg



Bora Kite



Gipsy Karaooke Tana



Un cadre chaleureux à Antanimena.
Un QG pour l'after work ou pour passer
un moment de détente, seul ou entre amis.
Les Gipsiens vous proposeront
différents cocktails.

A ne pas manquer :
#LES_GRILLADES_DU_VENDREDI

contact : 0332593008 - 0322697101
Facebook : [@Gipsy.Antanimena](https://www.facebook.com/Gipsy.Antanimena)



BIÈRE D'ABBAYE ENFIN DISPONIBLE À MADAGASCAR

Grimbergen Blonde est une Bière blonde de haute fermentation au goût légèrement fruitée, elle offre un parfait équilibre entre douceur, amertume et pétillance. Les amateurs retrouveront en elle les subtils saveurs épicées qui font la signature unique du savoir-faire ancestral de l'Abbaye de Grimbergen. Elle titre à 6,7%.



Distribué par

SOREDIM

Tél : (261 20) 22 239 27

email : contact@soredim.mg



Entrée GRATUITE pour tous !!

Ouvert Vendredi, samedi et
veille de jour férié de 21h à l'aube.

antananarenina

034 42 666 66

Le SIX...the place to be !!

Le Six
Tana





Cuisine fraîche et soigneusement présenté, de la cuisine espagnole et méditerranéenne directe à vos assiettes. Venez déguster nos Tapas et Paellas ainsi que nos créations de Sangrias.



📞 +261 20 22 209 80

✉ ghu@andilanahotels.com

🌐 www.grandhotelurbanmadagascar.com

⊕ de photos sur www.nocomment.mg

Grand Hotel Urban Tana



Coco Lodge Majunga



HOTEL*** COCO LODGE au coeur de la ville de MAJUNGA



Restaurant . Bar . Piscine . Suite
Chambre Climatisées . TV Satellite
Salles de conférences . Parking
Organisateur de voyages et excursions
sur toute la région Boeny/Majunga



49 avenue de France - Majunga

Email: cocolodge@mouv.mg

[CocoLodgeMajunga](#)

+ 261 (0) 20 62 250 23

+ 261 (0) 34 07 011 11





A N T A N I M E N A

LE CLUB

DISCOTHEQUE | BAR | PIZZA

INFOLINE: 032 02 838 22 - 020 22 691 00





Pourquoi Ou Pas!

Restaurant

Du lundi au samedi
midi et soir
(à partir de 19h00)

+261 32 91 658 97

+261 32 65 943 20

31 rue de Russie

A côté de la FIFA Isoraka - Tana

⊕ de photos sur www.nocomment.mg

Pourquoi Pas
Tana





La Cattleya
Tana



VAOVAO ! / NEW ! / NOUVEAU !



**CATT'
EXPRESS®**



**VOTRE NOUVEAU SNACK
SUR PLACE / À EMPORTER**

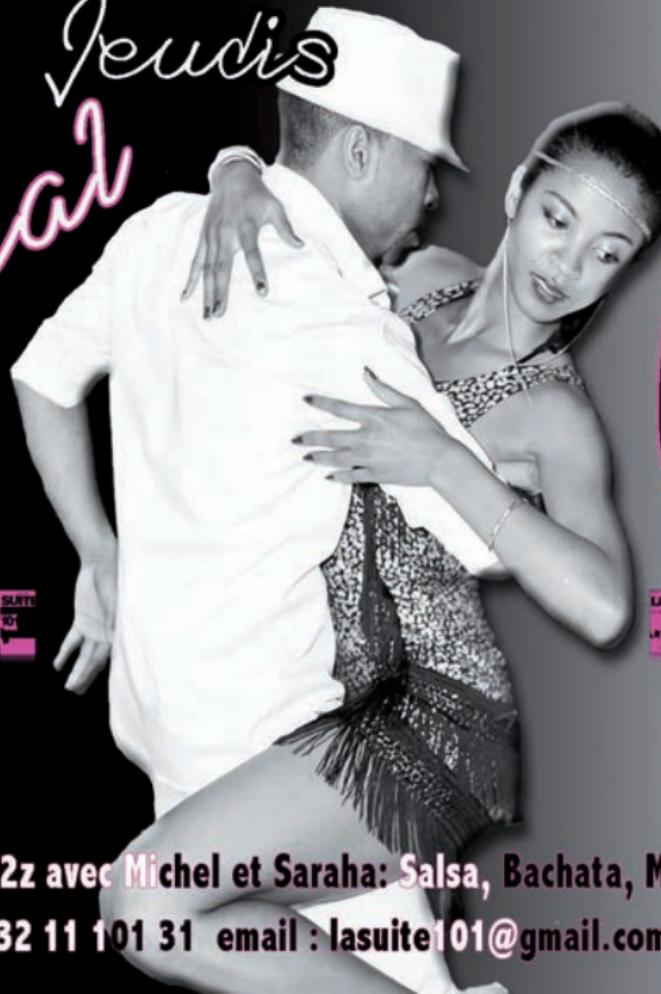
VICTORIA PLAZA

ANTANIMÉNA / REZ-DE-CHAUSSEÉ / BOX A010

CONTACTEZ-NOUS AU 020 26 420 09

Tous les Jeudis

Tropical



20h

Latino

LA SUITE
101

LA SUITE
101

Ecole de danse m2z avec Michel et Saraha: Salsa, Bachata, Merengue, Kizomba

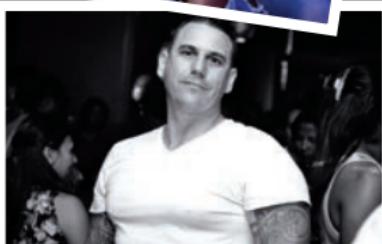


lasuite101 tel : 032 11 101 31 email : lasuite101@gmail.com www.lasuite101.com

La Suite 101
Tana



Ange de la nuit by
no comment
www.nocomment.mg



LE CARNIVORE

Ambatondakanga

Churrascaria Brésilienne

+ de 20 sortes de viandes de Madagascar, grillées à la perfection.

Restaurant Bar - Lounge

Ouvert tous les soirs
à partir de 18h 30.
Les Vendredi, Samedi
et Dimanche de 12h à 15h.

Viandes à volonté

Tous les **soirs** à partir de 18h 30.



PARKING WiFi FREE

Contact et réservation :

22 241 98 - 034 07 241 98

034 05 125 04 - 032 29 292 01

Fb : LE Carnivore BAR - Lounge Restaurant

lecarnivore@yahoo.fr | www.le-carnivore.com



⊕ de photos sur www.nocomment.mg



Rykala Vazo

Jeudi 8 mars
à 21h



Réervation Fortement Conseillée :

info@kudeta.mg

Tél: 020 22 677 85 // 032 07 281 55

NOUVEAU!



⊕ de photos sur www.nocomment.mg

Le Glacier
Tana





Le Louvre
Tana

A promotional image for Le Louvre Hotel & Spa. It features a variety of food items including a bowl of soup, a salad, and some bread. A speech bubble in the top right corner says "Le Louvre HOTEL & SPA - ANTANANARIVO" and "NOUVEAU au Louvre". The main text on the right says "Thali Vegetarien" and "Tous les Mardis". Below that, it says "De midi à 22h non-stop" and "Sur place ou à emporter".

Le Louvre
HOTEL & SPA - ANTANANARIVO
NOUVEAU
au Louvre

Thali Vegetarien

Tous les Mardis

De midi à 22h non-stop

Sur place ou à emporter

+ 261 20 22 390 00 + 261 32 05 390 00
restaurant@hotel-du-louvre.com

Le Louvre Hôtel & spa Antananarivo

LE TAXI BE



**DIEGO
NOSY BE
TAMATAVE
MAJUNGA**

OUVERT TOUS LES JOURS



"L'esprit de la fête dans l'enfer de la nuit"

MAKI  **no comment***
www.nocomment.mg

⊕ de photos sur www.nocomment.mg

Le Taxi Be

Majunga, Diego, Nosy Be, Tamatave





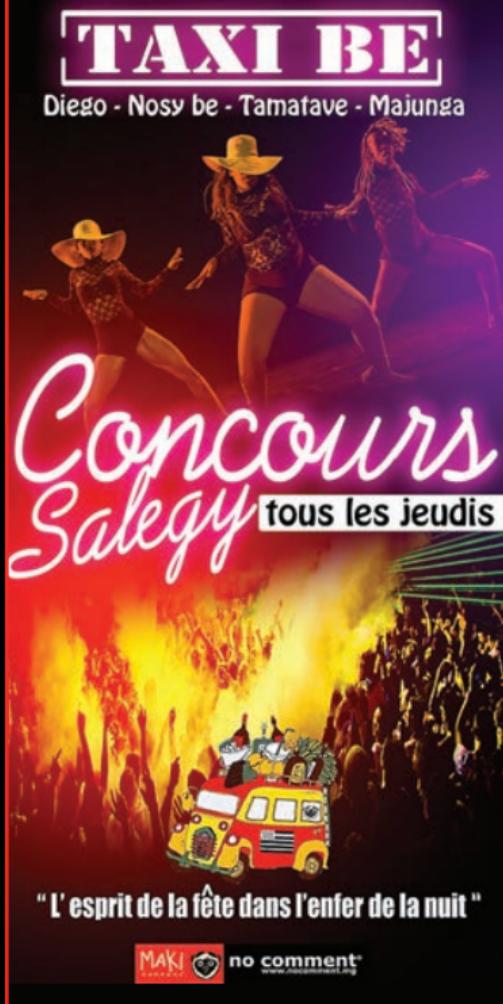
TAXI BE

Diego - Nosy be - Tamatave - Majunga

*Concours
Salegy tous les jeudis*

"L'esprit de la fête dans l'enfer de la nuit"

MAKI no comment® www.nocomment.org



S'OUVRIR AU MONDE
& RÉUSSIR

RÉUNION
D'INFORMATION
2^{ÈME} CYCLE
SAMEDI 17 MARS
DE 10H À 11H30



HOTEL & TOURISM
BUSINESS SCHOOL

Lot VB 22 C Bis Ambatoloka
Face Clinique St Paul
info@vatel.mg
+261 34 67 014 27
www.vatel.mg

Vatel
Tana



⊕ de photos sur www.nocomment.mg

Next
Tana



ouvert : 7/7 à partir de 21H
contact : 0345266552

Adresse : 4, rue Général RABEHEVITRA Antananarivo



nc**®**
Tana



nc**®**
b

vous présente en concert



SITY RAKOTO
SANDA
MICK ANGELO
TSANTA

en partenariat avec
pepsi

Jeudi 8 mars 2018

RYXON

en partenariat avec

SMIRNOFF

Jeudi 22 mars 2018

Infos & résa : +261 34 20 343 47

www.nocommentbar.mg

Isoraka - Tana

ENTREE GRATUITE - CONSO OBLIGATOIRE - L'ESTABLISSEMENT SE RESERVE LE DROIT D'ENTREE
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération

vins
du
soleil

nouvel
ARRIVAGE



Blanc sec : 11,5% vol.
0,75l



Blanc moelleux : 11% vol.
0,75l



Rouge sec : 12% vol.
0,75l

Passez vos commandes au
+261 34 07 434 34 ou +261 34 11 343 52

Villa le Brabant Antsahavola
Antananarivo - Madagascar
tél : +261 20 22 334 34
contact@vinsdusoleil.mg
www.vinsdusoleil.mg



distributeur exclusif à Madagascar

pour


Masquis
DE SALVARY

L'homme imparfait

(suite et fin) par Von

Ce baiser a le goût d'un fruit sauvage, si particulier qu'il m'est resté longtemps imprégné dans la tête. Pourtant ce n'est pas la première fois qu'on s'est embrassés Saholy et moi, mais celui-là m'a vraiment marqué. Je m'en rappelle encore, comme une sorte de décharge suivie d'un soulagement intense à un moment donné. Elle a commencé par me regarder tendrement. Son regard plongé dans le mien me décrit un bel avenir. Un regard subtil rempli de promesses. Sans un mot, j'ai posé mes lèvres sur les siennes. Un autre langage s'est créé à partir de là, écrit avec notre propre langue, au sens propre du terme, répondant d'une autre manière à une partie de notre conversation, juste avant. J'ai perçu d'abord la menthe au premier contact de ses lèvres, ce qui m'a fait souvenir qu'elle fumait des cigarettes mentholées.

Elle a fermé les yeux. Et quand j'ai fermé les miens, les visages de mes mecs avec qui j'avais de mauvais souvenirs ont défilé dans ma tête, me rendant presque fou de rage. Quand Saholy a réagi à mon baiser, j'ai failli mordre ses lèvres, provoquant une certaine pression de son côté. Ce qui l'a rendue plus expressive, plus libérée, plus ardente, plus fragile, plus intense, plus fougueuse que jamais.

J'adore embrasser Saholy. Ses lèvres sont pulpeuses, et la couleur de son rouge varie le plaisir de me laisser chavirer dans cette rivière de parfums qu'elle change selon son humeur. Son baiser arrive à déclencher en moi un plaisir incomparable. Notre amourette d'enfance est remise à jour avec une petite dose d'adultes. Et comme si le temps ne nous avait rien pris à Saholy et moi, nous avons pris la décision d'emménager ensemble chez moi.

Je me suis rendu compte que j'avais rempli les critères pour mener une vie de couple avec une femme. Nous avons pu mettre en place quelques projets d'avenir. On s'entendait bien sous tous les rapports. Je la sentais épanouie et rassurée. Elle m'a même avoué que j'étais passé maître dans ma façon de lui faire l'amour avec mon côté très imaginatif et une endurance hors du commun... Nous sortons de nos ébats tout en sueur et totalement épuisés. Selon ses dires, elle a pu atteindre l'orgasme maintes fois avec moi, contrairement à ses ex. Pourtant de mon côté, une chose ne tourne pas rond. Je peux bien démarrer l'acte sexuel, mais j'ai du mal à le finir comme il faut. Ce qui explique ce temps relativement long pendant l'action.

Cette situation m'a considérablement frustré dès que je l'ai remarquée. Il a fallu trouver une solution parce que je sentais

Saholy au bout de ses forces. S'arrêter net et sans éjaculation pourrait la vexer et moi aussi d'ailleurs. Feindre la jouissance m'aurait semblé dérisoire. Je commençai à paniquer et ce fut à ce moment précis que j'ai eu le culot de penser à Faly, cet ami d'enfance sur qui je fantasmasse depuis des années et que j'ai perdu de vue. J'imaginais le corps de Faly dans les moindres détails, jusqu'à en ressentir sa présence. Cette pensée étrange a finalement mis en branle le mécanisme de la jouissance.

Ce simulacre m'a aidé à accomplir mon devoir « conjugal » sans trop de peine. Je l'ai gardé secret, sans jamais en parler à Saholy. Pourquoi aller chercher la petite bête qui pourrait tout foutre en l'air, pour une situation pas si dramatique que ça, après tout ? Au fil du temps, notre situation financière s'est améliorée. On a officialisé notre union par un mariage exceptionnel. Pour ma part, j'aurais voulu avoir Faly pour être mon témoin de mariage. Nous nous sommes lancés à sa recherche sur les

réseaux sociaux, mais on ne l'a pas trouvé. L'événement s'est fait sans lui. Les jours ont passé. Saholy était enceinte d'un petit garçon. À sa naissance, j'ai prénommé mon fils Faly. ■



Vanii Suki

SUDOKU DÉTENTE

	5	4	2	1		3		6
1								
2		3	5		9			7
6					4	9		8
	3	5				7	4	
8		1	7					5
4			3		5	2		9
								4
5		2		7	6	1	8	

SUDOKU EXPERT

		3						8
1			7	6				3
8				5	9			
				2		9		1
	4					6		
7		5		9				
			4	7				5
4				8	2			7
6						8		

ARRÊTEZ VOS SALADES !

1/10. Rendons à César (ou Caesar) ce qui lui appartient. Quelle variété de salade verte trouve-t-on dans ce classique des restaurants américains (parmesan, croûtons à l'ail, œufs durs, sauce Worcestershire), créé dans les années 1920 par Caesar Cardini ?

- A. Laitue romaine
- B. Endive
- C. Cresson

2/10. C'est la reine des salades grecques, tout en oignon, tomate, concombre, olives de Kalamata et feta...

- A. Le tzatziki
- B. La Moussaka
- C. La Horiatiki

3/10. L'authentique salade niçoise ne contient pas de saumon, mais à coup sûr...

- A. Des anchois
- B. Des sardines
- C. Des crevettes

4/10. Le bò bún (*bún bò nam bò* pour être précis) est une salade vietnamienne à base de bœuf sauté, crudités et sauce nuoc-mâm, composée principalement de...

- A. Vermicelles de soja
- B. Vermicelles de riz
- C. Nouilles de riz fermenté

5/10. La panzanella est une salade italienne de la région de Florence, à base de...



- A. Macaronis
- B. Pain rassis
- C. Chapelure

6/10. Dans le coleslaw d'Amérique du Nord, que trouve-t-on dans la sauce mayo avec les carottes râpées et les oignons ?

- A. Du chou cru
- B. Du concombre
- C. Du cornichon

7/10. Dans la salade d'ourite mauricienne, on trouve forcément...

- A. De la chevrette (crevette d'eau douce)
- B. Du calmar
- C. De la pieuvre

8/10. En Finlande, qu'est-ce qui donne sa couleur typique à la salade Rosolli (pommes de terre, carottes émincées, cornichons, pommes) :

- A. Betterave
- B. Chou rouge
- C. Haricot rouge

9/10. Quelle sorte de céréale trouve-ton dans le taboulé libanais ?

- A. Couscous (semoule de blé dur)
- B. Boulghour (blé concassé)
- C. Maïzena (fécule de maïs)

10/10. Créeée en 1893 à New York dans l'hôtel du même nom, elle recèle du céleri tranché en cubes, de la pomme, des noix et de la mayonnaise...

- A. Salade Prisca
- B. Salade Natacha
- C. Salade Waldorf



UNE ENQUÊTE DE L'INSPECTEUR RAKOTO – LE TESTAMENT CODÉ

Le notaire Eusèbe R. est bien ennuyé et appelle son ami Rakoto à l'aide. Son client, le richissime industriel Joro A., connu pour son excentricité et son attachement à la cause animale, vient de décéder en laissant un testament incompréhensible. Dans une lettre déposée chez lui, il indique que si quelqu'un arrive à traduire son texte dans les trois jours, toute sa fortune ira à l'association écologique « Protégeons les baleines ». En cas d'échec, ses biens seront partagés entre ses nombreux neveux et cousins. Pressé par ladite association, Eusèbe s'en remet à Rakoto qui se penche sur le message : « (13-1) (6-15-18-20-21-14-5) (19-5) (20-18-15-21-22-5) (4-1-14-19) (21-14) (3-15-6-6-18-5) (4-5) (12-1) (2-1-14-17-21-5) (4-5-19) (13-1-19-3-1-18-5-9-7-14-5-19). (13-15-14) (3-15-4-5) (4)(1-3-3-5-19) (5-19-20) (CFJEAH) ». « Bonne nouvelle pour les baleines », dit-il en relevant la tête. Et vous, avez-vous percé le code ?

LES BONBONS

Il y a 3 boîtes de bonbons. Une pleine de bonbons à la menthe, une autre pleine de bonbons à l'eucalyptus, et dans une autre les bonbons sont mélangés en quantité égale de menthe et d'eucalyptus. Les étiquettes sur les boîtes sont toutes fausses, il faut retrouver où sont les bonbons pour remettre les étiquettes dans le bon ordre. Combien de bonbons vais-je devoir sortir des boîtes pour retrouver avec certitude ce qui est dans les boîtes ?

LE COIFFEUR

Dans un village, il y a deux coiffeurs, l'un a les cheveux bien coupés tandis que l'autre non. Tous les villageois vont systématiquement se faire couper les cheveux chez un des coiffeurs. Lequel ?

LE MOT DE KIM JONG-UN (OU ATTRIBUÉ)

« La lumière voyage plus vite que le son. C'est pourquoi certaines personnes paraissent brillantes jusqu'à ce qu'elles commencent à parler. »



LAND CRUISER 76 LX



Distributeur
exclusif



TOYOTA Rasseta

Tél. 22 257 70 | Fax : 22 224 47 | Cell. 033 11 382 22 | rasseta@moov.mg
www.toyotamadagascar.com | Toyota Rasseta Madagascar



Asa / Travail / Job

Expressions

1. Asa vadi-drano tsy vita raha tsy hifanakonana : Les travaux des rizières ne peuvent se faire qu'en s'entraînant / *The fieldwork can't be done unless we help each other.*

L'entretien des rizières et le défrichement sont des tâches qui requièrent beaucoup de travail et de force. De ce fait, il faut l'aide de plusieurs personnes pour les accomplir. Cette expression sous-entend qu'un travail d'envergure nécessite que l'on s'entraide pour le faire, car tout seul on n'y arrivera pas. / *The maintenance of rice field and the clearing are tasks that require a lot of work and strength. Therefore, it takes many people to do it. This expression overtone that a big work demands that we help each other because we can't do it alone.*

2. Ny asa natao an-kira, toa vita tsy natao : Un travail fait en chanson se termine comme si on ne l'avait pas fait. / *A work done in song ends as if we had not done it.*

Chanter est un loisir qui peut procurer beaucoup de plaisir à certaines personnes. Cela peut même les aider à faire les tâches qui leur sont assignées avec entrain. Cette expression nous explique qu'au lieu de nous plaindre et traîner des pieds, si on met tout notre cœur à l'ouvrage, nous finirons notre travail plus vite, comme s'il n'avait jamais commencé. / *Singing is a hobby that can give a lot of pleasure to some people. It can even help them do the task they have to accomplish. This expression tells us that instead of complaining and dragging feet, if we put all our heart in the things we do, we will finish our work faster, as if it had never started.*

3. Raharaha tokony atao anio aza hiandrasana rahampitso : N'attendez pas demain pour accomplir une tâche qui devrait être faite aujourd'hui. / *Don't wait for tomorrow to accomplish something that should be done today.*

Cette expression est similaire à celle qui nous dit de ne jamais remettre au lendemain ce qu'on peut faire le jour même. Il faut s'y mettre dès qu'on le peut encore, car nul ne sait ce qui se passera demain. / *This expression is similar to the one that tells us never to put off until tomorrow what we can do today. We must get started as soon as we can because no one knows what will happen tomorrow.* ■

Voambolana (Vocabulaire / Vocabulary)

Karama : salaire/salary

Sefo : patron / boss

Mpiasa : employé / employee

Vola : argent/money

Fizarana asa : stage / internship

Faran'ny volana : fin du mois / end of the month

ANTANANARIVO

HOTELS, RESTAURANTS, BARS, SALONS DE THÉ

- **AERO IVATO** : 032 82 092 25    **AERO PIZZA** : 020 22 482 91    **AKOA** : 020 22 437 11    **ANDILANA MADAGASCAR GRAND HOTEL URBAN** : 020 22 409 80    **ANJARA HOTEL** : 020 22 053 79  **ANJARY HOTEL** : 020 22 279 58 **ART BLANC** : 020 22 442 20 **ARTLANTIS** : 020 24 642 71 **AU BISTROT** : 034 85 529 85 **AU BOIS VERT** : 020 22 447 25 **AU JARDIN D'ANTANIMENA** : 034 01 341 21 **BAR IMPORTE QUOI** : 034 01 341 21 **BANANA ROVA** : 032 56 442 90 **BANANA SPLIT** : 020 22 481 21 **BENTO BY** : 034 84 129 29 **BESOA II** : 020 22 248 07 **BEZA** : 020 22 210 63 **BEZA II** : 020 22 611 12 **CAFÉ DE LA GARE** : 020 22 629 68 **CHANTACO** : 034 12 654 48 **CALIFORNIA HOTEL** : 020 22 260 60 **CARLTON HOTEL** : 020 22 222 38 **CHARCUTERIE LEWIS** : 020 22 222 44 **CHARLOTTE** : 020 22 218 55 **CHALET DES ROSES** : 020 22 263 35 **CHALET D'LATELIER** : 034 70 017 69 **CANELIA** : 032 03 060 05 **CENTRAL HOTEL** : 020 22 613 35 **CHEZ LORENZO** : 020 22 427 76 **CHEZ JEANNE** : 034 74 170 93 **CHEZ MAXIME** : 034 41 339 13 **CHEZ SUCETT'S** : 020 22 261 00 **CHILLOUT CAFÉ** : 034 06 003 78 **CITIZEN** : 034 05 720 60 **CITY PIZZA** : 034 84 129 29 **COFFEE BAR** : 020 22 279 09 **COLBERT HOTEL** : 020 22 202 02 **COFFEE TIMES** : 034 25 991 **COFFEE TIMES** : 034 25 991 <img alt="

- 74 645 52 **Mivola**  **Orange Money** • **KUDETA URBAN CLUB** : 020 22 611 40 **Mivola** • **KUDETA LOUNGE BAR** : 020 22 611 40 **Mivola** • **LA BASTIDE BLANCHE** : 020 22 421 11 **Mivola** • **LA CASBAH** : 034 05 134 33 **Mivola** • **LA CHAUMIÈRE** : 020 22 442 30 • **LA FABRIK**  **Orange Money** • **LA JONQUILLE** : 020 22 202 02 **Mivola** • **LA MURAILLE DE MAISON LOVASOA** : 034 01 807 78 • **LA MEDINA** : 034 04 134 33 **Mivola** • **LA MURAILLE DE CHINE** : 020 22 230 13 **Mivola**  **Orange Money** • **LA PLANTATION** : 020 22 417 36 **Mivola** • **LA RIBAUDIERE** : 032 02 411 51 **Mivola**  **Orange Money** • **L'ARRIVAGE** : 032 45 507 34 • **LA SUITE 101** : 032 11 101 31  **Orange Money** • **LA TABLE D'ÉPICURE (LES 3 METIS)** : 033 05 520 20 **Mivola** • **LA TABLE DES HAUTES TERRES** : 020 22 605 60 • **LA TAVERNE (HOTEL COLBERT)** : 020 22 202 02 **Mivola**  **Orange Money** • **GOURMET BISTRO** : 032 78 827 76  **Orange Money** • **LA TERRASSE DE TYDOUCE** : 020 22 335 01 **Mivola**  **Orange Money** • **LA TERRASSE DU GLACIER** : 020 22 202 60 **Mivola**  **Orange Money** • **LANTANA RESORT** : 020 22 225 54 **Mivola**  **Orange Money** • **L'AUTRE METS** : 032 03 707 11 • **LAVAZZA** : 034 07 604 29 • **LA VARANGUE** : 020 22 273 97 • **LA VILLA** : 020 26 254 73 • **LE 43 CLUB** : 034 05 045 72 • **LE B'** : 020 22 316 86 **Mivola**  **Orange Money** • **LE BASMATH** : 020 22 452 97 • **LE BELVEDERE** : 020 24 522 51 **Mivola**  **Orange Money** • **LE BLACK AND RED RESTAURANT** : 020 24 522 51 **Mivola**  **Orange Money** • **LE BRETAGNE** : 033 40 957 87 **Mivola** • **LE BUFFET DU JARDIN** : 020 22 338 87 **Mivola**  **Orange Money** • **CARNIVORE (Restaurant)** : 032 05 125 04 **Mivola**  **Orange Money** • **LE CARRÉ** : 032 60 498 00 **Mivola**  **Orange Money** • **LE CELLIER (HOTEL COLBERT)** : 020 22 202 02 **Mivola**  **Orange Money** • **LE CLUB** : 020 22 691 00 **Mivola** • **LE COIN DU FOIE GRAS** : 034 07 924 83 **Mivola**  **Orange Money** • **LE COIN DU FOIE GRAS (Tanjombato)** : 033 11 033 26 • **LE COMBAVA** : 020 23 584 94 • **LE CUBA** : 032 98 108 81 • **LE HOTEL** : 034 16 950 79 • **LE BLACK AND RED JARDIN** : 034 55 251 19  **Orange Money** • **LE D'ART** : 034 20 300 00 **Mivola**  **Orange Money** • **LE EAT** : 034 20 300 00 **Mivola**  **Orange Money** • **LE FLOTS** : 034 20 300 00 **Mivola**  **Orange Money** • **LE GARDIN D'AMBATONAKANA** : 032 40 948 94 **Mivola**  **Orange Money** • **LE GARDIN DU RAPHIA** : 020 22 253 13 **Mivola**  **Orange Money** • **LE HUB** : 034 22 234 25 • **LE GRAND ORIENT** : 020 22 426 55 **Mivola**  **Orange Money** • **LE KAWA** : 034 20 130 40 • **LE LAC HOTEL** : 020 22 447 67 **Mivola**  **Orange Money** • **LE GAROOAR** : 033 24 426 14  **Orange Money** • **LE GLACIER HOTEL** : 020 22 244 43 **Mivola**  **Orange Money** • **LE PALANQUIN** : 020 22 485 84 • **LE PAVILLON DE L'EMYRNE** : 020 22 259 45 **Mivola** • **LE PETIT VERDOT** : 020 22 392 34  **Orange Money** • **LE PUB CLUBBING** : 033 02 317 26 • **LE REFUGE** : 020 22 448 52 • **LE RELAIS BLEUS** : 020 24 614 17 • **LE SHANDONG** : 020 22 319 81 **Mivola**  **Orange Money** • **LE SALOON** : 033 19 139 10  **Orange Money** • **LE TERRES HOTEL** : 020 24 255 54  **Orange Money** • **LE NIGHT** : 034 28 197 77 **Mivola** • **LE LOGIS HOTEL** : 020 26 244 43 **Mivola**  **Orange Money** • **LE GRAND MELLIS** : 020 22 234 25 • **LE JARDIN** : 032 40 908 64 **Mivola**  **Orange Money** • **LE JARDIN DU RAPHIA** : 020 22 253 13 **Mivola**  **Orange Money** • **LE L'ILE ROUGE** : 033 06 194 65 **Mivola**  **Orange Money** • **LE LES HERONS** : 033 06 194 65 **Mivola**  **Orange Money** • **LE LOUVRE** : 020 22 390 00  **Orange Money** • **LE VANILLA (ORCHID HOTEL)** : 032 60 400 88 • **LOKANGA HOTEL** : 034 14 555 02 **Mivola** • **LORENZO GUEST HOUSE** : 034 19 347 24 **Mivola**  **Orange Money** • **MAD'DELICES** : 020 22 226 41 **Mivola**  **Orange Money** • **MADAGASCAR UNDERGROUND** : 034 29 909 07 • **MADA HOTEL** : 033 23 71 07 **Mivola**  **Orange Money** • **MAKA AKOO (Fast Food)** : 034 20 501 27 **Mivola**  **Orange Money** • **MENHIR** : 020 22 243 54 **Mivola** • **MERCURY HOTEL** : 020 22 300 29  **Orange Money** • **MONTPARNASSÉ (Bar Restaurant)** : 020 22 217 16 **Mivola**  **Orange Money** • **MOTEL ANOSY** : 020 22 670 83 **N** **NERONE** : 020 22 233 93 • **NOSY SABA (Hotel)** : 020 22 434 00 **O** **OBAR** : 034 50 342 60 • **OFIVE RESTAURANT** : 034 75 555 31  **Orange Money** • **PALLISANDRE HOTEL** : 020 22 605 60 • **ORIENTAL** : 034 68 039 00 **Orange Money** • **ORIENTHALLES** : 032 05 105 10 **Orange Money** • **ORIENTAL** : 020 22 442 05 • **ORIENTAL** : 034 68 039 00 **Orange Money** • **ORCHID HOTEL** : 020 22 442 05 • **OZONE** : 020 24 749 73 **Orange Money** • **PALM HOTEL** : 032 05 536 80 • **PANORAMA HOTEL** : 020 22 412 44 **Mivola** **Orange Money** • **DOCK** : 020 26 299 42 **Mivola** **Orange Money** • **PIMENT CAFÉ** : 020 24 509 38 **Mivola** **Orange Money** • **PINOU TERRE-MER** : 033 14 741 95 • **PLANÈTE** : 020 22 353 82 **Mivola** **Orange Money** • **POURQUOI PAS (Restaurant)** : 032 91 658 97 • **PRESTO LOUNGE** : 034 05 610 53 **Mivola** **Orange Money** • **PIZZA (Antsalabe, Tana Water Front, Analanjiroivo)** : 034 19 610 49 **Mivola** **Orange Money** • **R RADAMA HOTEL** : 020 22 319 27 **Mivola** **Orange Money** • **RAPHIA HOTEL (Isoraka)** : 020 22 339 31 **Orange Money** • **ARTISAN Boulanger** : 034 41 731 32 **Mivola** • **RELAI DE LA HAUTE VILLE** : 020 22 441 18 • **RELAIS DES PLATEAUX** : 020 22 604 58 **Mivola** **Orange Money**

- 017 17 **RATAPERA** • **RESIDENCE RAPHIA** : 020 22 452 97 **Mivola** • **RESTAURANT FATAPEIRA** : 020 22 452 97 **Mivola** • **RESTAURANT JASMINE** : 034 43 459 57 • **RESTAURANT SNACK PK9** : 034 66 407 49 **Mivola**   **RIVERA GARDEN** : 020 24 792 70 **Mivola** • **ROTISSERIE-GRILL** : 032 11 222 07 • **ROVA Hotel** : 020 22 292 77   **S SAINT GERMAIN HOTEL** : 033 25 882 61   **SAKAMANGA** : 020 22 358 09 • **SAVANNA CAFE** : 032 07 557 45 **Mivola**   **HOTEL** : 032 85 781 99 • **SHALIMAR Antsahavola** : 020 22 606 70 **Mivola** • **SHALIMAR HOTEL** : 020 22 606 00 **Mivola**   **SKANDAL** : 034 02 015 55 **Mivola** • **SNACK TOUR ZITAL** : 020 22 321 27 • **SOLE HOTEL** : 020 22 289 89 • **SUCETT'S** : 020 22 261 00   **SUNNY GARDEN** : 020 22 323 85 • **SUNNY HOTEL Amparibe** : 020 22 263 04 • **SUNNY HOTEL Ankorondrano** : 020 22 368 29   **SUSIE'S PLACE** : 034 53 106 04  **TAJ HOTEL** : 020 22 624 10   **TRANO BONGO HOTEL** : 020 22 693 00   **TANA HOTEL** : 020 22 218 65   **TANA PLAZA HOTEL** : 020 22 323 85   **TENNESSEE** : 034 44 006 01   **LOUNGE** : 034 05 104 57 • **TERRASSÉ EXOTIQUE** : 020 22 244 09   **TOKO TELO** : 020 24 657 47 **Mivola**   **TRAM** : 020 26 388 28   **TRANNOVOLA** : 020 22 334 71 **Mivola**   **TRASS** : 033 11 622 21 • **TRIPOLITSA** : 032 05 227 27   **TSIKONINA** : 032 41 693 74  **URBAN CAFÉ** : 033 11 258 66   **V VAHINY HOTEL** : 020 22 217 16 **Mivola** • **WANGA GUEST HOUSE** : 020 22 442 33 • **VATEL** : 034 67 014 27 • **VILLA IARIVO** : 020 22 568 18   **VILLA MIRETTE** : 020 22 261 47 • **VILLA VANILLE** : 020 22 205 15 • **VOHITRA PARADISA** : 034 01 807 78 **Mivola**   **Z ZENITH HOTEL** : 020 22 290 05 **Mivola**  

BOUTIQUES, BIJOUTERIES, ARTS, DÉCO, MOBILIERS

- **A ABCIE** (Analamahitsy) : 034 60 766 15 • **ABC (Trade Tower)** : 020 22 499 00 • **ADAN** : 034 26 381 83 • **AKOOR DIGUE** : 034 44 070 70 • **ALIA TUTTO ITALIA** : 033 16 222 50 **Mivola**   • **ALL SPORT Tana Water Front** : 020 22 644 09 • **ALLURE FASHION** : 033 20 478 48 **Mivola**   • **AMBIAENCE ET STYLE** : 034 05 101 72 **Mivola**   • **AMPALIS** : 034 19 227 85   **BY ANASTONES** : 034 84 203 42 **Mivola**   • **ART ET MATIERES** : 020 24 522 51 • **ARTSEASON** : 032 07 174 50   **B BEAUTY TRADE MADA** : 034 99 145 26 **Mivola**   • **BEBE A BORD** : 034 07 281 72   **(Akoor Digue)** : 034 07 299 72 • **BESPOKE** : 034 05 060 64 **Mivola**   • **BIJOUTERIE AMRATIAL** : 020 22 256 03 **Mivola**   • **BIJOUTERIE MANOU Analakey** : 020 22 256 64 **Mivola**   • **(LA) BIOUTIQUE DE V** : 032 07 001 32 • **BOUTIQUE MEDOFOL** : 034 98 283 34 • **BOUTIQUE MIORA (Akotor Digue)** : 034 15 117 50 **Mivola**   • **BRICO DECO** : 020 22 308 35   **C CAFE** : 020 22 302 09   • **BRICODIS** : 034 23 123 03   **C CARAMBOLE** : 020 22 207 40 • **CARPETURC** : 034 03 521 09 • **CLEA BOUTIQUE** : 032 07 604 48 **Mivola**   • **CLEMENTY** : 020 22 364 90 **Mivola**   **CMH** : 020 23 322 26 • **CŒUR DE MARIAGE** : 034 01 462 96 • **COUP DE CŒUR** : 032 89 461 45 **Mivola**   • **CRISTAL CADEAUX** : 020 22 365 42 **Mivola**   **D DECI-DELA** (Ankorondrano) : 032 05 00 274 • **DECI-DELA Ivato** : 032 11 00 277 • **DECI-DELA Route** : 032 05 00 272 • **DECIBELA Tana Water Front** : 032 11 278 • **DEC FRANCE** : 020 22 293 72 • **DENTELLE PASSION** : 034 05 125 04 **Mivola**   **E DERNIER CAPRICE** : 034 21 160 93 • **DREAM STONES TRADING** : 034 01 083 67 • **EDEN TEXTILES (Trade Tower)** : 020 22 623 20 • **ELEKTRA** : 034 45 520 75   **E Espace BIJOUX** : 020 22 311 85 **Mivola**   **E ETINCELLE** : 020 22 611 40 • **ETINCELLE** : 034 08 430 72 **Mivola** • **EVASION DECO** : 033



Boulangerie - Patisserie - Pizzeria
Tél: 032 11 446 63
Email: ratatouillemada@gmail.com
Lot 021F Ambohibao



Revendeur
Agréé

Centre de
Services Agréé

***iPhone une large gamme,
à tous les prix***

100% Apple
since 1989



Makaty - Revendeur et Centre de Services Agréé Apple

Centre commercial
Akoor Rte Digue

033 05 983 42
24 637 54 (7/7, 9h30-18h30)

Gare Soarano

22 205 52
034 05 050 52

Ambatonakanga

22 257 39 lun-ven :
8h30-13h 14h-18h
immeuble Flamboyant **Ambatonakanga**
stock@makaty.net showroom@makaty.net

Ventes
Echanges
Conseils
SAV

- FANCY BOUTIQUE** : 020 22 308 89   **FEMININE** : 18 607 97   **FOSA SHOP**  **Tana Water Front** : 020 26 377 85  **FUSION** : 020 29 79  **(Akoo Digue)** : 034 60 647 38  **G.I. (Gentleman Individuel)** : 032 05 079 79  **HABITAT** : 020 23 301 91  **HAZOMANGA** : 032 02 527 43  **HOPPI** : 034 12 767 23  **IMAGE (Akoo Digue)** : 033 11 016 42  **IMTEMPORELLE (La City)** : 034 84 049 46  **ISART GALERIE** : 020 22 241 18  **IT STYLE** : 034 14 000 95  **IVAHONA (Boutique)** : 032 05 090 02  **IVAHONA (Maison)** : 032 05 090 06  **JAVA** : 032 59 987 82  **JET 7** : 020 22 537 89  **JINA CHAUSURES** : 020 22 380 24  **KAPRICE ET MAGNEVA** : 020 22 303 87  **KAPRICE Tana Water Front** : 034 08 031 75  **K FASHION STORE** : 034 49 111 10  **KIDORO (Literie)** : 020 23 628 84  **KIFI DAGO** : 033 78 151 99  **KIAH&CO** : 032 05 874 35  **KLUNG MALAGASY Mode Junior** : 034 06  **KIOSK à BIJOUX** : 033 15 830 43  **KRY'S OPTIQUE**  **Gare Soarano** : 020 22 211 02  **KRY'S**  **OPTIQUE Score Digue** : 020 24 229 97  **Zoom Ankorondrano** : 020 22 318 38  **KUDETA BOUTIQUE** : 034 74 645 52  **L'ADRESSE** : 034 03 004 55  **MALADECOR (Akoo Digue)** : 034 20 882 82  **LA BRADERIE DES GRANDES MARQUES** : 034 67 677 55  **MALADECOR (Akoo Digue)** : 034 01 109 82  **LA CAVERNE** : 034 01 109 82  **LA CITADINE** : 032 05 509 486  **LA**  **COUR CARRE** : 032 05 090 06  **LA TEESHIRTEART** : 020 22 207 40  **LA MONDE DE BEBE** : 034 07 219 84  **L'EMPIRE DU MARIAGE** : 033 02 688 88  **LE SHOWROOM** : 032 03 060 04  **LES PETITES CHOSES DE PARIS** (Akoo Digue) : 032 27 282 50  **LFL MADAGASCAR** : 020 24 265 74  **LIFESTYLE** : 034 14 061 68  **L'INVITATION EN VOYAGE (Akoo Digue)** : 034 07 283 72  **LUMINART** : 020 22 431 34  **MADDESIGN** : 020 22 245 50  **MAFIOTZ** : 034 02 645 93  **MAKI COMPANY** : 020 22 207 44  **MALGADECOR (Akoo Digue)** : 032 03 90  **MAMA BENZ** : 032 11 511 00  **MARQUISE EXQUISE (Akoo Digue)** : 034 07 221 35  **MAXI TUNING** : 032 11 00 345 **MEGASTORE by CLEMENTY** : 020 22 204 26 **MIRROR (Akoo Digue)** : 034 80 701 36 **MISS SIXTY** : 033 11 479 82 **MM7** : 020 22 250 36 **MOISELLE** : 034 11 187 60 **MOTOSTORE** : 034 07 179 57 **MY SPACE** : 020 26 381 83 **MY WORLD FASHION DESIGN** : 034 11 605 54 **N NEW BALANCE** : 034 11 691 98 **MALGADECOR (Akoo Digue)** : 032 03 90 **NEWMAN** : 032 11 00 278 **NEW STYLE** : 034 18 247 32 **NIL MEUBLE** : 020 22 451 15 **OCEAN TEXTILE** : 020 26 388 26 **O OCEAN** : 020 24 532 33 **PAGE 2 SMART** : 034 16 751 12 **PAPARAZZI** : 020 22 567 71 **PHILAE DECO** : 020 22 427 21 **PLATINIUM** : 034 07 189 57 **POINT MARIAGE** : 020 24 537 66 **PRECIOUS** : 034 01 170 39 **PRESTIGE (Trade Tower)** : 032 07 418 47 **PRETTY WOMEN** : 032 03 209 03 **PRO PNEU** : 020 22 260 40 **QUE DU BONHEUR** : 034 84 049 46 **QUINCAILLERIE 2000** : 020 22 333 82 **R REBAREBA MADAGASCAR** : 033 42 866 48 **RED CARPET (Akoo Digue)** : 033 03 359 17 **REGAL SHOES** : 020 24 773 52 **ROSES ET BAOBAB** : 032 40 615 60 **ROUGE DESIR** : 033 25 780 84 **S SAFIDO** : 034 89 181 37 **SAMCKOWA** : 020 22 260 40 **SAMSUNG** (Analakely) : 020 22 295 53 **SAROBILA MADAGASCAR** : 033 11 642 64 **SECRET (Akoo Digue)** : 034 50 353 81 **SHOP STYLE** : 034 04 915 01 **SOCIETY PALACE** : 033 05 374 20 **SHAMROCK** : 020 22 549 82 **STORES & VOILES** : 020 22 292 30 **STRASS** : 034 97 464 00 **SUCCES** : 034 44 054 35 **TANA SPORT** : 034 07 755 55 **TANT POUR ELLE** : 034 96 723 00 **TIME PALACE** : 020 22 370 31 **TISHANAKA** : 032 02 200 00 **TRACCE (Boutique)** : 034 02 675 77 **TRENDY** : 020 22 364 88 **TWENTY ONE MODE** : 034 36 146 19 **VIA MILANO** : 032 02 260 40 **VOGUE (La City)** : 032 07 418 40 **VONY COUTURIER** : 033 11 606 05 **WHITE PALACE** : 020 22 669 98 **YOU SACS & CHAUSSURES** : 034 02 016 64 <img alt="Orange Money logo" data-bbox="552

MARINA : 034 88 333 33 • **CENTRE KINTANA** : 034 20 701 23 **JK** Orange Money • **CERCLE GERMANO-MALGACHE** : 020 22 214 42 **D** **DAGO POKER** : 034 10 991 29 **JK** Orange Money • **DREAM'IN** : 020 24 265 **JK** alitel Money • **FIRST BOWLING** : 033 61 929 75 **JK** Orange Money • **FITNESS CLUB** : 034 05 360 51 **JK** Orange Money • **INVOA** • **FORM +** : 020 26 394 98 **JK** Orange Money • **GASY QUAD** : 032 12 600 00 **JK** Orange Money • **LE CHAT'0** : 034 23 033 33 **JK** Orange Money • **IRAITRA (Centre d'Education Musicale)** : 034 04 177 57 **L** **LE CHAT'0** : 034 23 033 33 **JK** Orange Money • **LE C.O.T.** : 032 05 085 40 • **LECTURES ET LOISIRS** : 020 22 325 83 **JK** Orange Money • **MALAZA GOLF** : 033 05 884 55 **O** **OXYGEN FITNESS & SPA** : 034 40 904 22 **JK** Orange Money • **PARABOLE MADAGASCAR** : 020 23 261 61 **JK** Orange Money • **PLANETE SPORTS** : 020 22 423 16 **R** **ROYAL SPORT** (Akoor Digue) : 034 20 401 71 • **ROYAL BINGO LOTO** : 034 85 665 17 **S** **SALLE DE SPORT** (Immeuble Aro Amphefioha) : 020 26 296 27 • **SKYONE MEDIA** : 034 49 440 29 • **SPORT & SENS** : 020 22 222 31 • **STUDIO 101** : 032 57 984 04 **JK** Orange Money • **TANA PAINT BALL** : 032 28 798 24 **JK** Orange Money • **T-TOON** : 034 40 612 50 **U** **URBAN FUTSAL** : 034 75 555 25 **JK** Orange Money • **V VIVA (TELE)** : 020 22 567 88 **JK** Orange Money • **VIDEOPRO** : 034 23 615 34 **JK** Orange Money

COMMUNICATIONS, AGENCES

A **ADM VALUE** : 020 23 333 34 • **AGENCE FAFACTO** : 020 23 297 64 • **AGENCE FRANCAISE DE DEVELOPPEMENT (AFD)** : 020 22 200 46 • **AGENCE GRAND ANGLE** : 020 22 549 95 • **AGENCE NOVOCOM** : 020 23 5557 47 **JK** Orange Money • **AGENCE TAM TAM** : 020 22 218 70 • **AGENCE UNIVERSITAIRE DE LA FRANCOPHONIE (AUF)** : 020 22 318 04 • **AIRTEL MADAGASCAR** : 033 11 001 00 **JK** alitel Money • **AK...TV** : 020 22 385 41 • **ALEFA COMMUNICATION** : 034 04 240 13 • **ALLINONE MADAGASCAR** : 034 71 337 74 • **ARC COMMUNICATION** : 020 22 323 91 **B** **BIBLIOTHEQUE NATIONALE** : 034 06 845 07 **C** **CARRÉ BLEU** : 032 05 957 54 **D** **DUJARDIN DELACOUR & CIE** : 020 22 203 55 **G** **GASY EVENTS** : 034 11 073 72 • **GROUP MEDIA** : 020 23 308 41 **JK** Orange Money • **H** **HAMAC** : 020 22 404 97 **M** **MACADAM** : 020 22 640 68 **JK** Orange Money • **O** **ORANGE MADAGASCAR** : 032 34 567 89 **R** **RLI Radio** : 020 22 290 16 **S** **SERASERA MADAGASCAR** : 034 29 223 00 **T** **TEKNET GROUP** : 020 22 313 59 **JK** Orange Money • **TELMA** : 020 25 427 05 **U** **UDITEC** : 020 23 615 34 **JK** Orange Money

AGENCES DE VOYAGE, TOURISME, TRANSPORTS

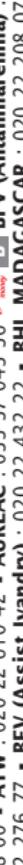
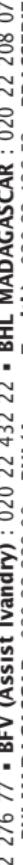
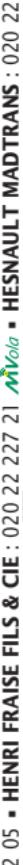
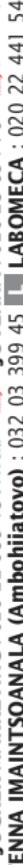
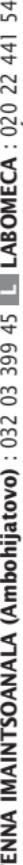
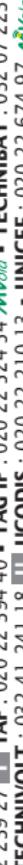
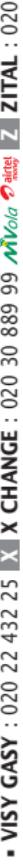
A **AIR FRANCE** : 020 23 230 23 **JK** Orange Money • **AIR MADAGASCAR** : 020 22 222 22 **JK** Orange Money • **D** **AIR MAURITIUS** : 032 05 620 36 **C** **CAP MADA VOYAGES** : 020 22 610 48 • **CORSAIR** : 020 22 633 36 **D** **DILANN TOURS MADAGASCAR** : 032 05 689 47 **JK** Orange Money • **DODO TRAVEL** : 020 22 690 36 **E** **ETHIOPIAN AIRLINES** : 020 22 307 34 • **EVASION SANS FRONTIERE** : 020 22 616 69 **JK** Orange Money • **I** **IMANE TRAVEL** : 034 03 278 10 **M** **MADAGASIKARA AIRWAYS** : 032 05 970 07 **JK** Orange Money • **P** **PAULAGE** • **MADAGASCAR AIRPORTS** : 020 22 277 77 • **MAYAH EXPEDITION** : 034 15 441 23 • **MALAGASY Travel** : 032 41 526 51 • **MERCURE VOYAGE** : 020 22 237 79 **JK** Orange Money • **O** **OCEANE AVENTURES** : 020 22 312 10 • **OFFICE NATIONAL DU TOURISME** : 020 22 660 85 **JK** Orange Money • **R** **ROGERS AVIATION MADAGASCAR** : 034 49 305 51 **S** **STA Aviation** : 032 73 369 81 • **TAMANA TOUR OPERATOR** : 034 20 660 00 • **TURKISH AIRLINES** : 032 05 520 37

SALONS DE BEAUTÉ, PARFUMERIES, BIEN-ÊTRE

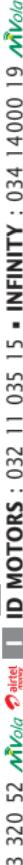
A **APHRODITE** : 020 22 540 48 • **AMAZONE CITY** : 032 05 252 36 • **AMAZONE SMART** : 020 22 462 12 • **AQUA VILLA** : 032 07 648 42 • **ARIA BEAUTÉ** : 020 22 642 69 **JK** Orange Money • **ASMARA MASSAGE** : 033 24 324 10 **JK** Orange Money • **ATELIER DE HAUTE COIFFURE** : 032 04 259 82 **B** **BELLISSIMA** (Esthétique & Coiffure) : 034 17 404 41 **JK** Orange Money • **BIO AROMA** : 034 21 295 53 • **BIO** : 033 02 24 380 246 80 **C** **CENTRE VANIALA** : 020 22 538 82 **JK** Orange Money • **COIFFURE DU MONDE** : 020 24 380 55 • **COLLOMBO MASSAGE** : 020 24 763 11 • **COYOTE GIRL** : 033 07 14 657 20 **E** **ESTETIKA** : 020 22 127 **JK** Orange Money • **F** **FELINE Antakarivo** : 020 22 288 20 **JK** Orange Money • **FELINE BEAUTÉ** : 020 22 364 94 **JK** Orange Money • **F** **FLEURS de BEAUTÉ** (Salon de beauté) : 020 24 354 97 • **FLORIBIS** : 032 05 819 33 **G** **GRAINS de BEAUTÉ** : 020 22 445 26 **H** **HARMONY BEAUTY** : 032 47 361 03 **JK** Orange Money • **HDA BEAUTY** : 033 07 14 22 **JK** Orange Money • **I** **INTERLUDE** : 033 18 529 31 **L** **LA PERLE** : 032 65 029 08 • **LIONEL DALLEAU COIFFURE** : 032 29 772 08 **JK** Orange Money • **M** **MYRIAM K STUDIO** : 034 07 257 19 **N** **NETTER** : 032 07 140 68 **O** **OCIBEL** : 034 69 749 26 **JK** Orange Money • **P** **PASSION BEAUTÉ** : 020 22 252 39 **JK** Orange Money • **PRODIGE** : 020 23 256 10 • **QUEEN OF BEAUTY (Trade Tower)** : 033 78 238 52 **R** **RAINBOW BEAUTY** : 020 22 310 95 **JK** Orange Money • **S** **SERENITÉ** : 032 04 838 81 **JK** Orange Money • **S** **SILHOUETTE** : 020 22 223 30 • **SPORTS ET SENS** : 032 03 060 55 **T** **TRENDY COIFFURE** : 034 15 172 86 **V** **VEROVERO** : 032 27 256

- A** **ACIMEX** : 020 22 232 42 • **ASSISTANCE PLUS** : 020 22 487 47  **CTB** : 032 78 488 42  **DENK PHARMA** :  **CTB AMBOHIMANARINA** : 020 22 450 61 
- 36 O** **OPHAM** : 034 74 644 23  **ESPACE MEDICALE** : 034 02 009 11  **MARIE STOPE** : 034 07 418  **PHARMACIE DE LA DIGUE** : 020 22 627 49 
- MVOLA** • **PHARMACIE GRACE** : 020 22 066 51 • **PHARMACIE HASIMBIA** : 020 22 559 50  **PHARMACIE METROPOL** : 020 22 200 25  **PHARMACIE** : 032 11 382 86  **VETCARE** : 020 26 409 55  **VET CLINIC** : 020 22 415 45  **WELL BEING DIFFUSION** : 034 27 466 13

ENTREPRISES, SOCIÉTÉS, INSTITUTIONS

- A** **ABC** : 020 22 499 00  **ALBERT EINSTEIN SCHULE** : 032 80 932 85  **AMADEUS MADAGASCAR** : 020 22 605 45 • **AMBASSADE DE FRANCE** : 020 22 398 98 • **AMERICAN CENTER** : 020 22 622 00 • **AMERICAN SCHOOL OF ANTANANARIVO** : 020 22 420 39 • **AQUAMAD** : 020 22 533 53  • **ASSIST Aviation** : 034 07 185 98  **ASSIST DST** : 020 22 426 88  **ASSOCIATION ITALIENNE A M/CAR** : 020 22 80 00 • **ATW** : 020 22 610 42 • **AURALE** : 033 37 043 36  **B** **BFV (Antaninarenina)** : 020 22 432 22 • **BHL MADAGASCAR** : 020 22 208 07  **BNI (Agence Antananarivo)** : 020 22 228 00 • **BNI (Agence Antananarivo)** : 020 22 436 52 • **BRASSERIE STAR** : 020 22 277 11  **BRUGASSUR** : 020 23 228 62  **CALDWELL BUSINESS** : 020 22 432 56 • **CANDY MADAGASCAR** : 020 23 615 82 • **CCIFM** : 020 22 363 34 • **CIDST** : 032 45 012  **CODAL (Ankorondrano)** : 020 22 234 24 • **CRAAM** : 034 19 508 61  **DHL** : 020 22 428 39  **DK BEVERAGE SRL** : 032 11 720 47  **EU AUTODISTRIB** : 034 04 651 21 • **EXOFRUIIMAD** : 020 22 457 96  **FACTO SAATCHI & SAATCHI** : 020 23 297 64 • **BRUGASSUR** (Fondation pour les Aires Protégées et la Biodiversité de Madagascar) : 020 22 605 13 • **FILATEC** : 020 22 222 31 • **FRANCE VOLONTE** : 020 22 219 45  **GROUPE EDELEC** : 020 23 256 10 • **GROUPE SMIT** : 020 22 445 83 • **GROUPE EDELEC** : 020 23 256 10 • **HELVETAS MADAGASCAR** : 020 22 612 05 • **HAREL MALLAC** : 020 22 543 20 • **HESNAUT MADTRANS** : 020 22 618 33 • **HOLCIM** : 020 22 293 88  **I** **ID MULTIMEDIA** : 020 23 297 64 • **IFM (ex-CCAC)** : 020 22 213 75 • **IN CONCEPT** : 020 24 388 56 • **ISCAM** : 020 22 224 88   **J** **JB** : 020 22 400 71  **JOCKER MARKETING** : 020 22 685 48  **JOVENIA** : 020 23 694 70   **K** **L** **LABOMEX** : 020 22 441 54  **LA PREMIERE** : 034 12 762 46 • **LFL FOOD MADAGASCAR** : 020 24 265 75 • **LYCEE FRANCAIS (TANA)** : 032 21 416 90  **M** **MICROCRED (Ambodivona)** : 020 22 316 35    **N** **MICROCRED (Tsaralalana)** : 020 22 264 70    **P** **PANAGORA** : 020 22 445 83  **REGUS** : 020 22 22 512  **S** **SARL REGENCY (Passport VIP)** : 034 64 937 00  **S** **SAVONNERIE TROPICALE** : 020 22 253 24    **T** **SOCIETE FANRY SARL** : 020 22 554 09 • **SODEAM** : 020 22 690 82 • **SODIM** : 020 23 301 63    **SARL** : 033 37 000 07 • **SOGEDIPROMA** : 033 11 405 27 • **SOMADIS** : 020 22 234 12 • **SOREDIM** : 020 22 239 27  **TAF** : 020 22 394 40 • **TAG IP** : 020 22 524 54    **M** **MADAUTO** : 020 23 254 54  **MATERAUTO** : 020 22 233 39   **UNIVERSITE ACEEM** : 020 26 098 61  **V** **VATEL** : 034 67 014 27 • **VIMA** : 020 22 330 93    **M** **VISY GASY** : 020 22 432 25  **X** **X CHANGE** : 020 30 889 99    **Z** **ZITAL** : 020 22 394 41

CONCESSIONNAIRES

- A** **AUTO PLUS** : 032 03 066 65  **CONTINENTAL AUTO** : 020 22 644 42  **CT MOTORS** : 020 23 320 52  **D** **INFINITY** : 034 14 000 19  **E** **MOTORS** : 032 11 035 15 • **MOTOBET** : 032 07 223 76 • **TECHNIBAT** : 032 07 223 76 • **UNICEF** : 020 22 674 97  **F** **PETER MOTORS** : 032 05 126 66  **G** **PROPNEX** : 020 26 265 16  **H** **SICAM** : 020 22 229 61 • **SODIREX** : 020 22 274 29 

RASSETA : 020 22 257 10

PHOTOS

D DMT PHOTO Score Digue : 032 02 046 32  DMT PHOTO Antaninarenina : 020 22 622 19  DMT PHOTO Analakely : 020 22 611 00  DMT PHOTO Ankorondrano : 032 62 796 36  DMT PHOTO KODAK : 032 62 796 36

IMMOBILIERS

A ABVA CITÉ BELLE VUE (Ambatobe) : 032 11 700 01 • ALLIANCE IMMOBILIER : 034 88 199 89 • ASSIST IMMOBILIER : 020 22 4222 90  **F** FIRST IMMO : 020 22 368 68  **G** GUY HOQUE : 032 07 173 17  **H** HOME SERVICES : 032 53 659 03  **I** IMMO CONSEIL : 020 22 622 22  **Q** OFIM IMMOBILIER : 020 22 218 67  **P** PROMO-TANA : 020 22 617 50  **R** ROKA IMMO : 032 07 848 02

SERVICE RAPIDE

M MALAKY : 032 45 383 32  

PAYSAGISTE

P PARADISE GARDENS/PHYTO-LOGIC : 034 11 333 45 

MATÉRIELS INFORMATIQUES, EQUIPEMENTS ÉLECTRIQUES

M MAKATY : 034 04 102 87  **P** POLYGONE : 020 22 306 20  **S** SHARP STORE : 020 22 422 94  **T** TECHNOLOGIES ET SERVICES : 020 23 258 12 

CABINET JURIDIQUE

M MIARO CONSULTING : 034 16 777 44

AMPEFY

HOTELS, RESTAURANTS, BARS, SALONS DE THÉ

H HOTEL DES VOLCANS : 032 40 599 15

ANTSIRABE

HOTELS, RESTAURANTS, BARS, SALONS DE THÉ

A AU RENDEZ-VOUS DES PECHEURS : 020 42 492 04 • AUBERGE JENNY : 020 44 990 22  **B** BAR L'INSOLITE : 032 02 158 14 • BOULANGERIE MIRANA : 020 44 491 81  **E** FLOWER PALACE HOTEL : 034 14 870 01  **H** HOTEL CHAMBRE DES VOYAGEURS : 020 44 979 38 • HOTEL DES THERMES : 020 44 487 61 • HOTEL H1 : 033 21 981 23   **L** HOTEL HASINA : 020 44 485 56   **M** HOTEL LE TRIANON : 020 44 051 44 050 29 • HOTEL RESTAURANT DIAMANT : 020 44 488 40  **N** HOTEL VOLATIA : 020 44 488 64  **L** L'ARCHE : 032 02 479 25 • LA BRASSE : 032 80 408 36 • LA PALETTE : 034 51 137 11 • LA VILLE HR : 033 13 801 47 • LE COLVERT : 034 11 937 77 • LE ROYALE PALACE : 020 44 490 40  **P** PLUMERIA HOTEL RESTAURANT & SPA : 020 44 488 91  **R** RESIDENCE CAMELIA : 020 44 488 44  **S** RESTAURANT LE REVE : 033 11 335 55 • RESTAURANT POUSSÉ POUSSÉ : 032 07 191 97 • RESTAURANT RAZAFIMAMONY : 020 44 483 53  **T** RESTAURANT ZANDINA : 020 44 480 66   **V** VAKI NIGHT : 032 82 168 95

BOUTIQUES, BIJOUTERIES, ARTS, DÉCO

A ANKOALA GALLERY : 032 02 021 08

SPORTS, LOISIRS

D DREAM'IN : 034 11 086 00 **G** GOLF CLUB D'ANTSIRABE (Club House) : 020 44 943 87

M MICRORED : 032 05 367 01       ■ **ORTVA** : 034 60 135 40**ANTALAHIA****HOTELS, RESTAURANTS, BARS, SALONS DE THÉ**
C CHEZ JOICE : 032 07 765 14 ■ **HOTEL HAZOVOLA** : 032 41 287 11**ANDAPA****HOTELS, RESTAURANTS, BARS, SALONS DE THÉ**
H HOTEL BEANANA : 020 88 070 47 ■ **HOTEL VATOSOA** : 020 88 070 78**SAMBAVA****HOTELS, RESTAURANTS, BARS, SALONS DE THÉ**
H HOTEL MIMI RESTO : 032 07 610 28 ■ **HOTEL LAS PALMAS** : 032 40 073 72**MAHAJANGA (MAJUNGA)****HOTELS, RESTAURANTS, BARS, SALONS DE THÉ**

A AILLEURS : 034 41 520 40 ■ **ANTSANITA RESORT** : 020 62 911 00 **B BAR BACCHUS** : 032 59 376 71 ■ **BIM BAM BURGER** : 032 11 760 95 ■ **BOLO PASTA** : 020 62 923 55 ■ **BOUGAINVILLE** : 032 58 376 74 **C CAPRICE** : 020 62 240 57 ■ **CHEZ MADAME CHABAUD** : 032 07 067 34 ■ **CHEZ PAPY RALEUR** : 032 07 939 15 ■ **COCO LODGE** : 020 62 230 23  ■ **COTTON CLUB BAR JAZZ** : 032 05 911 5 96  **E EDENA KELY HOTEL** : 034 36 577 39  ■ **EXPRESSO** : 034 84 412 06 **F FISHING HOTEL** : 032 04 682 20  ■ **FISHING RESIDENCE** : 032 05 160 93 ■ **HOTEL RAVINALA** : 020 62 902 18  ■ **HOTEL HOLIDAYS** : 032 53 133 74 ■ **HOTEL LA PLAGE** : 020 62 226 94 **K KARIBOU MANGA** : 034 07 767 76 ■ **KARIBU LODGE** : 020 62 247 10   **L LAKANA MANGA** : 032 76 380 96 ■ **LA PETITE COUR** : 032 65 544 50 ■ **L'AQUARIUM** : 032 88 479 37 ■ **LA ROTONDE** : 032 05 915 96  ■ **LA TERRASSE** : 032 41 675 08 ■ **LE COMPLEXE** : 034 98 611 81/82  ■ **LE GUEST** : 032 79 894 71  ■ **LE JADE** : 034 17 556 69 ■ **LES COPAINS D'ABORD** : 032 76 380 96 ■ **LE TAXI BE** : 032 41 500 99 ■ **LES ROCHES ROUGES** : 032 05 875 80 ■ **LITTLE ITALY** : 034 84 412 06 ■ **EXPRESSO** : 034 84 412 06 ■ **L'ÎLE DE BEAUTÉ** : 032 52 445 64 ■ **LOGE DES TERRES BLANCHES** : 020 62 911 00 **M MARCO PIZZA** : 032 11 110 32 ■ **P PARADICE** : 032 40 600 57 **R RESTAURANT LA TAVERNE** : 032 85 392 97 **S SHAKIRA** : 033 71 365 39 ■ **SUNNY HOTEL** : 020 62 918 13 **T TOBANY** : 032 61 753 32 ■ **TROPICANA** : 032 58 416 77 **V VILLA MENA HOTEL** : 032 40 127 58 **Z ZAHAMOTEL** : 020 62 919 28

BOUTIQUES, BIJOUTERIES, ARTS, DÉCO

C CLEMENTY : 020 62 243 04 **M MAKI BEACH** : 032 91 003 43 ■ **MAKI COMPANY** : 032 81 751 54

SPORTS, LOISIRS**C C.C.M (Casino)** : 034 11 048 00 **D DREAM'IN** : 034 11 086 02 **AGENCES DE VOYAGE, TOURISME, TRANSPORTS**

I LA RUCHE DES AVENTURIERS : 020 62 247 79 ■ **SKY SERVICES MADAGASCAR** : 032 05 217 40     ■ **O ORTB** : 020 62 931 88 

ENTREPRISES, SOCIÉTÉS, INSTITUTIONS

A ALLIANCE FRANÇAISE : 020 62 225 52 **C CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE** : 034 12 21 40 **F FIBASOM** : 034 02 922 72 **O ORTB** : 020 62 931 88    

PHOTOS**D DMT PHOTO** : 032 04 694 71   ■  



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE. A CONSUMMER AVEC MODERATION.

B.P. : 1463 ANTANANARIVO 101 - TEL : +261 20 22 269 84 - EMAIL : contact@sodeam.mg



TOAMASINA (TAMATAVE)

HOTELS, RESTAURANTS, BARS, SALONS DE THÉ

- A ABOUNAWAS** : 034 11 475 72  **ADAM & EVE** : 020 53 334 56 • **ANJARA HOTEL** : 033 32 053 79  **BAIN DES DAMES** : 034 53 888 88  **DARAFIFY** : 034 60 468 82 
E EL HARATO : 033 09 228 59 • **F FICUS NITIDA** : 020 53 323 08  **GARE DES MANGUIERS** : 034 05 420 66  **H HOTEL BAR CONCORDIA** : 034 52 293 00  **HOTEL CALYPSO** : 034 07 131 32 • **HOTEL FLEURI** : 032 25 498 72  **HOTEL HI** : 020 53 316 03  **K KARAOKE** : 020 53 316 26 
BAR RANARY : 033 14 488 50  **L'AFFICHE** : 020 53 315 45 • **LA BRAISE** : 032 07 043 09 • **LA CASA NOSTRA** : 034 91 561 43 • **LA PAILLOTE** : 034 20 088 42  **LA RECREA** : 032 04 610 71  **LA VILLA** : 034 07 099 07 • **LE BATEAU IVRE** : 020 53 302 94  **LA VILLE** : 034 02 123 10 **LE VERSEAU** : 032 05 61 2 62 • **LONGO HOTEL** : 020 53 339 54 **M MELVILLE** : 020 53 331 80 • **MIRAY HOTEL** : 034 10 500 60 **N NEPTUNE** : 020 53 322 26 **P PALM** : 032 64 147 43
NEW YORK NEW YORK : 034 92 543 29 **O OCEAN 501** : 032 64 147 43 **R RESORT** : 020 53 314 33 • **PAPYRUS** : 034 13 927 89 • **PARADISE** : 034 85 794 04 **S SHARON HOTEL** : 020 53 304 20 • **SUNNY GOLF** : 020 53 336 11 **U ULYSSE** : 034 07 131 32 **V VIP BAZAR BE** : 034 85 794 04

BOUTIQUES, BIJOUTERIES, ARTS, DÉCO

- A ANTIDOTE** : 032 11 692 27  **C CES PETITS RIENS** : 032 05 238 28 • **CLEA BOUTIQUE** : 032 07 604 46  **M MADANTIKITE** : 020 53 450 79  **O OLGA STONE** : 034 02 039 99 **P PAPARAZZI** : 034 87 765 63  **R REVE D'OR** : 034 20 339 02  **S SIH RAKOUT** : 034 02 039 99

SPORTS, LOISIRS

- C CLUB NAUTIQUE** : 033 18 635 42  **D DREAM'IN** : 034 11 086 01  **E EAST ACADEMY** : 034 02 335 86

SALONS DE BEAUTÉ, PARFUMERIES, BIEN-ÊTRE

- E ELLE & LUI** : 032 04 900 42  **V VITA BEAUTÉ** : 034 87 439 59 

AGENCES DE VOYAGE, TOURISME, TRANSPORTS

- C CHRISMIATORS MADA** : 032 62 954 55  **E ELIDOLYS MADA** : 033 15 327 21  **O ORTT** : 034 45 450 85

ENTREPRISES, SOCIÉTÉS, INSTITUTIONS

- R RENT 501** : 032 07 030 60  **L LIBRAIRIE FAKRA** : 020 53 321 30  **I INTERACTIVE CYBER** : 034 47 226 20 

CONCESSIONNAIRES

- P PETERS GROUP** : 034 01 029 68

LIBRAIRIES

TOLLARY (TULEAR)

HOTELS, RESTAURANTS, BARS, SALONS DE THÉ

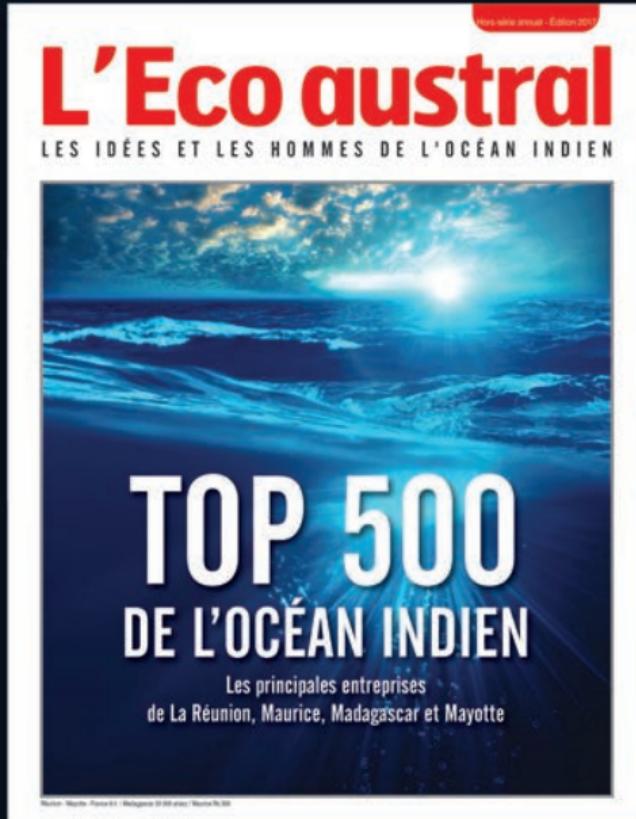
- A** AMAZONE HOTEL : 020 94 448 43 • ATLANTIS : 020 94 700 42 **B** BELLE VUE HOTEL (Ambolimalaika) : 032 04 647 22 • BLÜ : 032 92 774 76 **C** CHEZ ALAIN : 020 94 415 27 • CORTO MALTESE : 032 02 643 23 **D** DUNES IFATY : 020 94 914 80 **H** HOTEL DE LA PLAGE (Ambolimalaika) : 032 04 362 76 • HOTEL HI (Salao) : 033 05 539 48 **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL  **N** HOTEL **N** HOTEL <img alt="Nivoa logo" data-bbox="335 6405 3

EN VENTE EN KIOSQUE OU SUR LE SITE

LE SEUL CLASSEMENT DES ENTREPRISES DE L'OCÉAN INDIEN DONT PLUS DE 100 ENTREPRISES DE MADAGASCAR

L'Eco austral, c'est aussi :

- Un mensuel avec des dossiers, des portraits, des analyses, des décryptages...
- Un site Internet avec de l'information quotidienne
- Une newsletter hebdomadaire
(inscription gratuite sur le site www.ecoaustral.com)



- CLUB GDM : 032 40 33 1 25 • CRATERE : 032 22 266 26 **D** DIAMANT 10 : 020 86 614
- 48 • DISCOTHEQUE LE DJEMBE : 032 90 889 76 **E** ERNEST LE ROI DE LA LANGOUSTE : 032 02 223 32 • ESPADON : 032 11 021 21 **M** Volta **G** Orange **T** Keryy
- 032 25 092 66 • GERARD & FRANCINE : 032 07 127 03 • GLACIER AMBATOLOAKA : 032 59 832 86 • GREENN KOOL : 034 55 002 14 **H** HEURE BLEUE : 032 02 203 61 **M** Volta
- HOTEL ARC EN CIEL : 032 02 049 39 • HOTEL BELLE-VUE : 020 86 613 84 **M** Volta **T** Orange **R** Keryy • HOTEL CLAIR DE LUNE : 032 75 083 09 • HOTEL DE LA MER : 032 88 246 90 **M** Volta **T** Orange **R** Keryy • HOTEL YLANG : 032 78 490 46 **T** LA PLANTATION : 032 07 934 45 • LIBERTALIA : 032 69 783 91
- LES BUNGALOWS D'AMBONARA : 032 02 611 12 **M** MAISON DE LA MER : 032 80 753 95 **N** NANDIPO : 032 77 326 57 **M** Volta **T** Orange **R** Keryy • NOSY LODGE : 032 40 452 04 **O** OASIS : 034 75 119 95
- 02 • PIZZA BURGER : 032 11 075 44 **R** RAVINTSARA : 020 86 066 33 • RESTAURANT PAPILLON : 032 73 057 42 • RESTAURANT KARIBO : 032 53 678 73 • RESTAURANT PAPILLON : 032 73 057 42 • RESTAURANT TENNIS CLUB : 034 52 799 70 • RHUM RIZ (CHEZ NONO) : 034 50 576 72 **S** SABLE BLANC : 032 11 105 52 • SAFARI : 034 02 354 49 • SARIMANOKA : 032 05 909 09 **T** Orange **R** Keryy • SAWADEE BAR : 032 24 645 21 • SENGA : 032 40 378 01 **T** TABLE ALEXANDRE : 033 14 247 22 • TATIE CHRIS : 032 40 527 45 **M** Volta **T** Orange **R** Keryy • TAXI BE : 032 59 187 86 • TSYMANIN : 032 86 335 05 **V** VANILLA HOTEL : 032 02 203 60 **M** Volta **T** Orange **R** Keryy **Z** ZAHIR HOTEL : 032 05 938 80 **M** Volta • ZEBURGER : 032 64 970 12

BOUTIQUES, BIJOUTERIES, ARTS, DÉCO

- G** GALERIE ANKOUIL : 032 40 091 48 **H** HIBISCUS'SHOP : 032 78 548 47 **M** MAKI : 032 04 014 76 **T** TAMARIN : 032 49 163 01
- P** PEARLS INTERNATIONAL GOLF COURSE : 034 02 080 81 **U** ULYSSE EXPLORER : 032 04 014 802 80

AGENCES DE VOYAGE, TOURISME, TRANSPORTS

- O** ORTNB : 020 86 920 62 **M** Volta **T** TAXI PREMIERE CLASSE : 032 61 859 11
- J** JARDIN DES SENS : 034 25 902 19

SPORTS, LOISIRS

MANANJARY

HOTELS, RESTAURANTS, BARS, SALONS DE THÉ

- H** HOTEL VAHINY LODGE : 032 02 468 22

MORONDAVA

- H**OTELS, RESTAURANTS, BARS, SALONS DE THÉ
- B** BAOBAB CAFÉ : 020 95 520 12 **C** CHEZ MAGGIE : 020 95 523 47 • COULEUR CAFÉ : 032 75 326 12 **D** DELICES MARINS : 034 07 205 25 **H** HOTEL 3 COCOTIERS : 034 36 648 28 • HOTEL BAR L'ETOILE : 032 27 288 14 • HOTEL BLEU SOLEIL : 034 02 961 13 • HOTEL LES BOUGAINVILLIERS : 020 95 521 63 • HOTEL MAEVA : 020 95 944 49 • HOTEL MORONDAVA BEACH : 020 95 523 18 • HOTEL LES MANTALYS : 032 07 468 51 • HOTEL TRECICOGNE : 020 95 924 25 • HOTEL VEZO : 032 11 220 01 **K** KIMONY RESORT : 034 07 202 46 **L** LA CAPANINA : 032 04 670 90 • LE GRAND HOTEL DU TSINGY DE BEMARAHIA : 034 99 389 99 • LE PALISSANDRE CÔTE OUEST : 020 95 520 22 • LE RENALA SABLE D'OR : 032 04 976 88 **M** MADA BAR : 032 04 703 99 **S** SOLEIL DE TSINGY : 033 11 035 81 **T** TIQ HUAM : 032 47 074 77

BOUTIQUES, BIJOUTERIES, ARTS, DÉCO

- G** GASY PRICE : 034 36 648 28
- A**GENCES DE VOYAGE, TOURISME, TRANSPORTS
- O** OFFICE NATIONAL DU TOURISME : 032 40 766 82

HOTELS, RESTAURANTS, BARS, SALONS DE THÉ

- A ANALATSARA** : 032 02 127 70 **B BABOO VILLAGE** : 020 57 905 63 • **(Le) BORAHAVILLAGE** : 020 57 912 18 **C CHEZ NATH** : 032 50 527 62 • **CHOCO PAIN** : 020 57 909 09 **H HORTENSIA** : 020 57 403 69 • **HOTEL LA CRIQUE** : 034 03 117 25 • **HOTEL LE RAVORAH** : 032 40 513 90 • **HOTEL SAMARIA** : 034 20 515 15 **I IDYLLE BEACH** : 032 48 684 81 **J JARDINS D'EDEN** : 034 09 265 76 **L LA BIGORGNE** : 032 62 473 00 • **LAKANA HOTEL** : 032 07 090 22 • **LA MERVEILLE** : 020 57 913 22 • **LA ROBINSONNADE** : 032 40 445 99 • **LE ZINNIA** : 020 57 400 09 • **LIBERTALIA** : 034 18 997 27 **M MANINGORY** : 032 07 090 05 • **MASOANDRO LODGE** : 020 57 910 43 • **MIRANA PLAGE** : 032 51 896 66 **P PARADISA HOTEL** : 020 57 905 84 • **PIERROT** : 034 01 060 91 • **PRINCESSE BORA** : 032 07 090 48 **S SOANAMBO HOTEL** : 032 43 150 58 **T TSARA MORA** : 032 02 318 47 **V VANIVOLA HOTEL** : 020 57 357 67 • **VOHILAVA et LA VARANGUE** : 020 57 900 16

SOLUTIONS DES JEUX de la page 136

SUDOKU DÉTENTE

7	5	4	2	1	8	3	9	6
1	8	9	6	3	7	4	5	2
2	6	3	5	4	9	8	1	7
6	2	7	1	5	4	9	3	8
9	3	5	8	6	2	7	4	1
8	4	1	7	9	3	6	2	5
4	1	6	3	8	5	2	7	9
3	7	8	9	2	1	5	6	4
5	9	2	4	7	6	1	8	3

SUDOKU EXPERT

9	7	3	2	4	1	5	6	8
1	5	2	7	6	8	4	3	9
4	8	6	3	5	9	7	1	2
3	6	8	5	2	4	9	7	1
2	9	4	1	3	7	6	8	5
7	1	5	8	9	6	2	4	3
8	2	9	4	7	3	1	5	6
5	4	1	6	8	2	3	9	7
6	3	7	9	1	5	8	2	4

ARRÊTEZ VOS SALADES !

1A - 2C - 3A - 4B - 5B - 6A - 7C - 8A - 9B - 10C

UNE ENQUÊTE DE L'INSPECTEUR RAKOTO : LE TESTAMENT CODÉ

Remplacer les chiffres par les lettres correspondantes de l'alphabet : « Ma fortune se trouve dans un coffre de la Banque des Mascareignes. Mon code d'accès est 259407 » (Attention pour les lettres : A=0 et J=9, logique car on compte 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)

LES BONBONS

Un seul bonbon, dès lors que je commencerai par la boîte étiquetée mélangés, car je sais que l'étiquette est fausse et je trouverai soit un bonbon à la menthe soit un bonbon à l'eucalyptus. Si je trouve un bonbon à la menthe, je sais que la boîte est pleine de bonbons à la menthe. Ensuite je sais que la boîte marquée eucalyptus ne contient pas de bonbons à l'eucalyptus puisque l'étiquetage est faux. Comme je sais où sont les bonbons à la menthe, la boîte étiquetée eucalyptus est donc la boîte de bonbons mélangés. Reste la dernière boîte marquée menthe qui est donc pleine de bonbons à l'eucalyptus. Si je trouve des bonbons à l'eucalyptus dans la boîte écrite mélangée j'applique le même raisonnement sur la boîte marquée menthe.

LES COIFFEURS

Mieux vaut aller chez le coiffeur aux cheveux mal coupés. Les coiffeurs vont forcément se faire couper les cheveux par l'autre coiffeur du village. Par conséquent, c'est le coiffeur mal coiffé qui coupe les cheveux du bien coiffé. C'est donc lui le meilleur coiffeur. ■

MENTIONS LÉGALES

Directeur de la publication : Michaël Landriu / mic@nocomment.mg

Directrice adjointe : Natacha Rakotoarivelox

Rédactrice en chef : Aina Zo Raberanto / redaction@nocomment.mg

Secrétaire de rédaction : Oxymoron Mauritius

Journalistes : Prisca Rananjarison, Miora Randriamboavonjy

Ont participé à ce numéro : Panah Ranova, Pierre Maury, Valérie Raveloson, Von, Koléane Foxonet, Julien Catalan, Johary Ravaloson, Moussafiri Mourchidi, Symeric Radilofe, Vanili Suki

Directeur d'édition : Alexis Villain / edition@nocomment.mg

Assistantes de direction : Ny Holy Nandrianina, Mirah Razafindrakoto

Directrice commerciale : Valencia Raharinaivo

Régie publicitaire : **034 05 242 42 / 034 07 141 41** / pub3@nocomment.mg

Photos cahiers de nuit : Anja Andrianiana, Kin' - Photos jour : Andriamparany Ranaivozanany, Andry Randrianary - Coordination rubrique mode : Ainah Matisse

Conception graphique : Stève Ramiaramanantsoa

Responsable diffusion : Rabemanotrona Iaingotiana, Rosa Ravoniarivelox (Mahajanga), Rose (Toliara), Meddy Men (Fianarantsoa), Sylvie Fanoeliarison (Toamasina), Xavier Randrianirina (Nosy Be), Claire Foulon (Fort-Dauphin), Ursule Sana (Diego), Rakoto (Antsirabe), Todiarivo Ismael (Morondava), Makboul (Sainte Marie), Jean Pierre Chan (Antalaha / Sambava) - Back-office : Tsiky - Responsable régions : Valencia Raharinaivo Diffusion : Gary, Njaka, Arthur, Sitraka

Imprimé par MYE. Retrouvez-nous sur [facebook](https://www.facebook.com/nocomment.mg)

Prochain numéro : avril 2018 - DLI n° 2018/02/021 - ISSN en cours -

Tirage : **28000 exemplaires** distribués gratuitement par l'éditeur. **no comment®** est un concept et une marque déposés auprès de l'**OMAPI** depuis le 9 août 2010 sous le n° 111 32. **no comment®** est recyclé par Papmad.

no comment® éditions n'est pas responsable des erreurs qui peuvent se glisser dans la diffusion des informations des différents calendriers. Nous vous invitons cependant à vérifier les informations transmises et à nous faire part de toute erreur ou omission éventuelle afin qu'un correctif puisse rapidement être apporté. Il est à noter que **no comment®** éditions se réserve le droit de ne pas publier l'information transmise si elle ne convient pas à son mandat ou si l'espace est insuffisant. La reproduction partielle ou intégrale des textes, illustrations, photographies, montages et publicités est interdite sans autorisation écrite de l'éditeur. Les photos ne sont pas contractuelles. Les manuscrits, documents, photos, dessins reçus par la rédaction ne sont pas retournés. L'éditeur n'est pas responsable des offres et promotions publicitaires qui n'engagent que les annonceurs. Les articles sont publiés sous la seule responsabilité de leurs auteurs.

Boutiques, entreprises, artisans, artistes... Toutes les coordonnées sur
www.nocomment.mg

AGENCES DE VOYAGE, TOURISME, TRANSPORTS

O OFFICE NATIONAL DU TOURISME : 034 03 804 55

ENTREPRISES, SOCIÉTÉS, INSTITUTIONS

A ADEMA : 032 48 840 00 • **ALLIANCE FRANCAISE** : 032 05 119 66 **M MAK ENGINES** : 020 57 913 71

ALLIANCE FRANCAISE

Antananarivo : 020 22 211 07  **Antsirabe** : 020 44 482 49 • **Antsiranana** : 020 82 210 31
• **Ambanja** : 032 77 464 30 • **Ambovobe** : 032 73 441 13 • **Andapa** : 032 02 729 03 • **Antsalova** : 020 65 620 11 • **Antsohihy** : 032 04 872 10 • **Ambositra** : 020 47 713 52 • **Ambatondrazaka** : 020 54 814 83 • **Antalaha** : 032 76 547 84 • **Fandriana** : 032 45 911 58 • **Farafangana** : 032 40 9984 12 • **Fianarantsoa** : 020 75 515 71 • **Fort-Dauphin** : 032 05 119 64 • **Manakara** : 020 72 216 62 • **Moramanga** : 020 56 908 65 • **Maintirano** : 034 12 218 68 • **Mananjary** : 034 38 257 85 • **Morombe** : 032 40 151 98 • **Nosy Be** : 020 86 613 45 
• **Sambava** : 032 05 119 16 • **Sainte-Marie** : 032 05 119 66 • **Tsiroanomandry** : 03314 702 89
• **Tolagnaro** : 020 92 902 99 • **Toamasina** : 020 53 334 94 • **Tuléar** : 020 94 413 92

Reine Tina
LE CANAL DES PANGALANES
MADAGASCAR

Plongez dans l'intimité de Madagascar



Venez séjourner à Madagascar en naviguant
dans le plus grand confort sur le Bateau Reine Tina

L'unique hôtel flottant du canal des Pangalanes

www.reinetina-pangalanes.com

reinetina.pangalanes@gmail.com / Tel +261 32 02 762 08



En décembre 2017, Anja Malala Rakotomavo, toute en formes et en rondeurs, a été sacrée Miss Ronde Madagascar 2018. La «curvy girl» nous livre ses bons plans sorties et ses coups de coeurs dans la capitale et ailleurs !

Ton resto favori ?

Je n'ai pas de restaurants favoris. Comme je suis une adepte des découvertes culinaires, j'aime faire le tour des établissements pour savoir ce qui se fait de nouveau et quelles sont les spécialités de chaque resto. Ça me permet d'avoir une palette de choix très large quand j'ai une petite fringale, ce qui arrive très souvent (rires) ! Dernièrement, je suis allée au *Skandal Buffet* à Ankorondrano.

Ton plat préféré ?

Si j'avais le choix, je ne me nourrirais que de fruits de mer ! C'est mon pêché mignon. Crabe, crevette ou langouste, j'en fais mon affaire !

Ta boisson préférée ?

Je suis une inconditionnelle du bio ! Tout ce qui est smoothie ou jus naturel, je prends ! En revanche, les boissons gazeuses ne sont pas trop ma tasse de thé.

Tes plans pour passer une bonne soirée ?

Pour décompresser, je sors souvent avec mes amies. Nous faisons le tour de Tana

Anja Malala RAKOTOMAVO

et nous nous posons dans les coins tranquilles d'Analakely ou d'Antaninarenina pour admirer les lumières de la capitale.

Un endroit pour faire du shopping ?

Je suis une vraie «shopping addict» ! Le plus souvent, je me rends à Behoririka pour acheter mes vêtements. Je vais aussi dans les friperies car on y déniche de belles pièces à des prix très abordables. Dans mon travail, il m'arrive de voyager en Chine, à Singapour ou à Hong Kong et j'en profite également pour y faire mes emplettes.

Le meilleur endroit pour faire des vacances ?

Sans hésiter, l'île Maurice ! Les vacances que j'y ai passées restent mes préférées. L'air est pur, la mer est bleue, les gens sont simples et le paysage époustouflant.

L'événement culturel qui t'a le plus marqué ?

Je n'assiste pas souvent à des concerts, mais le dernier auquel j'ai assisté était celui de Jerry Marcoss à Toulouse, durant mon séjour en France.

Ton actualité ?

Je prépare ma participation au concours «La Belle Femme Ronde» qui se tiendra à Toulouse, en mai prochain. C'est un honneur pour moi car j'y représenterai Madagascar. Je prévois également la sortie d'un single car je veux me lancer dans la musique. ■

**Propos recueillis
par Miora Randriamboavonjy**



25.000 KM* D'ENTRETIEN OFFERTS

26 MENSUALITÉS DE 975.000AR SANS AGIOS
ACOMPTE 15.000.000AR



8 places

oceantrade

Tél. 034 11 303 05
mail : automobile@oceantrade.mg
 Oceantrade Madagascar

 **FOTON**

2 ANS DE GARANTIE
OU 50 000 km

ou 2 ans. Photo non contractuelle.



RENAULT
Passion for life

Renault Duster 4X2 2,0L boîte automatique Laureate
Pour une meilleure conduite

83.500.000 Ar TTC

au lieu de

96.000.000 Ar TTC



apida

Photos non contractuelles

Madauto

Rue Dr Raseta Andraharo Antananarivo - Tél. : 23 254 54 - Fax : 23 333 26

facebook.com/madagascar.automobile info@madauto.mg - www.madauto.com