

no comment®

n° 158 - mars 2023 - magazine gratuit - mada - événements - culture - nuits - sorties - tv - bars - www.nocomment.mg

Telma

Power
BOX

PAR



LA BOX QUI BOOSTE,
LE MUST POUR SURFER
À PLUSIEURS !





CONNECTIVITÉ JUSQU'À 32 UTILISATEURS

229 000 Ar TTC

Rendez-vous en Telma Shop



LE LIEU
pour vos événements

4 Salles de cinéma

Pour plus de renseignements contacter le
« sales.marketing@cinepax.mg »



+261 34 05 735 01 | 07



+261 34 05 735 08



contact@cinepax.mg

EN MARS CHEZ CINEPAX MADAGASCAR



Programme disponible sur www.cinepax.mg



Enceinte TANA WATER FRONT Ambodivona



CINEPAXMADAGASCAR

CULTURE

- 10 Kyàlaa :
Reggae hip hop
- 12 Vakamiarina :
La perle de Madagascar

COUV'BY

- 16 Noro Rajaoson :
«Ma peinture est
spontanée et intuitive»

MODE



Firavaka by Kala Vony
Pierres et macramé

CULTURE

- 20 Zo Tahiana Hariminoson :
«Un film est un
investissement à risque»

SOCIAL

- 26 Landy Miary
Andrianaivosoa :
«Les violences sont
normalisées au sein de la
communauté»

ASSOS

- 30 Oly Rafalimanana :
«Sensibiliser la population
sur les conditions du bien-
être de la maman»

GASTRO

- 32 Tiakaly :
La bouffe ou la vie ?

LOISIRS

- 40 Pi.lalao :
Faites vos jeux!

ADD-ON

- 42 Gaming : Pas si sages
que ça !

DOWNTOWN

- 66 En ville
avec Herimanitra R.

CULTURE

14

Encoder Experiment
Voyage musical



Yaël
Solofofona
Femme de combat

DIASPORA

24



March
WOMEN'S DAY
Les Vendredis 17 et 24
Mars 2023



Contacts : 020 22 208 11 / 032 05 340 51
Email : rec.cascolb@moov.mg

CLINS D'ŒIL





1

Esprit Revue Noire Une collection fondatrice, un ensemble d'œuvres photographiques de la *Collection Revue Noire* à Hakanto Contemporary à Ankadimbahoaka jusqu'au 31 mars.

2

Exposition photographique **Voyage des déchets** de Toni Haddad à l'Alliance Française d'Antananarivo du 1 au 10 mars dans le cadre du projet de l'ONG WHH Madagascar - Welthungerhilfe. Photo : AFT

3

Projection de dessins animés à l'Alliance Française de Diégo dans le cadre du **Festival Cinema for Change** organisé par le Gouvernement Monaco avec la participation de plusieurs établissements scolaires et associations. Photo : AFD

4

Du 22 au 28 février, **Max et les Ferrailleurs** rend hommage à l'artiste peintre Elisabeth Faure qui était venue à Madagascar dans les années 50 à travers des tableaux représentatifs des coutumes et traditions malgaches à l'Hôtel de Ville à Analakely. Photo : CUA

5

Présentation du nouveau lieu d'exposition de la **Fondation H** à Tsaralalàna, le lundi 20 février. Photo : Fondation H

6

Semaine de la danse organisée par le chorégraphe Harivola Rakotondrasoa et l'Alliance Française de Majunga du 20 au 5 février. Photo : Harivola Rakotondrasoa



Nouvelle gérance

Une nouvelle page se tourne pour **no comment®** magazine. Il est désormais entre les mains d'une nouvelle gérance. Un vent de fraîcheur qui donnera encore plus de vitalité à ce magazine, qui depuis 13 ans, est devenu une référence sur la scène culturelle malgache. La ligne éditoriale reste donc inchangée, celle de mettre en valeur les richesses culturelles et artistiques de Madagascar. Egalement, parler des gens à travers leurs activités économiques et sociétales. Des découvertes, des reportages, de nouvelles rubriques, les bons plans, la vie nocturne... **no comment®** restera surtout un mensuel gratuit en format de poche à consommer sans modération ! ■

ÉDITO



Kyàlaa

Si le reggae est fortement représenté par les hommes, des femmes comme Kyàlaa parviennent à s'imposer dans le milieu. Elle veut faire entendre sa voix à travers des textes engagés et un style reggae hip hop fusionné aux rythmes traditionnels malgaches. Un toast assuré !

Le virus du reggae, c'est son père qui l'a transmis. « C'est un très grand fan. Pendant ses congés, on entend les Luke Dube, les UB40 à fond dans la maison toute la journée. En plus du look qu'il a adopté ! » Faire de la musique, ce n'était pas encore dans ses projets. Après les études et après avoir décroché un boulot, elle se laisse d'abord tenter par les dreads et elle est également présente dans tous les concerts reggae. Mais en parallèle, elle commence à écrire. « En fait, c'est la présidente de Vakana Sound Sista qui m'a convaincue de partager ce que je fais, de ne pas me contenter d'écrire mais de vraiment passer à un stade supérieur. » En 2017, elle se lance donc dans la chanson mais juste avec des instrus téléchargés. La véritable rencontre se déroule en 2019 lorsqu'elle croise le chemin d'Eric. « Il m'a dit que sans de vrais musiciens, mes textes n'avaient aucun sens même si les messages sont forts. » C'est à partir de ce jour que le groupe Kyàlaa & sesKôfa est né avec Eric à la basse, Maholy à la guitare, Tahiry à la batterie, Henintsoa aux percussions et bien sûr Kyàala au chant. Ensemble, ils ont créé leur style, du reggae hip hop fusionné avec des rythmes traditionnels malgaches. On peut dire que le rap et le reggae véhiculent le même combat, le côté révolutionnaire et les messages conscients. « Mes musiciens ne viennent pas du tout de l'univers reggae. Ils sont plutôt dans le tropical, le jazz et la musique traditionnelle. C'est pour cette raison que nous avons décidé de mélanger ces deux univers. »

Pour Kyàlaa, avoir de vrais musiciens est un véritable atout. « Il y a beaucoup plus de liberté que de s'enfermer dans des riddims (séquence musicale) de 3 minutes par exemple. Mais il y a aussi les partages, les échanges et beaucoup d'expériences. Pour ne citer que notre résidence à l'Alliance Française d'Antsirabe au mois de juillet dernier. Nous avons appris énormément concernant le côté scénique, la structure, la composition... Nous avons clôturé cette résidence par un grand concert que nous avons considéré comme un examen. Et je dirais que nous l'avons réussi mais il faut maintenant appliquer tout ça dans les autres projets. » Leur différence, ils les cultivent sur scène mais aussi dans la vie de tous les jours et dans les textes. « Par exemple, notre soliste est membre d'une chorale, il prie beaucoup. Certains ne sont pas dans cette voie là mais cela ne nous empêche pas de jouer et de travailler ensemble. De trouver une cohésion pour faire marcher le groupe et avoir une vision commune. » Dans ces textes Kyàlaa parlent des faits de société, de la jeunesse, du gouvernement et bien sûr des femmes comme le titre *Tsy fanaka malemy*. « Comme le titre l'indique, nous ne sommes pas des sexes faibles. Le monde ne fonctionnerait pas sans la femme. Elle est un pilier dans la société. Je vis certaines discriminations et j'en vois beaucoup aussi. De plus, j'élève seule mon fils donc je suis en connaissance de cause. » Pour la jeune femme, le reggae est un véritable moyen pour faire des messages forts. Avec ses musiciens, ils préparent la sortie d'un mini-album prévue pour la fin de l'année. ■

Aina Zo Raberanto

REGGAE HIP HOP



En février dernier, Vakamiarina, traduit littéralement pas la Perle qui relève, s'est hissé à la 4^{ème} place du World Music Trophy à Las Vegas sur 25 autres artistes issus de différents pays comme la France, le Mexique, la Colombie ou encore le Sénégal. Une autre victoire qui s'ajoute à son palmarès.

C'est sur une chanson intitulée Betsimiteny que Vakamiarina a défendu sa place. Un titre inscrit dans son album éponyme sorti en 2020. *«Betsimiteny fait référence à notre terre. Une image de la terre qui se plaint à cause de la bêtise humaine. Et finalement, elle prend sa revanche avec les maladies, la famine... Pour ce concours, j'ai préparé trois chansons mais je pense que Betsimiteny me parle beaucoup plus.»* Le World Music Trophy est un concours international de musique créé pour rassembler les talents de différentes cultures afin de célébrer la diversité. Les candidats étaient jugés sur différents critères

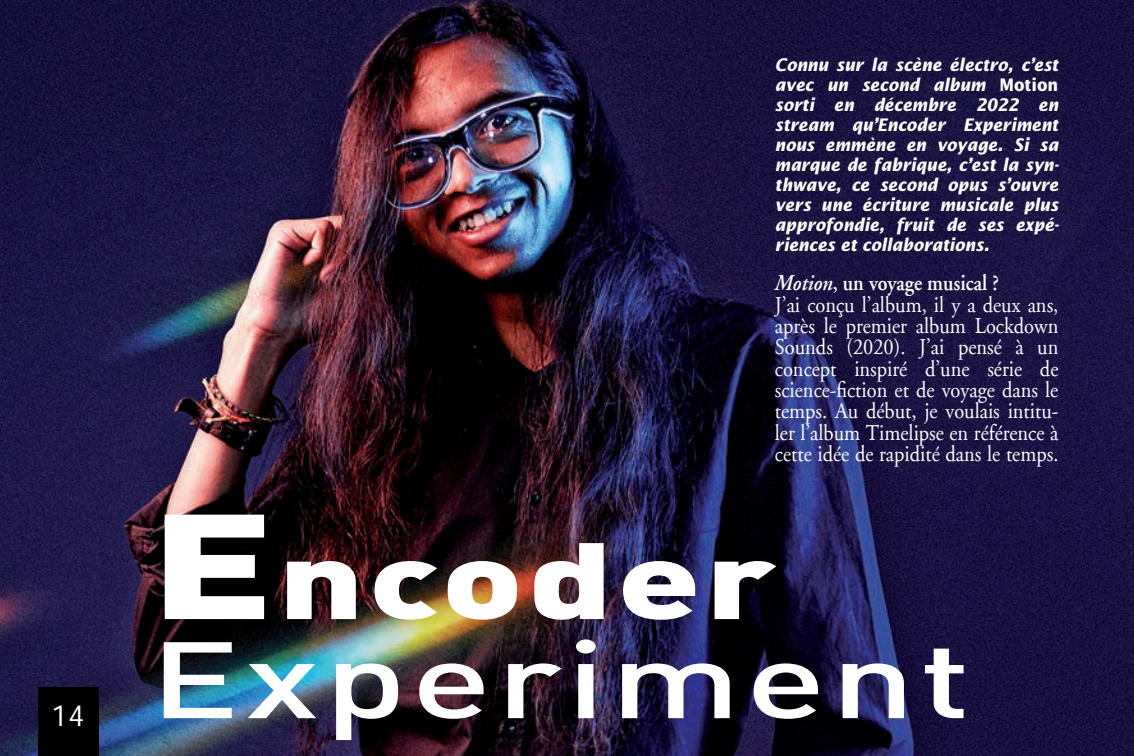
Vakamiarina

notamment celui de savoir jouer en live, à jouer d'un instrument, l'originalité, le message... *« Il devait se dérouler en 2020 mais à cause du Covid, tout était annulé. »* Mais Madagascar a également été représenté par le groupe Takasy Hasy arrivé à la 3ème place. *« C'est vraiment une fierté pour moi d'avoir représenté le pays. C'est une visibilité pour nous qui sommes des artistes un peu marginalisés ici à Mada. »* Et pourtant Vakamiarina est un artiste qui est sollicité surtout au niveau international. 2022 a été pour lui l'année des collaborations mais sous son vrai nom cette fois-ci, Andriamarosata Nantenaina. *« Je porte mon nom sur la scène internationale en tant que compositeur et lorsque je travaille avec des artistes internationaux. Parce qu'avec Vakamiarina, il m'arrive parfois d'être en groupe »* précise-t-il. Il a donc été qualifié et sélectionné pour être parmi les compositeurs de la musicienne et flûtiste américaine Beth Ratay sur la chanson *Somewhere*. *« Je pense que je suis le seul artiste africain à participer à cet appel »* note-t-il. En novembre de la même année, il figure parmi les compositeurs qualifiés au Taishogoto Workshop avec le musicien américain David Bohn. Le Taishogoto est un instrument de musique à cordes japonais ressemblant à une machine à écrire et qui possède des sonorités similaires à la valiha. *« Cette création musicale devrait être enregistrée cette année ! Mais en 2021, j'ai également représenté Madagascar et gagné le 2ème prix au concours international de composition Merck Foundation More Than a Mother Song Awards. Toutes ces expériences me motivent pour approfondir mes recherches musicales. »* Sur la scène locale, on le connaît

pour son style teinté de folk et de rythmes locales. Il compte à son actif, quatre albums dont l'EP *Mifoahaza* (Réveillez-vous) en 2018, *Misy Afo Iny* (Il y a le feu) en 2019, *Betsimiteny* (Peu bavard) en 2020 et *Hafahafa Be* (Trop Bizarre) en 2022 tous disponibles sur les plateformes digitales. *« Mes albums sont le fruit de mes différentes recherches à une période donnée. Par exemple, pour Misy Afo iny, je me suis basé sur l'orchestration mais selon ma vision. Sur Betsimiteny, je reviens sur la guitare folk et acoustique tandis que pour Hafahafa be, ce sera plutôt des sonorités pop. »* Vakamiarina, a toujours été bercé par la musique surtout la musique folk. C'est depuis son adolescence qu'il gratte la guitare sur les « tamboho » (les murs en terre) en interprétant les chansons folk malgaches des années 70 et 80. Il apprend à l'oreille et en autodidacte mais n'hésite pas à approfondir ses connaissances dans le domaine musical. L'idée de composer et d'écrire à germer dans sa tête au moment des manifestations politiques de 2009. *« J'aime le folk parce que c'est une musique proche du peuple et qui parle des faits de société. »* Ces derniers temps, ses compositions sont plutôt tournées vers de l'instrumental qui lui permet de ressentir les vibrations des instruments, les notes, l'harmonie... *« Cela ne m'empêche pas du tout de mettre des paroles. Je trouve que nous, les Malgaches, nous sommes plus sensibles aux textes. »* Cette année sera encore plus fructueuse puisqu'il travaille sur plusieurs projets entre Mada, l'Afrique et ailleurs. ■

Aina Zo Raberanto

La perle de Madagascar



Connu sur la scène électro, c'est avec un second album Motion sorti en décembre 2022 en stream qu'Encoder Experiment nous emmène en voyage. Si sa marque de fabrique, c'est la synthwave, ce second opus s'ouvre vers une écriture musicale plus approfondie, fruit de ses expériences et collaborations.

Motion, un voyage musical ?

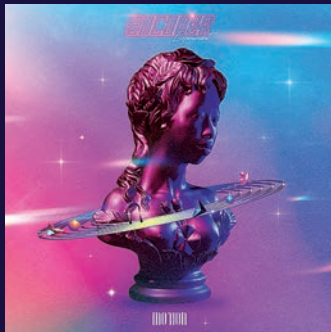
J'ai conçu l'album, il y a deux ans, après le premier album Lockdown Sounds (2020). J'ai pensé à un concept inspiré d'une série de science-fiction et de voyage dans le temps. Au début, je voulais intituler l'album Timelipse en référence à cette idée de rapidité dans le temps.

Encoder Experiment

Mais j'ai trouvé que Motion sonnait mieux. *Motion* désigne le mouvement de la terre dans une journée. La conception de l'album tournait vraiment autour d'une journée d'où les 12 titres qui désignent les 12 heures évoquant le levée du soleil jusqu'à l'aube. Parmi les titres disons phares de l'album, il y a *Our memories* qui a un style instrumental explicite en termes d'émotions rappelant les souvenirs lointains et se déguste en fin de journée. Tandis que *Intro*, *Meridian* et *Outro*, sont des morceaux qui sont harmoniquement compatibles mais avec des structures différentes, le principe même de l'album concept. Ils sonnent presque de la même façon mais désignent différents moments de la journée.

Un style électro-rétro ?

J'ai un style électro-rétro basé sur de la synthwave, un genre musical des années 80. Mais pour *Motion*, j'ai approfondi mon univers musical grâce aux expériences et aux collaborations. J'ai réussi à écrire un style qui est propre à moi, planant, qui sonne un peu synthwave mais avec beaucoup de touches d'électronica, d'Indie, de rock avec des instruments qui ne sont pas clichés de l'électro mais plutôt standards comme de la vraie batterie, de la basse. Le style d'écriture rappelle toujours l'électro, assez simple et plus répétitif.



Le retour du public ?

L'album est d'abord sorti en stream en décembre dernier et en janvier, on a commencé à vendre la version physique. J'ai beaucoup de retours de la part des gens que je ne connais pas mais qui me rencontrent dans les fêtes et me félicitent pour l'album. Je suis content de pouvoir partager mon univers musical aux gens qui puissent la comprendre. Mon objectif, ce n'est pas de faire une musique électro qui fait danser, qui fait super live mais d'apporter un style de musique qui parle à tout le monde. Et toujours dans un esprit artistique.

Les projets ?

Avec la promotion de l'album, on projette beaucoup de contenus vidéo avec des versions de *Motion* car un album, c'est quelque chose qui peut s'exploiter de différentes manières. Pas seulement pour la promotion mais pour la création aussi. C'est notre devoir d'enrichir ce qu'il y a autour de l'album par des versions différentes de l'original. Sinon, j'ai participé à l'événement Elektro City le 11 mars à Tana avec des DJs internationaux français, réunionnais et j'étais le seul malgache. En parallèle, j'ai des morceaux qui attendent d'être finis avec des collaborations inattendues. ■

Propos recueillis par Aina Zo Raberanto



Noro RAJAOSON

Une artiste aux mille couleurs. C'est ainsi que l'on peut définir l'artiste peintre Noro Rajaoson, spécialisée dans la peinture à l'huile et qui a réalisé la couverture du magazine de ce mois de mars. Son art l'enrichit et lui donne une sensation de liberté. Les voyages, les musées, les rencontres font partie de ces plus grandes sources d'inspiration.

La peinture à l'huile, votre spécialité ?

J'ai fait un master d'études anglo-Irlandaises (Paris Sorbonne Nouvelle) et je suis également titulaire d'un CAPES d'anglais. J'ai commencé la peinture à l'huile en 2006 suite à la rencontre avec un professeur formidable, Didier Dessus, qui a tout de suite décelé à l'époque mon rapport particulier avec les couleurs vives et éclatantes. J'ai suivi six années de cours avec lui. J'ai également pris des cours du soir sur l'histoire de l'art et la peinture américaine avec Marlène Gossmann, une historienne de l'art et docteure en histoire de l'art contemporain. Elle est également enseignante aux Beaux-Arts de Dijon.

Justement, les couleurs et les formes géométriques sont votre signature ?

J'aime l'association de couleurs et de formes géométriques. Pour moi, dans mes tableaux, les couleurs sont comme des morceaux de puzzle, à un moment donné, les couleurs vont s'emboîter les unes dans les autres. Je sais reconnaître le moment où ma peinture est terminée. On a

La rêveuse dans les étoiles,
100 x 50 cm, huile sur toile, 2023

besoin de couleurs pour égayer nos vies, pour avoir le contrôle face à la morosité de notre environnement. En ce moment

“Ma peinture est spontanée



on a quand même de quoi s'inquiéter n'est-ce pas ? La guerre en Ukraine, les ouragans à Madagascar, les tremblements de terre en Turquie et en Syrie, cette inflation galopante que ce soit à Madagascar ou en France. Mon univers tout en couleurs me permet de rester forte face aux événements extérieurs que je ne maîtrise pas ! Mon style de peinture, c'est indéniablement une peinture spontanée et intuitive. De l'art abstrait avec un mélange de fauvisme.

Comment se déroule votre processus de création ?

Je suis toujours étonnée de partir de ma toile blanche et d'arriver à un résultat. Je fais un croquis. Auparavant, je prépare mes toiles au gesso et j'aime particulièrement travailler sur des toiles de lin. Mon inspiration vient de mes expériences personnelles, de mes humeurs du jour ou de mes visites de musées. Encore un conseil de mon professeur, Didier Dessus, « *Quand vous n'avez pas le temps allez au musée et exercez votre œil* ». J'adore arpenter les musées à Paris, en décembre 2022 j'ai vu l'exposition Monet-Mitchell à la Fondation Louis Vuitton. Je prends toujours le temps de découvrir un musée ou deux lors de mes voyages. Il y a également cette notion d'intemporalité quand je me retrouve devant les tableaux des grands maîtres. Comment ne pas



Le cœur en exil, 50 x 40 cm, huile sur toile, 2022

et intuitive”



Turbulences,
61 x 50 cm,
huile sur toile,
2023



**Les souvenirs
de mon enfance,**
60 x 60 cm, huile
sur toile, 2022

être fascinée par ces célèbres œuvres qui ont traversé le temps ? J'aime tout particulièrement le village d'artistes de Pont-Aven en Bretagne où on peut sentir la présence de Gauguin à chaque coin de rue. L'été dernier, j'ai découvert avec plaisir le musée Magritte à Bruxelles en Belgique. Et lors de mon dernier voyage à Madagascar en août 2022, j'ai découvert la Fondation H et les œuvres d'un artiste malgache talentueux Zouba K, j'étais impressionnée par l'originalité de ses sculptures.

Madagascar nourrit également votre créativité ?

Je pense que Madagascar joue un rôle particulier dans mon art. J'ai toujours dans ma tête le souvenir des marchés du Zoma, je me rappelle encore toutes ces explosions de couleurs au marché en repensant aux étals de fleurs et de fruits. Lors de mes deux expositions collectives à Paris qui

étaient organisées par l'ambassade de Madagascar, j'ai créé spécialement trois tableaux sur la culture malgache. *Les souvenirs de mon enfance* (60 x 60 cm), *Le cœur en exil* (50 x 40 cm) avec la jeune femme près d'un baobab. Et le tableau intitulé *Aux rythmes du Valiha* (41 x 33 cm). D'ailleurs les deux tableaux, le cœur en exil et les rythmes de Valiha sont toujours exposés à l'ambassade de Madagascar jusqu'à la fin du mois de mars à l'initiative de Madame l'ambassadrice, Mme Rajohnson Rabeza.

La présence de la femme semble récurrente dans vos œuvres, pour quelles raisons ?

Vous avez tout à fait raison, je suis très sensible à l'évolution de la cause des femmes dans notre société. J'aime la notion de sororité. Je suis entourée de femmes que je respecte et que j'admire. Ma mère est une femme forte. J'ai commencé ma série



**Ma théière
rouge,**
46 x 33 cm,
huile sur toile,
2022

de personnages féminins pendant le confinement, aujourd'hui j'ai réalisé au moins 7 portraits de femmes et je continue cette série. D'abord, j'ai peint les femmes de dos. Depuis l'année dernière, je commence à leur donner un visage, apparemment mes portraits ont évolué depuis les deux dernières années.

Vous délivrez également d'autres messages, plus personnels...

Cette question est complexe. Je veux faire passer beaucoup de messages à travers mes œuvres. Il faut s'accorder du temps pour soi. Peindre me donne cette liberté de me connecter à mon monde intérieur. La devise *carpe diem* me semble importante, il faut vivre le moment présent parce que nous pouvons perdre tout ce qu'on possède de précieux du jour au lendemain. Mes œuvres témoignent mon histoire personnelle. Il y a toujours un lien dans mes tableaux, les cercles imparfaits. La vie est faite de hauts et de bas, d'où cette quête perpétuelle de sérénité. Il est essentiel de trouver une passion dans sa vie. Pour moi, c'est la peinture !

Quels sont vos projets ?

Mon tableau *Ma théière rouge* est exposé à la galerie Espace Ysmailoff dans le 15^e à Paris jusqu'à la fin du mois de mars. J'ai aussi accepté de participer à une exposition collective à Beaune en octobre 2023. J'avais envie de revenir dans ma région pour une exposition cette année. J'attends la confirmation pour mes expositions à Paris à partir de juin 2023. Je fais une petite pause dans les expositions jusqu'au mois de mai. L'artiste a besoin de s'isoler pour créer de nouveaux tableaux. J'ai le projet d'avoir mon atelier d'artiste prochainement. Je travaille en collaboration avec la boutique Lisy Art Gallery à Antananarivo depuis décembre. Je suis contente qu'ils aient choisi mes totes bags pour leur boutique. J'ai aussi une série limitée de mugs et de tote bags qu'on peut avoir sur commande. Mes tableaux sont représentés sur ces produits dérivés. J'aimerais collaborer avec la Fondation H à Antananarivo cette année. Et je souhaiterais également exposer mes tableaux à l'hôtel Radisson Tamboho dans la capitale. ■

Propos recueillis par Aina Zo Raberanto

A black and white photograph of a man, Zo Tahiana Hariminoson, sitting and leaning against a textured wall. He is wearing a light-colored button-down shirt over a dark t-shirt. The lighting is dramatic, with strong shadows. The text 'Zo Tahiana' is overlaid in large white font, and 'HARIMINOSON' is overlaid in smaller white font below it.

Zo Tahiana

HARIMINOSON

Projeté plusieurs fois dans les salles de cinéma malgache depuis sa sortie en 2022, JOE a connu un réel succès auprès du public. Ce film entre le thriller et le fantastique est le premier long métrage de Zo Tahiana Hariminoson. Il nous dévoile les coulisses du tournage et ses projets.

JOE, l'histoire du film ?

JOE, c'est l'histoire d'un veuf, d'un père de famille désespéré qui cherche à tout prix à guérir sa fille d'une maladie incurable. Après avoir tout essayé, il est allé voir une guérisseuse traditionnelle. Mais le problème, c'est que celle-ci demande des choses qu'il lui est impossible de réaliser. À travers ce film, je voulais également redonner une seconde vie à la culture occulte malgache qui n'est pas assez représentée dans le cinéma aujourd'hui. Je voulais



une histoire qui remet au goût du jour cette facette de notre culture. Mais elle constitue également un décor dans le film. J'aborde également la relation entre les parents et les enfants ainsi que le côté rivalité moderne puisqu'une grande partie du film se passe dans une entreprise.

Comment est venue l'idée d'écrire ce film ?

Au départ, *JOE* devait être un court métrage mais à cause de mon impatience, je voulais écrire plus long, prendre du temps sur l'histoire et les personnages. Le projet a débuté depuis 2015 au moment où j'ai commencé à repérer mes artistes techniciens. J'ai travaillé avec eux sur leurs projets et l'affinité s'est installée. Je savais que c'était des personnes talentueuses et que j'allais forcément travailler

“Un film est un investissement à risque”

GARNIER

NOUVEAU
VITAMINE C*



C'EST CLINIQUEMENT PROUVÉ* :
RÉDUIT LES TACHES DE 43%***



Distributeur exclusif | E-mail : oddis@edl.mg



Cruelty Free
INTERNATIONAL

TESTÉ SUR TOUS
TYPES ET TEINTES DE PEAU

avec elles. Par exemple, sur la musique originale, il y a Tessa Ratovonar, à la lumière, Andry Rakotoarivony, le cadrage, c'est Kopetha Razafimandimby... L'objectif du film, c'est aussi de mettre en valeur les métiers du cinéma que le grand public, surtout malgache, ne connaît pas encore. Le tournage a duré 45 jours étalé sur 3 mois. Le développement du film a pris deux ans si on ne compte pas la première version de 2015 puisqu'à cause d'un cambriolage, on a tout perdu alors que le film était fini à 60 %. Mais je dirais que c'est un mal pour un bien car on a pu réécrire et l'améliorer.

Justement, comment cela se passe-t-il au niveau du matériel et du financement ?

Le matériel est encore un blocage à Madagascar puisque contrairement aux autres pays, ce n'est pas possible de louer du matériel de cinéma. Et en importer coûte trop cher. Donc, nous avons fait avec les moyens du bord, du système D ! Quand on n'a pas les moyens, on trouve des astuces et je trouve qu'on est beaucoup plus inspiré. Par contre, on est resté bien sûr limité. Pour *JOE*, cela se sent dans la mise en scène, on voit que ça ne bouge pas trop, c'est une réalisation classique avec beaucoup de plans fixes. Quant au financement, à Madagascar, c'est encore très compliqué. Travailler dans le cinéma n'est pas encore considéré comme un métier, on ne peut pas négocier avec les banques puisqu'un film, c'est un investissement à risques. Pour ce film, c'est différent. Le financement vient de quelques entreprises qui ont bien voulu nous aider ainsi que du producteur Rija Harijaona qui a eu confiance au projet.

Le retour du public ?

Nous étions agréablement surpris puisque c'était un pari très risqué, c'est un genre qu'on ne voit pas beaucoup à Madagascar. On avait peur que le public malgache soit habitué à la comédie. Beaucoup de retour positif, les gens ont aimé l'histoire, c'est le plus important. Sinon, je veux bien qu'il y ait un avenir pour le cinéma malgache. Il y a énormément de talents ici. J'aime penser que le fait d'avoir fait ce film a peut-être réveillé quelque chose chez les gens. Qu'il est possible de raconter des histoires. Les salles de cinéma commencent à s'intéresser aux productions locales, c'est un bon début.

D'où est venue cette passion pour le cinéma ?

J'ai toujours aimé raconter des histoires. Ce qui a réveillé cette passion, c'était une émission sur le cinéma des effets spéciaux, cela m'a fasciné. Je n'ai pas été dans une école de cinéma mais j'ai appris à travers les livres, les formations, les masters classes, les rencontres, en assistant aux tournages des autres et les expérimentations. J'ai un penchant particulier pour le thriller fantastique et policier.

Les projets ?

Beaucoup de gens demandent une suite à *JOE* mais l'histoire est bouclée. S'il y aura une suite, ce sera exactement la même histoire, donc cela ne sert pas à grand-chose. Par contre, je prépare mon prochain film qui n'a rien à voir avec *JOE* ni dans le genre ni dans l'histoire. ■

Propos recueillis par Aina Zo Raberanto



Y aël SOLOFONIRINA

Aînée d'une fratrie de quatre enfants, tous dans l'armée, Yaël Solofonirina a réalisé son rêve en intégrant l'US Marines depuis deux ans. Elle a reçu le diplôme de Class Motivator ou battante qui motive toute la classe au Camp Lejeune, une base de l'United States Marine Corps située à Jacksonville en Caroline du Nord aux Etats-Unis.

« *Devenir Marine était mon rêve depuis toute petite* » affirme-t-elle. « *Quand l'occasion s'est présentée, je l'ai tout de suite saisie.* » Aux Etats-Unis, le Corps des Marines comptent environ 186 000 militaires dont 6 % de femmes et 35 000 de réserves répartis dans l'infanterie, l'aviation, la marine, la cavalerie... C'est une unité emblématique de l'armée américaine dont le savoir-faire technique en fait une force redoutable. « *C'est un domaine à dominance masculine. Comme dans tous les métiers, il faut bien effectuer son travail selon les normes requises pour gagner la confiance de la hiérarchie.* »

Mais bien sûr, être une femme dans ce métier apporte de nombreux avantages notamment dans les performances physiques. *« Elles s'améliorent de jour en jour puisque les entraînements sont les mêmes pour les hommes et les femmes. Je fais également mes preuves dans les circonstances qui requièrent de l'agilité. Ce n'est pas toujours évident pour les hommes. »* Malgré tout, le fait de toujours vouloir faire ses preuves sont assez contraignants. *« Pour entrer dans l'armée, il faut tout d'abord le vouloir. Après, il faut être tenace et rigoureux. Il faut beaucoup d'auto discipline. »* Justement, quelles sont les étapes pour pouvoir intégrer l'armée américaine ? *« Il faut aller dans un centre de recrutement (Recruiting Station) pour rencontrer un recruteur et celui-ci donne les détails concernant l'intégration à la branche militaire de votre choix. Il faut passer trois épreuves : médicale, physique appelée IST (Initial Strength Test), et écrit (ASVAB). L'échec à l'une des épreuves est un motif de rejet de la candidature. A l'issue de ces trois épreuves, il y a le Basic Training ou Bootcamp qui dure 13 semaines. C'est après ces 13 semaines qu'on obtient officiellement le titre de Marine. »* Les principales missions du Corps des Marines des Etats-Unis sont les spécialités des groupes de combat composés de l'infanterie de combat qui a pour objectif de saisir et contrôler le terrain ennemi, les forces aériennes la plus importante au monde, l'élément d'appui au combat qui s'occupe de la logistique, la communication de renseignements... *« Je ne peux pas donner*

les détails de mon travail au sein des Marines. Mais pour avoir un petit aperçu, je fournis un support logistique, comme l'octroi des munitions aux troupes en expéditions. » Sa journée est d'ailleurs bien remplie. *« Je commence à 5 heures du matin. Je fais les entraînements avec ma section pendant une heure. Ensuite, je me prépare pour le travail. Je finis vers 16h ou 17h, je rentre chez moi pour me changer et aller à la gym. Ensuite, je retourne chez moi pour étudier et je dors vers 22 heures. »* Les entraînements parfois difficiles ne lui font pas peur. Yaël est une jeune femme qui sait ce qu'elle veut. *« Je pense que les moments les plus difficiles sont ceux où je suis physiquement épuisée mais que je ne peux pas abandonner. C'est à cet instant que la force mentale doit prendre le dessus. Heureusement que je suis entraînée à fonctionner ainsi, donc quand ce genre de situation se présente, je me dis juste que ce n'est qu'un autre entraînement. »* Mais quand ces moments difficiles se présentent, elle peut toujours se réfugier vers sa deuxième passion, la musique. Elle chante et joue de la guitare depuis petite. *« Quand je suis entrée dans les forces armées, la musique a créé une balance dans la vie de militaire. Je ne pense pas que je devrais me reconvertir plus tard car la musique fait partie de mon quotidien. Je vais même sortir une chanson originale très bientôt. » ■*

Aina Zo Raberanto

Femme de combat



Landy Miary ANDRIANAIVOSOA

Selon l'OMS (Organisation Mondiale de la Santé), plus de 800 millions de femmes subissent des violences dans le monde. A Madagascar, 30% des femmes ont subi au moins une forme de violence. Une des principales raisons de ce fléau, ce sont les inégalités entre hommes et femmes, la culture du silence et la normalisation de la violence dans la société malgache comme l'explique Landy Miary Andrianaivosoa, consultante spécialisée dans les questions du genre et des violences basées sur le genre.

La question du genre, un sujet qui vous préoccupe ?
L'égalité femme-homme me tient à cœur depuis très longtemps. Depuis petite, je me suis rendu compte des inégalités évidentes entre les hommes et les femmes et que ces inégalités sont souvent imposées par notre communauté car j'ai moi-même été victime de cela. Par exemple, les tâches ménagères sont souvent assignées aux femmes tandis que le principal rôle des hommes est de pourvoir aux besoins de la famille. On apprend aux filles dès leur plus jeune âge que leur objectif ultime dans la vie est le mariage et on n'inculque pas cela aux garçons. Ainsi, on ne se focalise pas assez sur les ambitions, les objectifs que les filles peuvent avoir. A cause des inégalités, les femmes ont moins accès aux ressources et opportunités telles que l'éducation, la nutrition,

comparé aux hommes. Plusieurs recherches ont aussi conclu que les Violences basées sur le Genre (VBG) sont les résultats directs et/ou indirects des relations inégalitaires entre les hommes et les femmes dans la communauté et il faut admettre cela pour pouvoir lutter efficacement contre ce fléau.

Justement, les pratiques culturelles en sont les principales causes ?

Les femmes et les filles dans tout Madagascar sont constamment exposées à toute forme de violence, que ce soit physique, sexuelle ou même psychologique. Les recherches montrent que plus de 30% des femmes dans tout Madagascar ont subi au moins une forme de violence au cours de leur vie. Toutes les femmes/filles, peu importe leur statut social, leur niveau d'éducation, leur âge sont susceptibles d'être victimes de violence à Madagascar. Il existe aussi beaucoup de pratiques traditionnelles dans toutes les régions de Madagascar qui exposent les femmes et les filles aux violences. Les filles sont souvent « encouragées » ou forcées à se marier très tôt et le non-respect de ces « *fomba* » conduit à la honte de la famille et l'exclusion sociale. Madagascar est l'un des pays ayant le taux de mariage des enfants des plus élevés au monde.

Comment ces violences sont-elles perçues dans la société ?

Les violences sont normalisées au sein de la communauté. Les études montrent que les femmes et les hommes croient encore qu'il est justifié qu'un mari inflige des violences à sa femme pour avoir négligé les enfants, pour être sortie sans lui dire ou même pour avoir brûlé la nourriture. Les victimes de violences

sont souvent accusées d'être les initiatrices ou les responsables des violences. Les gens disent : « *Ny vy tsy mikitrana irery* », « *Tokatrano fihafiana* » et « *ny tokatrano tsy abahaka* » pour faire taire les femmes face aux violences au sein de leur ménage, d'un autre côté, on dit aux hommes, « *hanambadian-kiadanana* ».

Des victimes passées sous silence...

La culture du silence, et la préservation du Fihavanana aggravent les violences car les victimes et son entourage n'osent pas dénoncer les violences. A cause de cela, les violences comme le viol et l'inceste restent impunies et c'est comme si toute la communauté devenait complice des violences car elle défend souvent les auteurs au lieu de protéger les victimes. Les services de prise en charge des VBG sont plus complets dans les grandes villes et sont quasi-inexistants en milieu rural et dans les zones plus reculées. Ainsi, l'entourage des victimes et les autorités locales préfèrent souvent des « arrangements » avec les auteurs où ces derniers offrent une compensation financière à titre de réparation et puis le dossier est clos. C'est triste mais souvent les victimes n'ont pas le choix et sont contraintes à vivre avec leur traumatisme.

A partir des données des études dans ce domaine, quelles devraient-être les mesures à prendre pour lutter contre les violences ?

Je pense qu'il est prioritaire de faire plus d'efforts dans la prévention des violences à travers l'éducation de la population,

“ Les violences sont normalisées au sein de la communauté ”

Crédit immobilier Faniry

Un service 4 étoiles



FACTO - MADAGASCAR

Du 27 février au 21 avril 2023

Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager. Pour plus d'informations, rendez-vous dans nos Agences.



LA BANQUE QUI VOUS MÉRITE

dont les hommes, en mettant un accent plus prononcé sur l'égalité des sexes et les stéréotypes de genre qui sont la source des violences. Les sensibilisations et les activités sur la promotion de la masculinité positive par exemple, font partie des meilleures pratiques dans ce domaine. Nous devons aussi nous focaliser sur la sensibilisation sur les droits humains afin de promouvoir l'égalité homme-femme ; car les droits de la femme ne sont nuls autres que les droits humains. Il faut aussi que la population connaisse leurs droits, donc il faut vulgariser les lois et les procédures à suivre en cas de violence.

Les réseaux sociaux peuvent jouer un rôle important ?

Ces derniers temps, on peut voir partout sur les réseaux sociaux, des cas de viols et les victimes sont de plus en plus jeunes. C'est très grave, mais grâce aux réseaux sociaux, de plus en plus de cas de violences sont reportées et cela permet d'alerter et conscientiser la population sur ce fléau. Il faudrait aussi mettre en lumière les autres formes de violence comme le harcèlement sexuel dans le cadre du travail, dans les rues, car elles sont souvent minimisées à Madagascar. Malgré les avancées dans l'élaboration des lois et politiques visant à lutter contre les VBG depuis ces dernières années, plus d'efforts devraient être déployés pour améliorer le système de prise en charge des victimes de violence dans toutes les régions de Madagascar surtout dans les zones reculées où les victimes sont souvent livrées à elles-mêmes face aux violences.



Justement, votre bureau d'étude Search contribue à trouver des solutions ?

Je travaille en tant que consultante depuis 2016. Mes domaines d'expertise sont l'égalité Femme-Homme et les violences basées sur le genre. En 2021, j'ai créé Search, un cabinet d'étude qui offre des solutions aux organisations gouvernementaux et non-gouvernementaux dans l'élaboration de stratégies permettant de mieux considérer les besoins et opportunités des femmes dans tous les domaines du développement. Nous avons travaillé dans l'élaboration de politiques nationales pour promouvoir l'égalité des sexes. A part la lutte contre les VBG, nous nous concentrons de plus en plus dans l'intégration des femmes et des jeunes dans divers domaines tels que l'agriculture, l'environnement, la santé... Mon objectif principal est donc de contribuer à l'amélioration des conditions de vie des femmes, des

filles et des populations vulnérables pour qu'elles /ils participent activement dans le développement socio-économique. Je crois fermement que si les besoins et contraintes des femmes et des populations vulnérables ne sont pas considérés, le potentiel et le talent de plus de la moitié de la population sont gaspillés. Il s'agit de se traiter les uns les autres de manière égale et d'avoir des chances égales en fonction des capacités personnelles et pas en fonction de son sexe ou genre. ■

Propos recueillis par Aina Zo Raberanto



Oly

RAFALIMANANA

Résidente en France, Oly Rafalimanana , maman de trois enfants, a pris la décision de devenir mère au foyer pendant une dizaine d'années après avoir travaillé dans le domaine commercial. Avant l'arrivée de son 3ème enfant, elle a créé sa propre entreprise et lance une association Well Done ianao destinée aux mamans seules. Le but est de sensibiliser la population sur les conditions du bien-être de la maman.

Comment est venue l'idée de créer *Well Done ianao* ? Devenir mère est selon moi, l'acquisition d'une nouvelle compétence. On ne change pas fondamentalement, on apprend un nouveau rôle. Et je pense profondément que si une mère n'est pas soutenue dans cet aspect-là de sa vie, cela peut devenir pour certaines d'entre nous un poids, une prison... On est « jugé » très vite mais on la comprend si peu. Avec notre culture, notre éducation, être une maman solo n'est juste pas à dire ! Et pour avoir connu de longues années de solitude durant la période

où j'ai été maman au foyer, j'ai voulu soutenir toutes ces mamans seules, les encourager, les féliciter pour leur parcours et pour ce qu'elles sont. Well Done Ianao est donc née le 5 octobre 2021.

Quelles sont les missions de l'association ?

Pour 2023, Well Done Ianao (WDI) a pour objectif de sensibiliser la population sur les conditions du bien-être de la maman, d'engager les entreprises malgaches dans le changement des mentalités et de créer de nouvelles collaborations. Pour cette année, les missions de l'association se concentrent sur trois thèmes qui sont l'Estime de Soi, la Confiance en Soi et le Prendre soin de Soi. Les mamans qui se trouvent aujourd'hui dans une situation de solitude et qui n'arrivent pas à s'en sortir sont les bienvenues.

Justement, comment aider ses mamans seules à s'accepter ?

Au sein de l'association, nous proposons aux mamans plusieurs activités qu'elles décident de suivre ou non : des conférences, des sorties, des ateliers sur un thème spécifique, des rencontres entre mamans, des lives sur un thème spécifique, un accompagnement professionnel... D'une manière générale, nous abordons tout ce qui peut toucher la vie d'une maman mais avec la spécificité

d'être une maman seule. Beaucoup de choses à retenir depuis que Well Done Ianao existe. C'est d'abord une explosion de pleurs, de joie, de soulagement et d'espoir à chaque rencontre pour toutes les mamans présentes. C'est la preuve que les actions menées ont impacté positivement la vie de plusieurs mamans. C'est une communauté de plus de 60 mamans aujourd'hui originaires de plusieurs provinces avec deux antennes actives sur Antananarivo et Antsirabe. C'est la conviction qu'il faut s'accrocher et continuer malgré toute la difficulté à mobiliser, à fédérer autour de la cause, à constituer une équipe stable, à faire parler les mamans, à mettre en place tous les projets etc... tout cela malgré la distance car j'habite en France.

Les projets ?

Il y a plusieurs projets qui sont en cours ou en attente de réalisation. Par exemple, des activités génératrices de revenu pour les mamans défavorisées, des week-ends en immersion, une maison d'urgence pour les cas extrêmes, un centre de bien-être, de santé mentale et d'aide professionnelle. ■

Propos recueillis par Aina Zo Raberanto

“ Sensibiliser la population sur les conditions du bien-être de la maman ”



Tiakaly

De dealer de cookies à dealers de bonnes adresses, Tiakaly fait partie des influenceurs culinaires qui donnent l'eau à la bouche à ses milliers d'abonnés. Il partage ses expériences dans les restaurants, testent les plats et surtout lance de nouveaux concepts, toujours alléchants pour le plus grand bonheur de ses abonnés gourmands.

Des études en cuisine ?

Pas du tout ! J'ai une licence en économie gestion et je suis partie en France pour mon master II en gestion de projet à Paris. J'ai fait une année en plus en polonais parce que j'ai raté les inscriptions. Pour changer de filière, il faut expliquer au Préfet les raisons donc j'ai expliqué que j'avais rencontré des Polonais en stages de fin d'année et le but, c'est de faire découvrir Madagascar aux Polonais. Mais je n'y suis resté que trois mois et j'ai décidé de faire des petits boulots pour avoir des expériences. Quand je suis rentré à Madagascar, il y a dix ans de cela, je ne voulais pas trouver un emploi tout de suite mais un cousin m'avait proposé d'intégrer sa boîte de vente en ligne d'accessoires pour smartphone dont le siège était en France et devenir rédacteur web. Pour moi, travailler dans un bureau était inconcevable parce que j'aime sortir, rencontrer des gens... Mais j'y suis resté pendant sept ans ! J'ai évolué rapidement, de responsable des rédacteurs, je suis devenu le gérant de la boîte ici à Mada.

L'idée de quitter le monde de l'entreprise se fait ressentir ?
Je pensais que j'avais fait le tour. C'était devenu routinier,

je voulais avoir mon propre projet.

Mon père n'a pas accepté que je quitte. Je pense que nous avons vraiment un gap générationnel. De nos jours, nous sommes plus dans la passion, eux sont plutôt terre à terre, il faut subvenir aux besoins, j'en ai parlé à mon boss de l'époque qui lui non plus, n'avait pas compris les raisons. Il m'a donc proposé un poste avec de meilleures conditions et finalement, j'ai accepté. J'y suis resté un an où j'ai pu économiser. Et j'étais content de rester parce que c'était le tout début du confinement. Mais le besoin de partir se ressentait de plus en plus malgré la stabilité financière.

Et l'histoire des cookies a commencé...

Ma sœur cuisine très bien, elle fait de très bons cookies et d'autres plats et à chaque fois, je lui disais qu'elle pouvait les vendre. Elle ne voulait pas car elle connaît le milieu de la restauration, elle n'était pas prête alors que moi, oui. Je cuisine un peu mais sans plus. Je lui ai donc demandé de m'apprendre la recette, j'en ai fait deux ou trois mais sans grande conviction. Finalement, par pitié peut-être, elle a décidé de m'aider. Je m'occupais de couper les chocolats et de la cuisson et elle faisait le reste. J'ai lancé les prises de commandes à travers ma page Tiakaly avec une trentaine de commandes groupées soit 150 cookies en tout. Le jour de la cuisson, on a emprunté plusieurs fours, on a commencé à 5h du matin jusqu'à 11h pour ensuite partir faire les livraisons. Je faisais tout ça en parallèle avec le boulot, que je n'avais pas

La bouffe ou la vie !

DIRICKX GUARD

INTERVENTIONS D'URGENCES

*En cas d'urgence,
pour votre sécurité
un seul geste :*

**APPUYEZ SUR LE BOUTON
INTERVENTIONS ILLIMITÉES**

**CHEZ VOUS
JOURS et NUITS**

PACK URGENCE



**50 000 Ar
par mois**

**SITE SECURISE
par**

DIRICKX GUARD

www.dirickx.mg

URGENCES 032 23 308 30

Commercial 032 11 545 84

offerte

Un boîtier bouton panique
Installation
Télésurveillance
Maintenance

Interventions illimitées

Lot 205 VV Maroho Tsimbazaza

Assistante.com@dirickx.mg

Tel: 032 11 545 84

www.dirickx.mg

DIRICKX

GUARD



GARDIENNAGE

JOUR - 6 À 18HEUR
NUIT - 18 À 6 HEUR

- * PARTOUT À MADAGASCAR
- * CONTRÔLE DE VIGILANCE
Tout les heurs le jour
Toutes les 30 minute la nuit
- * BOUTON PANIQUE POUR INTERVENTION
- * INTERVENTIONS D'URGENCE



PLAQUE DIRICKX
OFFERTE

INTERVENTIONS ILLIMITÉES

✉ assistante.com@dirickx.mg
☎ 032 11 545 84 🌐 www.dirickx.mg
📍 Lot 205 VV Maroho Tsimbazaza

NOUVEAU

BRAZILIAN KERATIN

POUR TOUS TYPES
DE CHEVEUX



novex
Brazilian Hair Care Solutions



novex.be/rio

encore quitté. Il fallait gérer les commandes, les erreurs... Le déclic, c'est lorsqu'une américaine a fait une commande car elle a entendu parler de nos cookies. J'ai attendu quelques jours pour avoir des retours mais rien, donc je lui envoie un message et elle me répond qu'elle a beaucoup aimé et que c'était incroyable. Décision prise, j'ai choisi de me lancer intégralement dans les cookies. J'ai fait ça pendant un an et demi mais actuellement, c'est en pause. A cause de la montée des matières premières, la baisse des commandes, de ma motivation et de l'inspiration.

Mais la page Tiakaly continue et commence même à être une référence des bonnes adresses ?

Dans la boîte où j'étais avant, on me demandait souvent les adresses pour manger tel ou tel plat, parce que je sortais beaucoup. En discutant avec une collègue, je lui ai dit que créer une page Facebook pouvait être intéressant. Et depuis trois ans, la page existe avec 24 000 followers sur Facebook, 7500 sur Instagram et 3500 sur Tik Tok. En plus de l'amour pour la bouffe, je consomme beaucoup de contenus médias autour de la nourriture et je m'en inspire pour créer mes propres contenus. Je cuisine rarement chez moi. Pour les restaurants, soit on m'invite soit je choisis. Mon « feed » est tellement paramétré que je découvre toujours des restaurants que je ne connais pas et qui me tentent. Mais avant d'y aller, je fais un minimum de recherche. Sinon, mes potes ou mes abonnés me donnent des conseils.

Justement, comment fonctionne le « deal » avec les restaurants ?
On m'a fait la remarque que je ne faisais jamais de critiques

négatives mais l'idée de la page c'est de mettre en avant les lieux et les plats que je trouve bien et bons. Pour les critiques négatives, c'est en privé, j'en fais part aux restaurateurs. S'il y a des restaurants qui m'invitent ou que je choisis mais qui ne me conviennent pas ou ne m'ont pas convaincus, je ne poste pas tout simplement. Mais maintenant, pour des invitations, il y a bien sûr une prestation derrière.

Et Kalné est né ?

Le concept c'est à la fois un carnet d'adresses et pleins de réductions exclusives qui ont été négociées dans ces adresses-là, de 10 à 50 %. Le but c'est de faire découvrir les endroits et les plats que j'ai testés et que je recommande et vous permettre de faire des économies. On achète le Kalné à 25 000 ar avec 19 restaurants partenaires, j'envoie la liste et c'est possible d'utiliser toutes les réductions. Je me suis inspiré du Guide ultime à Paris, un abonnement food que j'ai décidé d'adapter à Mada. Pour les restaurants, ils acceptent car ils gagnent en visibilité. Depuis trois ans, il y a une relation de confiance entre les restaurateurs, moi et mes abonnés.

Plutôt cuisine de rue ou gastronomique ?

Je vais partout ! J'adore la street food, les restaurants gastronomiques, les fast food. Je suis très simple ! En salé, ce sont les burgers, les pizzas et bien sûr, les plats malgaches. J'ai un faible pour les *tsaramaso* (haricots blancs) ! En sucré, plutôt les desserts à base de chocolat. La nourriture healthy, j'apprécie mais sans plus. ■

Propos recueillis par Aina Zo Raberanto



Firavaka BY KALA VONY

Associer la technique du macramé et la beauté des pierres naturelles, c'est la signature de Vonin'Oliva Andriamampierika, créatrice de bijoux connue sous le nom de Firavaka by Kala Vony. La jeune femme a toujours été habile de ses mains étant originaire d'Ambositra, la ville de l'artisanat. Des créations désormais disponibles à la boutique Vice Local à Ampasamadinika et sur les réseaux sociaux.

C'est chez les Sœurs que Kala Vony découvre les tissages des bracelets brésiliens et les tissages de perles pour en faire des bracelets, des bagues, des boucles d'oreilles... Petit à petit, elle se laisse tenter par la technique du macramé et découvre une nouvelle passion. Pour faire simple, le macramé, c'est l'art de nouer. Une technique traditionnelle qui serait née au XIII^{ème} siècle par les tisserands arabes qui ont décidé de nouer à la main des excédents de fils en franges sur des châles et des serviettes. Ils ont créé un savoir-faire à travers la combinaison de nœuds pour donner un motif ornemental. La technique a ensuite voyagé de l'Espagne en Italie en passant par l'Angleterre pour devenir populaire dans les années 70. Aujourd'hui, le macramé revient et s'incruste dans la création de bijoux. «J'aime le fait qu'à partir d'un simple fil, on peut créer une œuvre d'art. J'utilise des fils synthétiques pour avoir

une bonne finition. Quant aux motifs, tout ceux ou celles qui font du macramé connaissent les vagues, les motifs diamant mais moi, je suis mon intuition. D'ailleurs, c'est pour cette raison que mes bijoux deviennent des créations uniques. » Et uniques également par le choix des pierres. Il faut savoir que Kala Vony est aussi lapidaire autrement dit, une spécialiste des taillages de pierres. « *Quand je vais au marché, j'ai déjà des idées de pierres dans la tête. Malheureusement, je ne trouve pas toujours ce que je veux. J'ai donc décidé d'apprendre la lapidairerie à l'IGM (Institut de Gemmologie de Madagascar) et d'en faire ensuite mon métier.* » Même si elle a appris la gemmologie qui consiste plutôt à étudier les pierres dans les laboratoires, elle préfère la lapidairerie pour le côté artistique. « *Le taillage peut durer 20 minutes voire une semaine en fonction de la dureté de la pierre et la technique choisie.* » En effet, il existe deux façons de tailler les pierres. Le cabochon qui consiste à donner une forme arrondie ou bombée à la pierre et la facette pour lui donner des formes géométriques. « *Le taillage des pierres en facette, c'est le plus difficile, c'est tout un travail parce qu'il faut faire des calculs !* » Pour dénicher ses pierres, Kala Vony parcourt les marchés comme ceux de COUM, au Pochard ou Andravoahangy mais également chez ses amis lapidaires. Elle affectionne particulièrement les pierres précieuses comme le quartz ou le rubis et semi-précieuses comme le labradorite, la cornaline ou encore la tourmaline. « *Je fonctionne beaucoup au coup de cœur. Je regarde les reflets ou les inclusions, par exemple, des pierres à l'intérieur d'une pierre, des cassures... Les gens les considèrent souvent comme des défauts mais moi, je trouve que c'est ce qui fait leur beauté. Si une pierre m'inspire même si elle n'est pas*

bien taillée, je l'achète et je la retravaille à la maison. » Quand on parle de pierres, on pense à ses vertus. « *Je ne fais pas de lithothérapie même si je suis sensibles aux pouvoirs des pierres. Et d'ailleurs, je ne l'impose pas à mes clients. Ils choisissent*



leur pierre, la couleur de leur fil et me laisse carte blanche pour le design. » Animée par une énergie créatrice, Kala Vony veut explorer d'autres univers comme les objets de décoration, la création de miroir et même d'un tableau. Histoire d'ajouter une pierre à l'édifice ! ■

Aina Zo Raberanto

Pierres et macramé !

Ouverte depuis un an, Pi.lalao qui se trouve à Ivandry est une ludothèque avec plus de 200 jeux de société pour tous les âges. Sariaka Razanamparany, la fondatrice a voulu créer un lieu de rencontres, d'échanges pour pouvoir se nourrir l'esprit.

L'idée de créer Pi.lalao ?

J'étais salariée d'une banque à Toulouse pendant 16 ans. Ensuite, je suis rentrée à Madagascar en 2021. Je me suis posée la question si je voulais travailler dans une banque toute ma vie ! J'ai aimé mon travail mais je souhaitais quelque chose de plus impactant et plus rapidement. Comme j'admire les gens qui vivent de leur passion et que je n'ai aucun vrai talent, je ne cuisine pas assez bien pour ouvrir mon restaurant, ma voix n'est pas assez belle pour en faire une carrière, je ne suis pas une artiste née... Je me suis dit que j'aimais jouer. D'où l'idée de créer Pi.Lalao, un lieu fixe, une ludothèque où on peut venir jouer avec un volet social et solidaire à travers des ateliers, des jeux et du bénévolat régulier dans trois structures notamment dans un orphelinat, une école et une association.

Plus de 200 jeux pour enfants et les adultes ?

Oui, des jeux de société avec des catégories variées entre les jeux de stratégie, de logique, d'ambiance, d'imagination... Le jeu a le pouvoir de réunir les personnes, de stimuler les aptitudes de chacun notamment l'observation, la réactivité, la logique, la négociation... d'encourager l'expression des émotions, du laisser-aller... Le jeu est aussi une expérience positive où l'on apprend à jouer avec les autres, à suivre les règles, à se surpasser, à ne pas tricher...

A young girl with dark hair, wearing a colorful patterned shirt and blue jeans, is sitting on a light-colored sofa. She is looking down at a board game box on a low table in front of her. The room has blue walls and a large window with a black frame. To the left, there are white shelves filled with many colorful board game boxes. In the foreground, there are some yellow and green plastic chairs. The overall atmosphere is bright and inviting.

Pi.lalao

Les jeux qui marchent le plus ?

Chez les petits, c'est plutôt Croque-Carotte, chez les plus grands, c'est Mytho, King of Tokyo ou The Islands. Chez les adultes, plutôt des jeux qui font rire. Sinon, il y a les jeux traditionnels malgaches comme le Fanorona ou le Katro. Et un jeu que j'aime beaucoup et qui est fabriqué par des malgaches, c'est le Lamako, un jeu de plateau ludique pour découvrir ou redécouvrir la culture malgache. Il y a plusieurs thèmes qui sont abordés sous forme de questions-réponses comme la faune, la gastronomie, la flore, la vie, les traditions... On peut tomber sur des cartes CHANCE comme « la fête nationale » ou la carte moins chanceuse comme le « délestage ».

Des jeux, des soirées et des ateliers également ?

Oui, nous organisons des soirées ados, adultes, en famille... Comme je l'ai précisé plus haut, je vais également dans différentes structures pour faire jouer les enfants. Ils aiment beaucoup Dobble mais aussi les jeux de mime. La dernière fois, j'ai collaboré avec une association qui a emprunté des jeux de Pi.lalao pour faire jouer des enfants dans un EPP à Ambatobe. J'organise également des ateliers, par exemple, avec Cecilia Marchetti sur le Babybrains, un atelier interactif et ludique de neurosciences pour mieux comprendre son enfant. Il y a aussi un atelier de théâtre pour adultes en anglais. Depuis la création du lieu, j'ai de bons retours, des



fidèles joueurs qui reviennent et de plus en plus, de nouveaux joueurs qui ont compris que le jeu n'était pas un simple divertissement !

Les projets ?

Il reste encore de nombreuses choses à réaliser ici. C'est un pays d'avenir qui a du potentiel, le marché n'est pas saturé, il reste de nombreux besoins à couvrir... Je dirais qu'il n'y a pas d'obstacles à entreprendre mais plutôt des challenges au quotidien pour dynamiser son activité, être force de propositions, être à l'écoute de son environnement, trouver l'équilibre entre la vie de femme entrepreneur et de maman. Sinon, le vrai challenge ici à Madagascar, c'est de démocratiser le jeu, de faire venir les personnes dans un endroit pour jouer. Les personnes se déplacent facilement pour nourrir leurs corps en allant au restaurant, par exemple, mais sortir pour nourrir son esprit en venant jouer c'est encore une démarche à encourager. Encourager au maximum le jeu est un véritable enjeu.

Je le vois dans les yeux des enfants démunis, c'est aussi par le jeu que peut se produire l'éveil de tous ces enfants. De nombreux pays ont déjà compris l'enjeu d'où l'existence de ludothèques financées par les pouvoirs publics. Mes projets, c'est pouvoir être un vrai réseau de ludothèques en ouvrant des Pi.lalao un peu partout à Madagascar. ■

Faites vos jeux !

Propos recueillis par Aina Zo Raberanto



SARAFI
Electroménager

CÉLÉBREZ AVEC NOUS LA JOURNÉE INTERNATIONALE



Droit de la Femme

(Le 8 Mars uniquement)

Email:commercial@sarafi.mg

**-15% DE RÉDUCTION POUR TOUT
ACHAT EN BOUTIQUE**

Les jeux vidéo ne sont pas qu'étoiles et bonus de points. Sur la longue route qui mène au succès, certains se sont heurtés à des carapaces rouges. Même au sommet, aucun n'est épargné par un scandale qui les renverrait droit vers le dernier checkpoint.

LES MATCHS TRUQUÉS SUR STARCRAFT

Si vous croyez que les scandales liés aux paris sont réservés au sport traditionnel, vous êtes encore bien innocents. Les rêves et les espoirs des joueurs sur la pureté de l'esport ont été détruits en 2015, lorsque les histoires de matchs truqués sont sorties au grand jour. Cette année-là, Life, ancien champion de StarCraft coréen, a été accusé de perdre intentionnellement des matchs en contrepartie d'une somme plutôt alléchante, puisqu'il aurait touché environ 30.000 \$ pour chaque rencontre perdue. Il a été condamné à payer des dommages et intérêts, un séjour en prison, et a été définitivement banni du circuit pro. Avec l'importance de l'esport en Corée du Sud, deuxième sport le plus suivi après le foot, l'existence de sales dossiers était une évidence, surtout lorsque l'industrie pèse lourd financièrement. Mais ça reste une déception qui nous rappelle que l'argent appelle toujours plus d'argent, quel que soit les moyens. A noter que StarCraft et la Corée du Sud ne sont pas les seuls à côtoyer les matchs truqués. L'Asie, de manière générale, est connue pour ce genre d'histoire, les paris sportifs y étant plus proéminents qu'ailleurs.

Gaming : pas si sages que ça

LA CRYPTOMONNAIE DERRIÈRE LE DOS

Lutter contre la triche, c'est bien. Mais miner sur la tête des joueurs, ça l'est moins. C'est pourtant ce qu'a fait l'E-Sports Entertainment Association, quand ils ont décidé de mettre à jour leur logiciel anti-triche pour y intégrer un programme de minage de cryptomonnaies. Sans le savoir, à chaque rencontre, les joueurs généraient donc du Bitcoin pour le compte de l'ESEA, qui en a en tout collecté pour 3.700 \$. Quand ils ont été découverts, l'organisation a sorti une jolie liste d'excuses, incluant une blague du 1er avril et un employé rebelle. Bien entendu, personne n'a été dupe, et l'ESEA a été condamnée à payer 325.000 \$, avec un million de dollars de plus s'ils se font encore attraper. La fièvre de l'or digitale leur a donc rapporté beaucoup moins qu'elle ne leur a coûté.

RENOI SURPRISE

Imaginez arriver au bureau un jour, et votre badge employé ne fonctionne plus au portique. Une bien triste façon d'ap-



prendre que vous avez été renvoyé. Pour Leslie Benzie, un des créateurs du légendaire Grand Theft Auto, l'histoire est encore pire, digne d'une adaptation Netflix. Rockstar, l'entreprise, l'a convaincu de prendre un congé sabbatique de six mois. A son retour, il découvre qu'il a été évincé de la compagnie. Outre son renvoi, son fils et quels amis ont également été remerciés.

On vous épargne le blabla juridique, mais des poursuites ont été entamées pour licenciement abusif, harcèlement sexuel, et le fait que Rockstar ait refusé de lui verser 150 millions de dollars, soit la valeur de ses parts dans la boîte. De son côté, la firme a affirmé ne rien devoir à Leslie, puisqu'il ne faisait plus partie de la maison. Beaucoup d'encre a coulé pendant plusieurs mois sur cette affaire, qui aura au moins le mérite d'avoir nourri les tabloids. ■

Eymeric Radilofe



BNI MADAGASCAR
J'avance avec ma banque


**J'ouvre mon compte
sans me déplacer**

alefa.bni.mg



Compte + Carte VISA + BNI-NET

0Ar/mois*

 22 390 60



www.bni.mg | alefa.bni.mg



BNI-NET



BNI-SMS

⊕ de photos sur www.nocomment.mg

CAHIERS DE NUIT

Irish Pub Tana



Irish Pub Tana



ouvert de **7h30** à **2h** du matin
non stop tous les jours

Ambatonakanga, Immeuble le FLAMBOYANT,
En face du Tamboho suite, en-dessous de Majorel

contact: 032 72 800 44 / 034 11 400 46



CHIFFONS MICROFIBRES PROFESSIONNELS

Pour un nettoyage efficace des surfaces
en douceur et en profondeur
Économie de temps et d'énergie



Distributeur exclusif

Email : dc.indis@edl.mg / cdv.indis@edl.mg

⊕ de photos sur www.nocomment.mg

La Petite Brasserie Tana

La Petite Brasserie

Formule du midi - Piano bar - Vins fins

Isoraka Tana

Buffet Petit Déjeuner

à
volonté

tous les matins de 6h30 à 10h30



25 000 Ar / prs

Boissons chaude (thé, café) - Jus naturel
Viennoiseries - Crêpes

Œufs brouillés - Omelette - Vary amin'anana

Isoraka-Tana



La Petite Brasserie

+ 261 34 52 082 01

contact@lapetitebrasserie-detana.mg

www.lapetitebrasserie.mg

Allianz 



Pour célébrer son 20^{ème} anniversaire
l'Orphelinat Zazakely organise

Le Trail Rando de l'amitié

à l'île Sainte-Marie

Ouvert à tous **randonneurs**
ou **traileurs aguerris**

dimanche
28 Mai 2023

Trail - Randonnée
18 km ou 37 km



lundi
29 Mai 2023

Repas convivial
à l'orphelinat



**Nombreux lots
à gagner!**



Inscriptions

mimizazakely@gmail.com



Contact

+261 34 90 345 77



SAINTE MARIE
ORPHELINAT

Venez courir pour les enfants!

La Casa Blu
Tana

⊕ de photos sur www.nocomment.mg



La casa Blu

Pizza - Latino - Jardin

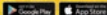
ISORAKA - TANA

ouvert **7/7** jrs de

11h00

à la fin de la nuit !

Faites - vous livrer avec **Kinga** disponible sur



+261 (0) 34 14 757 83

La Casa Blu

contact@lacasablu.mg - www.lacasablu.mg

chez PAPA!

Bar tropical - Dance floor - Veranda



DJ

Fanou

tous les

Mercredis - jeudis - vendredis & samedis

+ 261 38 74 837 33



Chez papa - contact@chezpapa.mg



Chez Papa Tana



⊕ de photos sur www.nocomment.mg

nc^b
Tana

no comment® bar

Isoraka - Tana
Tapas - After work - Live
Isoraka - Tana

Concerts
GRATUITS

tous les
mercredis
jeudis
samedis

à partir de 20h30

 **no comment bar**
ouvert 7/7 jrs

infos & résa : +261 34 20 343 47

www.nocommentbar.mg
contact@nocommentbar.mg

CONSO OBLIGATOIRE - L'ÉTABLISSEMENT SE RÉSERVE LE DROIT D'ENTRÉE

SUDOKU DÉTENTE

			2		9		8	1
		2	1				3	
9				6				
	4		7	9	3	2		5
		7	4	1	5	9		
1		5	6	8	2		7	
				7				4
	7				1	8		
6	5		9		4			

SUDOKU EXPERT

	8				1	7		
	1						4	6
2				7				3
					8			
		9	3	6	7	4		
			1					
9				3				2
3	2						5	
		5	4				6	

OÙ SONT LES FEMMES ?

1/10 - En quelle année la journée internationale des femmes est-elle officialisée par les Nations-Unies ?

- A. 1945
- B. 1966
- C. 1977

2/10 - Selon plusieurs sources, pourquoi est-elle le 8 mars ?

- A. Parce que des grèves féministes ont eu lieu cette journée.
- B. Parce que c'est la date de naissance d'une femme importante
- C. Parce que c'est après la première semaine du mois de mars, mois du renouveau.

3/10 - Quel est le premier pays où le droit de vote des femmes a été accepté ?

- A. La Suisse
- B. Le Canada
- C. La Nouvelle-Zélande

4/10 - En quelle année voit-on le premier gouvernement égal homme/femme ?

- A. 1909
- B. 1956

C. 1995

5/10 - En 2018, les femmes d'Europe sont payées en moyenne combien (en pourcentage) de moins que les hommes ?

- A. 14.1 %
- B. 16.3 %
- C. 19.9 %

6/10 - Quel aspect positif les guerres mondiales ont-elles eu sur les femmes ?

- A. Elles ont été protégées
- B. Elles ont dû faire leur entrée sur le marché du travail.
- C. Elles étaient libres

7/10 - Combien de femmes étaient chefs d'État ou de gouvernement en 2018 ?



- A. 19
- B. 22
- C. 36

7/10 - Le journée internationale des filles est le 11 avril.

- A. Vrai
- B. Faux

8/10 - Je suis la première femme à avoir reçu un prix Nobel de physique. Qui suis-je ?

- A. Marie Curie
- B. Edith Cresson
- C. Marguerite Yourcenar

9/10 - Le Québec est la province à accorder aux femmes le droit de vote.

- A. Première
- B. Cinquième
- C. Dernière

10/10 - Au Québec, en 1963, les femmes devaient obéissance à leur mari.

- A. Vrai
- B. Faux



LE CHIFFRE MANQUANT

Arriverez-vous à trouver le nombre manquant ?

11	2	18
5	2	???
12	5	14

LONDRES

Qu'est-ce qui s'est passé hier à Londres entre 16h et 17 h ?

ON JOUE À LA BABALLE !

Vous frappez une balle, elle s'éloigne de 5 mètres, mais elle revient directement à vous sans que personne vous le renvoie. Pourquoi ?

CITATION DU MOIS

« Une femme libre est exactement le contraire d'une femme légère. »
Simone de Beauvoir (1908-1986)





Ces établissements
acceptent



A **AERO PIZZA:** 034 03 185 00 *mVola* ■ **A HOTEL:** 032 05 536 85 *mVola* ■ **AINA HOTEL:** 020 22 630 51 ■ **AIRE DU BYPASS:** 034 77 045 46 ■ **AKOA:** 020 22 437 11 *mVola* ■ **ANDILANA MADAGASCAR GRA ND HOTEL URBAN:** 020 22 209 80 ■ **ANJARA HOTEL:** 020 22 053 79 ■ **ANJARY HOTEL:** 020 22 279 58 ■ **ARIRANG:** 020 24 271 33 ■ **ARLEQUIN:** 034 05 929 40 *mVola* ■ **ART BLANC:** 020 22 422 20 *mVola* ■ **ARTHOME:** 034 61 364 91 ■ **ATLANTIS:** 020 24 642 71 *mVola* ■ **AU BISTROT:** 034 85 529 85 ■ **AU JARDIN D'ANTANIMENA:** 020 22 663 91 ■ **AU TRIPORTEUR:** 020 22 414 49 ■ **AU N'IMPORTE QUOI:** 034 01 341 21 ■ **AZALEE:** 034 93 601 90 ■ **BANANA ROVA:** 032 56 442 90 ■ **BANANA SPLIT:** 020 22 481 21 ■ **BAR FLY:** 032 80 043 52 ■ **BAR LOUNGE LE VOKIBE:** 032 04 301 25 ■ **BATOU BEACH:** 034 09 500 03 *mVola* ■ **BELLE METISSE:** 032 87 635 01 ■ **BENTO BY:** 034 84 129 29 ■ **BESOA I:** 020 22 210 63 *mVola* ■ **BESOA II:** 020 22 248 07 *mVola* ■ **BETTY'S DINNER:** 034 24 506 22 ■ **BONARA BE:** 033 86 612 47 ■ **BRAJAS HOTEL:** 020 22 263 35 *mVola* ■ **CAFÉ DE L'ATELIER:** 034 70 017 69 *mVola* ■ **CALIFORNIA:** 032 50 269 68 *mVola* ■ **CARLTON HOTEL:** 020 22 260 60 *mVola* ■ **CAS'A NOU:** 034 36 343 18 ■ **CENTRAL HOTEL:** 020 22 222 44 ■ **CENTELL HOTEL & SPA:** 020 22 640 04 ■ **CHARCUTERIE LEWIS:** 020 24 222 38 ■ **CHARLOTTE:** 020 22 218 55 ■ **CHICK'N ART:** 034 80 108 82 ■ **CH'LUIGGY:** 033 37 051 41 *mVola* ■ **CHALET DES ROSES:** 020 22 642 33 *mVola* ■ **CHANTACO:** 034 12 654 48 ■ **CHEZ AINA GUEST HOUSE:** 033 14 565 54 ■ **CHEZ ARNAUD:** 034 97 461

Un grand merci à nos partenaires et diffuseurs !

43 *mVola* ■ **CHEZ FRANCIS:** 020 22 613 35 ■ **CHEZ JEANNE:** 034 74 170 93 *mVola* ■ **CHEZ JO:** 034 09 381 63 *mVola* ■ **CHEZ GUSTO:** 034 41 339 13 ■ **CHEZ LORENZO:** 020 22 427 76 *mVola* ■ **CHEZ MAXIME:** 020 22 431 51 ■ **CHEZ PAPA:** 038 74 837 33 ■ **CHEZ SUCETT'S:** 020 22 261 00 ■ **CHICKOZ RESTO:** 034 20 287 72 ■ **CHILLOUT CAFÉ:** 034 06 003 78 *mVola* ■ **CITIZEN:** 034 05 720 60 *mVola* ■ **CITY PIZZA:** 020 24 165 85 ■ **COFFEE BAR:** 020 22 279 09 *mVola* ■ **COFFEE TIMES:** 034 25 991 42 *mVola* ■ **COLBERT HOTEL:** 020 22 202 02 *mVola* ■ **CÔTÉ JARDIN:** 034 05 501 11 ■ **COTÉ SAVEUR:** 034 05 018 10 *mVola* ■ **CREPERIE LE PHARE:** 020 26 323 28 *mVola* ■ **D.JESS:** 033 11 525 96 ■ **DUO:** 033 12 592 92 ■ **ELABOLA AEROPORT IVATO:** 034 65 251 02 *mVola* ■ **EMMA PLANQUE:** 032 98 283 34 *mVola* ■ **EPICURE:** 034 07 185 49 *mVola* ■ **ESCALERA HÔTEL:** 034 96 494 61 ■ **EXTRA PIZZA:** 032 50 523 44 ■ **FLEUR DE SEL:** 034 45 530 00 ■ **FLEUVE ROUGE:** 033 04 069 86 ■ **FOOD COURT:** 034 07 635 15 ■ **FRING'ALL:** 020 22 229 13 ■ **GASTRO PIZZA:** 033 14 025 54 *mVola* ■ **GASTRO PIZZA (Galerie Pacom):** 034 37 797 53 ■ **GASYTRONOMIA:** 034 59 740 30 *mVola* ■ **GOLDEN KARAOKE:** 034 02 580 71 ■ **GREENGYWATT:** 032 58 987 86 ■ **GRILL DU ROVA:** 020 22 627 24 *mVola* ■ **GROUPE ENAC:** 020 22 445 27 ■ **GUEST HOUSE MANGA:** 020 24 606 78 ■ **GYPSY KARAOKE BAR LOUNGE:** 033 05 930 08 ■ **HAPPY DAYS:** 033 86 200 42 *mVola* ■ **HAVANA RESORT:** 034 05 889 10 *mVola* ■ **HOTEL BRETON:** 020 24 194 77 *mVola* ■ **HOTEL CRISTAL:** 020 22 670 58 *mVola* ■ **HOTEL DE L'AVENUE:** 020 22 228 18 ■ **HOTEL IVOTEL:** 020 22 227 16 ■ **HOTEL LA VILLETTE:** 020 22 261 79 ■ **HOTEL LE LOUVRE & SPA:** 032 05 390 00 ■ **HOTEL LE POUSSE POUSSE:** 032

42 052 72 ▪ HOTEL PALISSANDRE: 020 22 605 60 ▪ HOTEL PLUS: 034 42 126 04
 ▪ HOTEL PRESIDENT : 034 50 829 00 ▪ HOTEL RESTAURANT DES ARTISTES: 034 64 879 31 ▪ HOTEL SAINT PIERRE: 020 22 270 32 ■■■ IBIS HOTEL: 020 23 555 55 *MVola* ▪ IKOPA HOTEL: 034 68 868 88 ▪ INDIA PALACE (Antaninarenina): 020 26 408 16 *MVola* ▪ INDIA PALACE (Tsiazotafy): 033 12 563 73 *MVola*
 ▪ IN SQUARE: 034 07 066 40 *MVola* ▪ ISALO ROCH LODGE: 034 02 034 00
 ▪ ISLAND CONTINENT HOTEL: 020 22 489 63 *MVola* ▪ IVATO HOTEL: 020 22 445 10 ▪ IVOTEL: 020 22 227 16 *MVola* ■■■ JAMAÏCA: 034 04 240 13 ▪ JAO'S PUB: 034 41 213 33 *MVola* ▪ JASMIN HOTEL: 032 07 539 04 *MVola* ■■■ KAMI LOUNGE: 034 30 739 50 ▪ KARIBOTEL: 020 22 629 31 ▪ KEN'S: 033 11 774 59
 ▪ KINTANAFLEURON: 034 05 121 23 ▪ KOKO Kafé: 034 70 007 50 *MVola*
 ▪ KUDÉTA LAPASOA: 034 74 645 52 *MVola* ▪ KUDÉTA LOUNGE BAR: 020 22 611 40 *MVola* ▪ KUDÉTA URBAN CLUB: 020 22 677 85 *MVola* ■■■ LAKECITY: 032 12 752 12 ▪ L'ARCHE DE NOÉ: 034 07 605 21 ▪ LA BASTIDE BLANCHE: 020 22 421 11 *MVola* ▪ LA CAPSULE: 034 16 085 12 ▪ LA CASA: 034 47 247 47 *MVola* ▪ LA CHAUMIERE: 020 22 442 30 ▪ LA FABRIK TANA: 034 49 347 42 ▪ LA FOUGERE (HOTEL COLBERT): 020 22 202 02 *MVola* ▪ LA HÔTE: 032 78 826 37 ▪ LA JONQUILLE: 020 22 206 37 ▪ LA MAISON LOVASOA: 034 01 807 78 ▪ LA MARÉE BLEUE: 032 25 937 69 *MVola* ▪ LA MURAILLE DE CHINE: 020 22 230 13 *MVola*
 ▪ LA PETITE BRASSERIE: 034 52 082 01 ▪ LA PLANTATION: 020 22 335 01 *MVola*
 ▪ LA POTINIERE: 020 22 233 54 ▪ LA RESIDENCE: 020 22 417 36 *MVola* ▪ LA RIBAUDIERE: 032 02 411 51 *MVola* ▪ L'ARRIVAGE: 032 05 728 23 *MVola* ▪ LA SUITE 101 : 032 11 101 31 ▪ LA TABLE D'ÉPICURE (LES 3 METIS): 033 05 520 20 *MVola*
 ▪ LA TABLE DES HAUTES TERRES: 020 22 605 60 ▪ LA TAVERNE (HOTEL COLBERT): 020 22 202 02 *MVola* ▪ L'ATELIER GOURMET BISTRO: 032 78 827 76
 ▪ LA TERRASSE DE TYDOUCE: 033 11 336 99 *MVola* ▪ LA TERRASSE DU CNUIT : 034 44 564 52 ▪ LA TERRASSE DU GLACIER: 020 22 202 60 *MVola* ▪ LANTANA RESORT: 020 22 225 54 *MVola* ▪ L'AUTRE METS: 032 03 707 11 ▪ LA TABLE AU PLAFOND : 032 79 994 13 ▪ LA VARANGUE: 020 22 273 97 ▪ LA VILLA: 020 26 254 73 ▪ LE 43 CLUB: 034 05 045 72 ▪ LE B': 020 22 316 86 *MVola* ▪ LE BASMATI: 020 22 452 97 ▪ LE BELVEDERE HOTEL: 034 16 950 79 ▪ LE BLACK AND RED RESTAURANT : 034 55 251 19 ▪ LE BUFFET DU JARDIN: 020 22 338 87 *MVola* ▪ LE CARNIVORE (Restaurant): 032 05 125 04 *MVola* ▪ LE CELLIER (HOTEL COLBERT): 020 22 202 02 *MVola* ▪ LE CLUB: 020 22 691 00 *MVola* ▪ LE COIN DU FOIE GRAS: 034 07 924 83 *MVola* ▪ LE COIN DU FOIE GRAS (Tanjombato): 033 11 033 26 ▪ LE COMBABA: 020 23 584 94 ▪ LE CUBA: 032 98 108 81 ▪ LE GARAGE: 034 21 470 66 ▪ LE GAROOGAR: 033 24 426 14 ▪ LE GLACIER HOTEL: 020 22 340 99 *MVola*
 ▪ LE GRAND MELLIS: 020 22 234 25 ▪ LE HUB: 034 45 148 94 *MVola* ▪ LE HUBLOT: 034 31 545 00 ▪ LE JARDIN: 032 40 098 64 *MVola* ▪ LE JARDIN D'AMBATONAKANGA: 032 04 865 30 ▪ LE JARDIN DU RAPHIA: 020 22 253 13 *MVola* ▪ LE KAWA: 034 20 130 40 ▪ LE KEI: 034 05 524 01 ▪ LE KIWI: 033 87 454 56 *MVola* ▪ LE LAC HOTEL: 020 22 447 67 *MVola* ▪ LE LADY'S NIGHT: 034 28 197 77 *MVola* ▪ LE LOGIS HOTEL: 020 22 291 51 *MVola* ▪ LE PALANQUIN: 020 22 485 84 ▪ LE PAVILLON DE L'ÉMYRNE: 020 22 259 45 *MVola* ▪ LE PETIT VERDOT: 020 22 392 34 ▪ LE PUB CLUBBING: 033 02 317 26 ▪ LE REFUGE: 020 22 448 52 ▪ LE RELAIS D'IVANDRY: 032 95 992 71 *MVola* ▪ LE SALOON: 033 19 139 10 ▪ LES FLOTS BLEUS: 020 24 614 17 ▪ LE SHANDONG: 020 22 319 81 *MVola* ▪ LES HAUTES TERRES HOTEL: 020 24 24 255 54 ▪ LES HERONS: 033 06 194 65 *MVola* ▪ LE SIX: 034 42 666 66 ▪ LES POUSSÉS POUSSÉS DU RAPHIA: 020 24 782 79 ▪ LES SAVEURS DU LOUVRE: 020 22 390 00 ▪ LE VANILLA (ORCHID HOTEL): 020 22 442 05 ▪ L'EXPRESS BLEU: 034 49 949 99 *MVola* ▪ LIDO LAKE: 033 31 121 00 ▪ L'ÎLE ROUGE: 034

SUDOKU DÉTENTE

7	3	4	2	5	9	6	8	1
5	6	2	1	4	8	7	3	9
9	8	1	3	6	7	5	4	2
8	4	6	7	9	3	2	1	5
3	2	7	4	1	5	9	6	8
1	9	5	6	8	2	4	7	3
2	1	9	8	7	6	3	5	4
4	7	3	5	2	1	8	9	6
6	5	8	9	3	4	1	2	7

SUDOKU EXPERT

4	8	3	6	2	1	7	9	5
5	1	7	9	8	3	2	4	6
2	9	6	5	7	4	8	1	3
7	4	1	2	5	8	6	3	9
8	5	9	3	6	7	4	2	1
6	3	2	1	4	9	5	8	7
9	6	4	8	3	5	1	7	2
3	2	8	7	1	6	9	5	4
1	7	5	4	9	2	3	6	8

OÙ SONT LES FEMMES ?

1) C 1977 - 2) A Parce que des grèves féministes ont eu lieu cette journée. - 3) C (1983 La Nouvelle-Zélande adopte le suffrage universel, permettant aux femmes (y compris les femmes maori) de voter lors des élections législatives cette année-là. - 4 C - 5) A (En moyenne, les femmes gagnent 22% de moins que les hommes. À temps de travail équivalent, elles touchent 15% de moins que les hommes) - 6) B (En 1941-1942, l'armée changea pour toujours en créant son propre service féminin. Pour la première fois de l'histoire, les femmes pouvaient maintenant porter l'uniforme au Canada. Plus de 50 000 femmes ont servi dans les forces armées durant la Seconde Guerre mondiale.) - 7 A - 8) A (Marie Curie soutient sa thèse sur les substances radioactives rares. Elle devient la première femme docteur en sciences physiques. Associée à son mari et à Henri Becquerel, elle obtient le prix Nobel de physique pour la découverte de la radioactivité naturelle.) - 9) C (Au Québec, le droit de vote des femmes a été accordé par le gouvernement d'Adélard Godbout le 18 avril 1940. Bien que les Québécoises possédaient déjà le droit de vote au niveau fédéral depuis 1918, c'est à partir de cette date qu'elles pouvaient désormais s'exprimer lors des élections québécoises.) - 10) A.

LE CHIFFRE MANQUANT

11 - 2 = 9 x 2 = 18

5 - 2 = 3 x 2 = 6

12 - 5 = 7 x 2 = 14

Donc, la réponse est 6.

LONDRES

Une heure.

ON JOUE À LA BABALLE !

Parce que vous l'avez lancé vers le haut.

91 288 49 ▪ **LITTLE BEE'S**: 032 11 013 11 ▪ **LOKANGA HOTEL**: 034 14 555 02
 ▪ **LORENZO GUEST HOUSE**: 034 19 347 24 *MVola* ▪ **L'ORIENT**: 033 71 534 51
 ▪ **L'ORION**: 034 84 129 29 *MVola* ▪ **LOTUS GLACIER**: 034 66 905 73
 ▪ **LOUNGE 44**: 032 07 060 44 ▪ **LEMURIA TOURS**: 032 11 500 60 ▪ **MAD'DÉLICES**:
 020 22 266 41 *MVola* ▪ **MADAFOOD**: 034 16 656 57 *MVola* ▪ **MADAGASCAR**
UNDERGROUND: 034 29 909 07 ▪ **MADA HOTEL**: 033 23 717 07 *MVola* ▪ **MAISON**
DES COTONNIERS: 020 22 209 54 ▪ **MAK'CLUB**: 034 70 411 10 *MVola* ▪ **MAKA**
AKOO (Fast Food): 034 20 501 27 *MVola* ▪ **MENHIR**: 020 22 243 54 *MVola*
 ▪ **MERCURY HOTEL**: 020 22 300 29 ▪ **MILLE FEUILLES**: 020 22 231 93 ▪ **MAKA**
CLUB: 032 04 666 66 ▪ **MANDOKY RESTAURANT**: 034 78 710 13
 ▪ **MONTARNASSE** (Bar Restaurant): 020 22 217 16 *MVola* ▪ **MOTEL ANOSY**: 020 22
 670 83 ▪ **NECT'ART D'ICI ET D'AILLEURS**: 033 33 996 96 ▪ **NERONE**: 020 22
 231 18 ▪ **NIAOULY**: 020 22 627 65 *MVola* ▪ **NINETEEN'S KARAOKE**: 032 02 233 93
 ▪ **NOSY SABA** (Hotel): 020 22 434 00 ▪ **no comment® bar Tamatave**: 034 20 343
 47 ▪ **OFIVE RESTAURANT**: 034 75 555 31 ▪ **OLD N°7**: 034 46 459 59 *MVola*

■ **ORCHID HOTEL:** 034 01 539 28 *MiVola* ■ **ORIENTAL:** 033 87 111 11 *MiVola*
 ■ **ORIENT'HALLS:** 032 05 105 10 ■ **O'TROIS PLATS:** 034 68 039 00 ■ **OUTCOOL:**
 033 12 12 624 ■ **OZONE:** 020 24 749 73 ■ **O2 LOUNGE BAR:** 033 11 000
 00 ■ **PALLISSANDRE HOTEL:** 020 22 605 60 ■ **PALM HOTEL:** 032 05 536 80
 ■ **PANORAMA HOTEL:** 020 22 412 44 *MiVola* ■ **PAUSE CAFÉ:** 034 15 769 73 ■ **PILI**
PILI DOCK: 020 26 299 42 *MiVola* ■ **PIMENT CAFÉ:** 020 24 509 38 *MiVola* ■ **PINOU**
TERRE-MER: 034 14 741 95 ■ **PIZZERIA KANDIS:** 032 07 776 28 ■ **POMME**
D'AMOUR: 033 07 800 64 ■ **POZ'SAKAF:** 032 05 752 87 ■ **PLANETE:** 020 22 353
 82 *MiVola* ■ **POURQUOI PAS (Restaurant):** 032 91 658 97 ■ **PRESTO LOUNGE:** 034
 05 610 53 *MiVola* ■ **PRESTO PIZZA (Antsahabe, Tana Water Front, Analamahitsy):** 034
 19 610 49 *MiVola* ■ **Q QUANTUM:** 034 03 578 29 ■ **QG:** 034 04 002 61
MiVola ■ **RADAMA HOTEL:** 020 22 319 27 *MiVola* ■ **RAPHIA HOTEL**
Ambatonakanga: 020 22 253 13 *MiVola* ■ **RAPHIA HOTEL Isoraka:** 020 22 339 31
 ■ **RELAIS DE LA HAUTE VILLE:** 020 22 604 58 *MiVola* ■ **RELAIS DES PLATEAUX:**
 020 22 441 18 ■ **RELAIS DU ROVA:** 020 22 017 17 *MiVola* ■ **RESIDENCE DU ROVA:**
 020 22 341 46 ■ **RESIDENCE RAPHIA:** 020 22 452 97 *MiVola* ■ **RESTAURANT**
AZALEE: 033 93 601 90 ■ **RESTAURANT JASMINE:** 034 43 459 57 ■ **RESTAURANT**
KEI: 034 05 524 01 ■ **RESTAURANT RANTO:** 034 13 933 37 ■ **RESTAURANT**
SNACK PK9: 034 66 407 49 *MiVola* ■ **RESTAURANT TATAO:** 020 22 319 27
 ■ **RIVIERA GARDEN:** 020 24 792 70 *MiVola* ■ **ROVA HOTEL:** 032 11 292
 77 ■ **SABAKELY:** 034 94 894 50 ■ **SAINT GERMAIN HOTEL:** 033 25 882 61
 ■ **SAKAMANGA:** 020 22 358 09 ■ **SAN CRISTOBAL:** 020 22 538 24 *MiVola*
 ■ **SAVANNA CAFE:** 032 07 557 45 *MiVola* ■ **SAVEUR DE KOREA:** 034 81 976 26 *MiVola*
 ■ **SCARITEL HOTEL:** 032 85 781 99 ■ **SHAKAN RESTAURANT:** 032 92 390 53
 ■ **SHALIMAR Antsahavola:** 020 22 260 70 *MiVola* ■ **SHALIMAR HOTEL:** 020 22 606
 00 *MiVola* ■ **SILVER RESTAURANT:** 034 52 770 43 ■ **SKANDAL BUFFET:** 034 02 015
 55 *MiVola* ■ **SNACK TOUR ZITAL:** 020 22 321 27 ■ **SOLE HOTEL:** 020 22 289 89
 ■ **SPIRITS AWAY:** 034 95 341 37 ■ **SUCETT'S:** 020 22 261 00 ■ **SUNNY GARDEN:**
 020 22 323 85 ■ **SUNNY HOTEL Amparibe:** 020 22 263 04 ■ **SUNNY HOTEL**
Ankorondrano: 020 22 368 29 ■ **SUSIE'S PLACE:** 034 53 106 04 ■ **TAJ HOTEL:**
 020 22 624 10 *MiVola* ■ **TAMBOHO:** 020 22 693 00 ■ **TAMBOHO SUITES:** 020 22
 694 00 ■ **TANA HOTEL:** 020 22 313 20 ■ **TANA PLAZZA HOTEL:** 020 22 218 65
 ■ **TANA SAIGON:** 034 44 006 01 *MiVola* ■ **TEND'M:** 033 02 567 14 ■ **TENNESSEE**
LOUNGE: 034 05 104 57 ■ **TERRASSE EXOTIQUE:** 020 22 244 09 ■ **THE PLACE:**
 034 05 134 33 *MiVola* ■ **TOKO TELO:** 020 24 657 47 *MiVola* ■ **TRAM:** 020 26 388 28
 ■ **TRANO BONGO HOTEL:** 020 22 461 32 *MiVola* ■ **TRANOVOLA:** 020 22 334 71
MiVola ■ **TRASS:** 033 11 622 21 ■ **TRIPOLITSA:** 032 05 227 27 ■ **VAHINY HOTEL:**
 020 22 217 16 *MiVola* ■ **VANGA GUEST HOUSE:** 020 22 442 33 ■ **VATEL**
Ambatoroka: 034 67 014 27 ■ **VATEL Ankorondrano:** 034 21 217 24 ■ **VAZA**
GASY: 034 14 605 21 ■ **VILLA IARIVO:** 020 22 568 18 *MiVola* ■ **VILLA MIRIETTE:**
 020 22 261 47 ■ **VILLA VANILLE:** 020 22 205 15 ■ **VOHITRA PARADISA:** 034 01
 807 78 *MiVola* ■ **Y YUMMY:** 034 13 471 40 ■ **ZENITH HOTEL:** 020 22 290 05
MiVola

BOUTIQUES, BIJOUTERIES, ARTS, DÉCO, MOBILIERS

■ **A ABCIE** (Analamahitsy): 034 60 766 15 ■ **ABC** (Trade Tower): 020 22 499 00
 ■ **ADAN:** 034 26 381 83 ■ **AKOOR DIGUE:** 034 44 070 70 ■ **ALIA TUTTO ITALIA:**
 033 16 222 50 *MiVola* ■ **ALL SPORT** Tana Water Front: 020 22 644 09 ■ **ALLURE**
FASHION: 033 20 478 48 *MiVola* ■ **AMBIANCE ET STYLE:** 034 05 101 72 *MiVola*
 ■ **AMPALIS:** 034 19 227 85 ■ **ANTIQUAIRES DE TANA** (Tana Water Front et
 Behoririka): 032 07 174 50 ■ **ARABESQUE:** 020 22 420 08 *MiVola* ■ **ARTS ET**

MATIERES: 020 24 522 51 ▪ **ARTSEASON BY ANASTONES:** 034 84 255 42
 ▪ **AT HOME:** 020 22 446 38 ▪ **AUDACE LINGERIE:** 032 70 710 44 ▪ **AVENUE FASHION:** 020 22 688 30 *MVola* **B** ▪ **BEAUTY TRADE MADA:** 034 99 145 26 *MVola* ▪ **BEBE A BORD:** 034 07 281 72 ▪ **BEBE A BORD** (Akoor Digue): 034 07 299 72 ▪ **BESPOKE:** 034 05 060 64 *MVola* ▪ **BIJOUTERIE AMRATLAL:** 020 22 263 03 *MVola* ▪ **BIJOUTERIE MANOU** Antaninanenina: 020 22 256 64 *MVola* ▪ **BIJOUX OREA:** 020 22 678 15 ▪ **BIJOUTERIE PALA:** 020 22 225 01 ▪ **(LA) BOUTIQUE DE V:** 032 07 001 32 ▪ **BOUTIQUE BIG SIZE:** 034 11 556 96 ▪ **BOUTIQUE CONTE DE FEE:** 034 63 497 00 ▪ **BOUTIQUE FTM** (Akoor Digue): 034 80 651 91 ▪ **BOUTIQUE MEDOFOL:** 034 98 283 34 ▪ **BOUTIQUE MIORA** (Akoor Digue): 034 15 117 50 *MVola* ▪ **BOUTIQUE ZAZAH MALINS:** 033 12 910 23 ▪ **BRICO DECO:** 020 22 308 35 *MVola* ▪ **BRICODIS:** 034 23 123 03 ▪ **BYZANCE:** 032 05 233 30 **C** ▪ **CAFE:** 020 22 302 09 *MVola* ▪ **CARAMBOLE:** 020 22 207 40 ▪ **CARAMEL:** 033 11 364 09 *MVola* ▪ **CARPETURC:** 034 03 521 09 ▪ **CMH:** 020 23 322 26 ▪ **CŒUR DE MARIAGE:** 034 01 462 96 ▪ **COSMOS:** 020 22 620 20 ▪ **COUP DE CŒUR:** 032 89 461 45 *MVola* ▪ **CRISTAL CADEAUX:** 020 22 365 42 *MVola* **D** ▪ **DECI-DELA Ankorondrano:** 032 05 00 274 ▪ **DECI-DELA Ivato:** 032 11 00 277 ▪ **DECI-DELA Route Circulaire:** 032 05 00 272 ▪ **DECI-DELA Tana Water Front:** 032 11 00 278 ▪ **DECO FRANCE:** 020 22 293 72 ▪ **DENTELLE PASSION:** 034 05 125 04 *MVola* ▪ **DERNIER CAPRICE:** 034 21 160 93 ▪ **DREAM STONES TRADING:** 034 07 185 83 ▪ **DRESS CODE:** 034 07 042 22 ▪ **DUW 1203** ▪ **Dago Urban Wear:** 034 01 083 67 ▪ **EDEN TEXTILES** (Trade Tower): 020 22 623 20 ▪ **ELEKTRA:** 034 45 520 75 **E** ▪ **ESPACE BIJOUX:** 020 22 311 85 *MVola* ▪ **ESPACE LOISIR:** 034 20 812 66 ▪ **ETHNIK Shop:** 020 22 611 40 ▪ **EVASION DECO:** 033 18 607 97 *MVola* **F** ▪ **FANCY BOUTIQUE:** 020 22 308 89 *MVola* ▪ **FEMININE:** 034 60 647 38 *MVola* ▪ **FOSA SHOP Tana Water Front:** 020 26 377 85 *MVola* ▪ **FOSA SHOP Isoraka:** 020 26 243 91 *MVola* ▪ **FUN MOBILE:** 032 05 079 79 ▪ **FUSION** (Akoor Digue): 034 04 381 39 *MVola* **G** ▪ **G.I. (Gentleman Individual):** 034 02 783 60 *MVola* **H** ▪ **HABITAT:** 020 23 301 91 ▪ **HAZOMANGA:** 032 02 527 43 *MVola* ▪ **HOPPI:** 034 12 767 23 **I** ▪ **IMAGE** (Akoor Digue): 033 11 016 42 *MVola* ▪ **IMTEMPORELLE (La City):** 034 84 049 46 ▪ **IS'ART GALERIE:** 020 22 241 18 ▪ **IT STYLE:** 034 14000 95 ▪ **IVAHONA** (Boutique): 032 05 090 02 ▪ **IVAHONA (Maison):** 032 05 090 06 **J** ▪ **JAVA:** 032 59 987 82 *MVola* ▪ **JET 7:** 020 22 537 89 ▪ **JINA CHAUSSURES:** 020 22 380 24 *MVola* **K** ▪ **KAPRICE ET MAGNEVA:** 020 22 303 87 ▪ **KAPRICE Tana Water Front:** 034 08 031 75 ▪ **K FASHION STORE:** 034 49 111 10 ▪ **KIBO:** 020 22 530 98 ▪ **KIDORO (Literie):** 020 23 628 84 ▪ **KIF DAGO:** 033 78 151 99 ▪ **KIVAH&CO:** 032 05 874 35 ▪ **KLUNG MALAGASY Mode Junior:** 034 03 015 06 ▪ **KIOSK à BIJOUX:** 033 15 830 43 ▪ **KOKOLOKO Isoraka:** 033 08 443 19 ▪ **KRISTEL BOUTIQUE:** 032 40 457 15 *MVola* ▪ **KRYS OPTIQUE Gare Soarano:** 020 22 211 02 *MVola* ▪ **KRYS OPTIQUE Score Digue:** 020 24 229 97 *MVola* ▪ **KRYS OPTIQUE Zoom Ankorondrano:** 020 22 318 38 *MVola* ▪ **KUDÊTA BOUTIQUE:** 034 74 645 52 *MVola* **L** ▪ **L'ADRESSE:** 034 03 004 55 *MVola* ▪ **L'ATELIER:** 034 20 882 82 ▪ **L'INSTANT MAGIQUE:** 034 85 759 29 ▪ **LA BRADERIE DES GRANDES MARQUES:** 034 67 677 55 *MVola* ▪ **LA CAVERNE:** 034 01 109 82 *MVola* ▪ **LA CITADINE:** 032 05 509 48 *MVola* ▪ **LA COUR CARREE:** 032 05 090 06 *MVola* ▪ **LA TEESHIRTIERIE:** 020 22 207 40 ▪ **LA VALLÉE:** 034 44 050 50 ▪ **LE 7EME CIEL:** 034 84 642 56 *MVola* ▪ **LE COLISEE:** 034 15 117 50 ▪ **LE MONDE DE BEBE:** 034 07 219 84 ▪ **L'EMPIRE DU MARIAGE:** 033 02 688 88 ▪ **LE SHOWROOM:** 032 03 060 04 ▪ **LES PETITES CHOSES DE PARIS** (Akoor Digue): 032 78 282 50 ▪ **LFL MADAGASCAR:** 020 24 265 74 ▪ **LIFESTYLE:** 034 14 061 68 ▪ **L'INVITATION EN VOYAGE** (Akoor Digue): 034 07 283 72 *MVola* ▪ **LITTLE INDIA:** 034 85 932 43 ▪ **LUMIN'ART:** 020 22 431 34 **M** ▪ **MADESIGN:** 020 22 245 50 ▪ **MAFIOZZO:** 034 02 645 93 *MVola* ▪ **MAKI COMPANY:** 020 22 207 44 ▪ **MALGADECOR:** 020 23 691

98 ■ **MALGADECOR** (Akoor Digue): 032 03 902 90 ■ **MAMA BENZ**: 032 11 511 00
 ■ **MARO MARO**: 034 94 557 33 ■ **MARQUISE EXQUISE** (Akoor Digue): 034 07 221
 35 ■ **MAXI TUNING**: 032 11 00 345 *MVoila* ■ **MEGASTORE by CLEMENTY**: 020 22
 204 26 *MVoila* ■ **MIRROR** (Akoor Digue): 034 80 701 36 *MVoila* ■ **MISS SIXTY**: 033 11
 479 82 ■ **MM7**: 020 22 250 36 ■ **MOISELLE**: 034 11 187 60 *MVoila* ■ **MOTOSTORE**:
 034 07 179 57 ■ **MUSEE DE LA PHOTO**: 032 88 871 81 *MVoila* ■ **MY SPACE**: 020 26
 381 83 ■ **MY WORLD FASHION DESIGN**: 034 11 605 54 ■ **NEW BALANCE**: 034
 31 693 10 *MVoila* ■ **NEW MAN**: 032 11 00 278 ■ **NEW STYLE**: 034 18 247 32 *MVoila*
 ■ **NIL MEUBLE**: 020 22 451 15 *MVoila* ■ **OCADA** (CORONA PLAZA): 034 53 837
 38 ■ **OCEAN TEXTILE**: 020 26 388 26 *MVoila* ■ **OH PAS CHER**: 034 93 219 42 *MVoila*
 ■ **OUTSIZE**: 020 24 532 33 *MVoila* ■ **Page 2 SMART**: 034 16 751 12 ■ **PAPARAZZI**:
 020 22 567 71 *MVoila* ■ **PHILAE DECO**: 020 22 427 21 ■ **PLATINIUM**: 034 07 189 57
 ■ **POINT MARIAGE**: 020 24 537 66 *MVoila* ■ **POPETI**: 034 88 101 36 ■ **PRECIOUS**:
 034 01 170 39 ■ **PRESTIGE** (Trade Tower): 032 07 418 47 *MVoila* ■ **PRETTY WOMAN**:
 034 38 790 38 ■ **PRO PNEU**: 020 22 265 16 ■ **QUE DU BONHEUR**: 034 84 049
 46 ■ **QUINCAILLERIE 2000**: 020 22 333 82 *MVoila* ■ **REBAREBA MADAGASCAR**:
 033 42 866 48 ■ **RED CARPET** (Akoor Digue): 033 03 359 17 ■ **REGAL SHOES**: 020
 24 773 52 ■ **REMAX STORE**: 034 10 191 50 ■ **ROSES ET BAOBAB**: 032 40 615 60
 ■ **ROUGE DESIR**: 033 25 780 84 *MVoila* ■ **SAFIDO**: 034 89 181 37 ■ **SAM-RENE**
BIJOUX: 032 83 449 78 ■ **SAMCKOWA**: 020 22 260 40 ■ **SAMSUNG** (Analakely): 020
 22 295 53 ■ **SARAFI**: 020 22 311 39 ■ **SAROBIDY MADAGASCAR**: 033 11 642 64
 ■ **SAV TECHNO**: 034 70 613 44 ■ **SEPT PRIX MEUBLE**: 020 22 664 79 ■ **SERENITY**
PALACE: 033 05 374 20 *MVoila* ■ **SHAMROCK**: 020 22 549 82 *MVoila* ■ **SHOP STYLE**:
 034 04 915 01 *MVoila* ■ **SOBEK**: 020 24 166 41 ■ **SOPHIA BOUTIQUE**: 034 12 869
 95 ■ **STOP MARKET**: 034 36 818 00 ■ **STORES & VOILES**: 020 22 292 30 *MVoila*
 ■ **STRASS**: 034 97 464 00 *MVoila* ■ **STYLEM Mariage**: 034 90 909 61 ■ **SUCCES**
FOU: 032 44 054 35 ■ **SUPERMARCHE.MG**: 034 53 726 41 ■ **TANA SPORT**:
 034 07 755 55 *MVoila* ■ **TANT POUR ELLE**: 034 96 723 00 *MVoila* ■ **TIME PALACE**:
 020 22 370 31 ■ **TISHANAKA**: 032 02 200 00 *MVoila* ■ **TRACCE** (Boutique): 034
 02 675 77 *MVoila* ■ **TRENDY**: 020 22 364 88 *MVoila* ■ **TWENTY ONE MODE**: 034 36
 146 19 *MVoila* ■ **VIA MILANO**: 032 12 227 27 ■ **VIP BOX**: 032 09 367 83 ■ **VIVA**
DESIGN Ankorondrano: 020 22 364 88 *MVoila* ■ **VOGUE** (La City): 032 07 418 40
MVoila ■ **VONY COUTURIER**: 033 11 606 05 ■ **WHITE PALACE**: 020 22 669 98
MVoila ■ **YOU SACS & CHAUSSURES**: 034 02 016 64 ■ **ZAZAKELY**: 034 04 245
 82 *MVoila*

SPORTS, LOISIRS

■ **A** **ACADEMIE DE DANSE**: 020 24 740 93 *MVoila* ■ **ACCRO SPORT**: 034 44 766
 75 ■ **B** **BIBLIOTHÈQUE NATIONALE**: 034 87 635 48 ■ **BLUELINE**: 020 23 320 10
MVoila ■ **C** **CASINO COLBERT**: 020 22 208 11 *MVoila* ■ **CASINO MARINA**: 034 88 333
 33 ■ **CENTRE CULTUREL IVOKOLO**: 032 63 291 06 ■ **CENTRE KINTANA**: 034 20
 701 23 ■ **CERCLE GERMANO-MALGACHE**: 020 22 214 42 ■ **CINEPAX**: 034 05 735
 01 *MVoila* ■ **CLUB HOUSE SPORT**: 032 49 466 84 ■ **CLUB OLYMPIQUE DE TANA**
(COT): 032 05 085 42 ■ **DAGO POKER**: 034 10 991 29 *MVoila* ■ **DREAM'IN**:
 020 24 265 71 ■ **F** **FIRST BOWLING**: 033 61 929 75 *MVoila* ■ **FITNESS CLUB**: 034
 05 360 51 *MVoila* ■ **FORM +**: 020 26 394 98 *MVoila* ■ **G** **GASY QUAD**: 032 12 600
 00 ■ **INGA**: 032 02 260 42 ■ **IRAITRA** (Centre d'Education Musicale): 034 04 177 57
 ■ **IVOTOERANA MIANGALY**: 034 90 742 49 ■ **LE CHAT'O**: 034 23 033 33 *MVoila*
 ■ **LIBRAIRIE MD PAOLY**: 034 21 156 47 ■ **H** **HAVOANA LAND KARTING**:
 034 60 493 61 ■ **LE C.O.T.**: 032 05 085 40 ■ **LECTURES ET LOISIRS**: 020 22
 325 83 *MVoila* ■ **M** **MALAZA GOLF**: 033 05 884 55 ■ **MONDIAL FITNESS**: 020
 22 331 25 ■ **P** **PARABOLE MADAGASCAR**: 020 23 261 61 *MVoila* ■ **PLANETE**
SPORTS: 020 22 423 16 ■ **R** **ROYAL SPORT** (Akoor Digue): 034 20 401 71

▪ **ROYAL BINGO LOTO**: 034 85 665 17 **S** **SALLE DE SPORT** (Immeuble Aro Ampefioha): 020 26 296 27 ▪ **SPORT & SENS**: 020 22 222 31 ▪ **STUDIO 101**: 032 57 984 04 *MVoila* ▪ **SVELT SPORT**: 034 81 813 22 **TANA PAINT BALL**: 032 28 798 24 ▪ **T-TOON**: 034 40 612 50 **U** **URBAN FUTSAL**: 034 75 555 25 *MVoila* **V** **VIVA (TELE)**: 020 22 567 88

COMMUNICATIONS, AGENCES

C **ADM VALUE**: 020 23 333 34 ▪ **AGENCE FACTO**: 020 23 297 64 ▪ **AGENCE FRANCAISE DE DEVELOPPEMENT (AFD)**: 020 22 200 46 ▪ **AGENCE GRAND ANGLE**: 020 22 549 95 ▪ **AGENCE NOVOCOM**: 020 23 557 47 ▪ **AGENCE TAM TAM**: 020 22 218 70 ▪ **AGENCE UNIVERSITAIRE DE LA FRANCOPHONIE (AUF)**: 020 22 318 04 ▪ **AIRTEL MADAGASCAR**: 033 11 001 00 ▪ **AK...TV**: 020 22 385 41 ▪ **ALEFA COMMUNICATION**: 034 04 240 13 ▪ **ALLINONE MADAGASCAR**: 034 71 337 74 ▪ **ARC COMMUNICATION**: 020 22 323 91 **B** **BIBLIOTHEQUE NATIONALE**: 034 06 845 07 **C** **CARRÉ BLEU**: 032 05 957 54 **D** **DUJARDIN DELACOUR & CIE**: 020 22 203 55 **G** **GASY EVENTS**: 034 11 073 72 ▪ **GROUP MEDIA**: 020 23 308 41 **H** **HAMAC**: 020 22 404 97 **O** **ORANGE MADAGASCAR**: 032 34 567 89 **R** **RLI Radio**: 020 22 290 16 **T** **TEKNET GROUP**: 020 22 313 59 *MVoila* ▪ **TELMA**: 020 25 427 05 **U** **UDITEC**: 020 23 615 34

AGENCES DE VOYAGE, TOURISME, TRANSPORTS

A **AIR FRANCE**: 020 23 230 23 *MVoila* ▪ **AIR MADAGASCAR**: 020 22 222 22 *MVoila* ▪ **AIR MAURITIUS**: 032 05 620 36 **C** **CAP MADA VOYAGES**: 020 22 610 48 ▪ **CORSAIR**: 020 22 633 36 **D** **DILANN TOURS MADAGASCAR**: 032 05 689 47 *MVoila* ▪ **DODO TRAVEL**: 020 22 690 36 **E** **ETHIOPIAN AIRLINES**: 020 22 307 34 ▪ **EVASION SANS FRONTIERE**: 020 22 616 69 **I** **IMANE TRAVEL**: 034 03 278 10 **M** **MADAGASIKARA AIRWAYS**: 032 05 970 07 *MVoila* ▪ **MADAGASCAR AIRTOURS**: 020 22 277 77 ▪ **MAHAY EXPEDITION**: 034 15 441 23 ▪ **MALAGASY Travel**: 032 41 526 51 ▪ **MERCURE VOYAGE**: 020 22 237 79 **O** **OCEANE ADVENTURES**: 020 22 312 10 ▪ **OFFICE NATIONAL DU TOURISME**: 020 22 660 85 *MVoila* **R** **ROGERS AVIATION MADAGASCAR**: 034 49 305 51 **S** **STA Aviation**: 032 73 369 81 ▪ **TAMANA TOUR OPERATOR**: 034 20 660 00 ▪ **TURKISH AIRLINES**: 032 05 520 37

SALONS DE BEAUTÉ, PARFUMERIES, BIEN-ÊTRE

A **AMARIA BEAUTY**: 033 31 776 96 ▪ **APHRODITE**: 020 22 540 48 ▪ **AMAZONE CITY**: 032 05 252 36 ▪ **AMAZONE SMART**: 020 22 462 12 ▪ **AQUA VILLA**: 032 07 648 42 ▪ **ARIA BEAUTÉ**: 020 22 642 69 *MVoila* ▪ **ASMARA MASSAGE**: 033 24 324 10 ▪ **ATELIER DE HAUTE COIFFURE**: 032 04 259 82 **B** **BELLAGIO NAIL & BEAUTY**: 034 98 771 27 ▪ **BIO AROMA**: 034 21 295 53 ▪ **BIO 33**: 020 22 246 80 ▪ **BOÎTE À BIGOUDIS**: 034 33 021 30 **C** **COIFFURE DU MONDE**: 020 24 380 55 ▪ **COIFFURE RUBI**: 034 21 033 20 ▪ **COLOMBE MASSAGE**: 020 24 763 11 ▪ **COYOTE GIRL**: 033 14 657 20 ▪ **CUT N BRUS H**: 032 62 911 67 **E** **EPHENA BEAUTÉ**: 034 77 777 23 ▪ **ESTETIKA**: 020 22 201 27 *MVoila* **F** **FELINE Ankadivato**: 020 22 288 20 *MVoila* ▪ **FELINE BEAUTÉ Zoom**: 020 22 364 94 *MVoila* ▪ **FLEURS DE BEAUTÉ** (Salon de beauté): 020 24 354 97 ▪ **FLORIBIS**: 032 05 819 33 **G** **GRAINS de BEAUTÉ**: 020 22 445 2 **H** **HDA BEAUTY**: 033 07 142 22 *MVoila* **I** **INTERLUDE**: 033 18 529 31 **LA PERLE**: 032 65 029 08 **M** **MIKOLOH'SOA BEAUTÉ ET DETENTE**: 032 02 445 47 ▪ **MYRIAM K STUDIO**: 034 07 257 19 **N** **NETTER**: 032 07 140 68 ▪ **NI-HAINGO BEAUTÉ**: 038 93 940 36 **P** **PASSION BEAUTÉ**: 020 22 252 39 ▪ **PASSION BEAUTÉ (Akoor Digue)**: 034 05 542 15 ▪ **PELE MECHE COIFFURE**: 034 17 268 59 *MVoila* ▪ **PRETTY WOMAN**: 034 08 790 38 *MVoila*

▪ **PROGDIS**: 020 23 256 10 ▪ **QUEEN OF BEAUTY** (Trade Tower): 033 78 238
 52 **R** **RAINBOW BEAUTY**: 020 22 310 95 *MiVola* ▪ **REGINA'S BEAUTY**: 020 26 289
 24 *MiVola* **S** **SERENITÉ**: 032 04 838 81 *MiVola* ▪ **SILHOUETTE**: 020 22 544 14 *MiVola*
 ▪ **SOFITRANS**: 020 22 223 30 ▪ **SPORTS ET SENS**: 032 03 060 55 **TEND'M**
BEAUTY: 033 02 567 14 ▪ **TRENDY COIFFURE**: 034 15 172 86 ▪ **SUP'HAIR**: 034
 71 827 92 **V** **VEROVERO**: 032 27 256 66 **Y** **YVES ROCHER**: 020 22 475 20

MiVola

SANTÉ

A **ACIMEX**: 020 22 232 42 ▪ **ASSISTANCE PLUS**: 020 22 487 47 **C** **CABINET**
DENTAIRE ISORAKA: 034 16 789 88 *MiVola* ▪ **CLINIQUE DENTAIRE**
ANDRIAMBOLOLO-NIVO: 033 14 173 73 ▪ **CLINIQUE ET MATERNITÉ DE**
MANAKAMBAHINY: 034 54 855 27 ▪ **CTB**: 032 78 488 42 *MiVola* ▪ **CTB**
AMBOHIMANARINA: 020 22 450 61 *MiVola* **D** **DENK PHARMA**: 033 11 036 91
 ▪ **DISPENSARE MENALAINGO**: 034 25 441 83 **E** **ESPACE MEDICALE**: 034
 02 009 11 **M** **MARIE STOPES**: 034 07 418 36 **O** **OPHAM**: 034 74 644 23
MiVola **P** **PHARMACIE DE LA DIGUE**: 020 22 627 49 *MiVola* ▪ **PHARMACIE GRACE**:
 034 22 066 51 ▪ **PHARMACIE HASIMBOLA**: 020 22 259 50 *MiVola* ▪ **PHARMACIE**
METROPOLE: 020 22 200 25 *MiVola* ▪ **PHARMACIE SANTE**: 020 22 540 32 ▪ **PSI**:
 020 22 629 84 ▪ **POLYCLINIQUE FANANDRATANA**: 032 07 366 14 **S** **SE-CNLS**:
 032 11 382 86 **V** **VETCARE**: 020 26 409 55 *MiVola* ▪ **VET CLINIC**: 020 22 415 45
MiVola **W** **WELL BEING DIFFUSION**: 034 27 466 13

ENTREPRISES, SOCIÉTÉS, INSTITUTIONS

A **ABC**: 020 22 499 00 *MiVola* ▪ **ACEREO**: 034 53 335 67 ▪ **ALBERT EINSTEIN**
SCHULE: 032 80 932 85 ▪ **ALLIANZ**: 020 22 579 00 ▪ **ALPHA MADA**: 034 02
 840 20 ▪ **AMADEUS MADAGASCAR**: 020 22 605 45 ▪ **AMBASSADE DE FRANCE**:
 020 22 398 98 ▪ **AMERICAN CENTER**: 020 22 622 00 ▪ **AMERICAN SCHOOL**
OF ANTANANARIVO: 020 22 420 39 ▪ **AQUAMAD**: 020 22 533 53 *MiVola*
 ▪ **ASSIST Aviation**: 034 07 185 98 *MiVola* ▪ **ASSIST DST**: 020 22 426 88 *MiVola*
 ▪ **ASSOCIATION ITALIENNE A M/CAR**: 020 26 228 00 ▪ **ATW**: 020 22 610 42
 ▪ **AURLAC**: 033 37 043 36 **B** **BAOBAB BANQUE (Ambodivona)**: 034 11431
 63 *MiVola* ▪ **BAOBAB BANQUE (Tsaralàna)**: 034 05 365 44 *MiVola* ▪ **BAOBAB**
BANQUE (Ambohibao): 034 11 137 89 *MiVola* ▪ **BFV (Antananarenina)**: 020 22
 276 77 ▪ **BFV (Assist Ivandry)**: 020 22 432 22 ▪ **BHL MADAGASCAR**: 020 22 208
 07 *MiVola* ▪ **BNI MADAGASCAR**: 020 22 228 00 ▪ **BNI (Agence Zenith)**: 020 22
 436 52 ▪ **BRASSERIE STAR**: 020 22 277 11 *MiVola* ▪ **BRUGASSUR**: 020 22 228
 62 **C** **CANDY MADAGASCAR**: 020 23 615 82 ▪ **CCIFM**: 020 22 363 34 ▪ **CIDST**:
 032 45 012 27 ▪ **CONSERVATOIRE NATIONAL DE MADAGASCAR**: 034 05 539
 03 ▪ **CRAAM**: 034 85 682 57 *MiVola* **D** **DAYTONA MOTORS**: 033 05 870 86
 ▪ **DHL**: 020 22 428 39 *MiVola* ▪ **DIRICKX**: 020 22 446 60 *MiVola* **E** **EN2ROUES**:
 032 03 219 09 ▪ **EU AUTODISTRIB**: 034 04 651 21 ▪ **EUROP ALU**: 033 29 111
 21 ▪ **EXOFRUIMAD**: 020 22 457 96 *MiVola* **F** **FACTO SAATCHI & SAATCHI**: 020
 23 297 64 ▪ **FAN EDUCATION**: 034 70 770 52 ▪ **FAPBM** (Fondation pour les Aires
 Protégées et la Biodiversité de Madagascar): 020 22 605 13 ▪ **FILATEX**: 020 22
 222 31 ▪ **FONDATION H**: 020 22 368 68 ▪ **FRANCE VOLONTAIRE**: 020 22 219
 45 **G** **NEXTA**: 034 49 058 11 ▪ **GROUPE ECLOSIA**: 020 22 445 83 ▪ **GROUPE**
EDELEC: 020 23 256 10 ▪ **GROUPE EDL**: 020 23 256 10 *MiVola* ▪ **GROUPE**
SMTP: 020 22 442 20 *MiVola* **H** **HAREL MALLAC**: 020 22 543 20 ▪ **HELVETAS**
MADAGASCAR: 020 22 612 05 ▪ **HENRI FRAISE FILS & CIE**: 020 22 227 21
MiVola ▪ **HESNAULT MADTRANS**: 020 22 618 33 ▪ **HITA**: 034 49 110 10

■ **HOLCIM**: 020 22 293 88 ■ **ID MULTIMEDIA**: 020 23 297 64 ■ **IFM (ex-CCAC)**: 020 22 213 75 ■ **IN CONCEPT**: 020 24 388 56 ■ **ISCAM**: 020 22 224 88 *MVola* ■ **IT DIF**: 020 23 360 67 ■ **IVOKOLO** Centre culturel d'Ivandry: 032 63 291 06 ■ **JB**: 020 22 400 71 ■ **JOCKER MARKETING**: 020 22 685 48 *MVola*
 ■ **JOVENNA**: 020 23 694 70 ■ **JOVENNA MAINTSOANALA (Ambohijatovo)**: 032 03 399 45 ■ **JP MOTORS**: 034 02 106 97 ■ **LABOMECA**: 020 22 441 54 ■ **LA PREMIERE**: 034 12 762 46 ■ **LFL FOOD MADAGASCAR**: 020 24 265 75 ■ **LIQUIMOLY**: 032 11 045 67 ■ **LYCÉE FRANCAIS (TANA)**: 032 21 416 90 *MVola* ■ **M2 REALISATION (VITAFOAM)**: 032 05 043 46 ■ **MCB**: 020 22 272 62 ■ **MICROCREC (Ambodivona)**: 020 22 316 35 *MVola* ■ **MICROCREC (Tsaralalàna)**: 020 22 264 70 *MVola* ■ **MICROCREC (Ambohiao)**: 020 22 446 56 *MVola* ■ **MICROMANIA**: 020 22 558 60 ■ **M TEC**: 033 31 000 77 ■ **ONG TOLOTSOA**: 034 29 392 16 ■ **OUTDOOR**: 020 22 453 92 ■ **PANAGORA**: 020 22 445 83 ■ **PRINTSY TECH**: 034 03 417 05 ■ **QUICKLANE**: 033 37 061 62 ■ **REGUS**: 020 22 512 12 ■ **ROYAL SPIRITS & Cie**: 020 22 246 52 ■ **SARL REGENCY (Passeport VIP)**: 034 64 937 00 *MVola* ■ **SANIFER**: 020 22 530 81 *MVola* ■ **SAVONNERIE TROPICALE**: 020 22 253 24 ■ **SEIFFA**: 034 67 297 26 ■ **SFEPI PEINTURE**: 033 50 409 81 ■ **SITMA**: 020 22 468 02 ■ **SMEF**: 020 22 308 58 *MVola* ■ **SOCIETE FANIRY SARL**: 020 22 554 09 ■ **SODEAM**: 020 22 690 82 ■ **SODIM**: 020 23 301 63 *MVola* ■ **SOFIA SARL**: 033 37000 07 ■ **SOGEDIPROMA**: 033 11 405 27 ■ **SOMADIS**: 020 22 234 12 ■ **SOREDIM**: 020 22 239 27 ■ **SPORT WEAR**: 034 76 733 90 ■ **STUDYDAS**: 034 87 377 73 ■ **TAF**: 020 22 394 40 ■ **TAG IP**: 020 22 524 54 *MVola* ■ **TECHNIBAT**: 032 07 223 76 ■ **TECHNIVOLT**: 032 41 241 18 ■ **TSITORAGA SARL**: 033 14 749 01 ■ **UUCODIS**: 020 22 210 13 ■ **UNICEF**: 020 22 674 97 *MVola* ■ **UNIVERSITE ACEEM**: 020 26 098 61 *MVola* ■ **VATEL**: 034 67 014 27 ■ **VIMA**: 020 22 330 93 *MVola* ■ **VISY GASY**: 020 22 432 25 ■ **X CHANGE**: 020 30 889 99 *MVola* ■ **XPERT-MOTORS**: 034 68 786 93 ■ **ZITAL**: 020 22 394 41

CONCESSIONNAIRES

■ **AUTO PLUS**: 032 03 066 65 ■ **CONTINENTAL AUTO**: 020 22 644 42 *MVola*
 ■ **CT MOTORS**: 020 23 320 52 *MVola* ■ **ID MOTORS**: 032 11 035 15 ■ **INFINITY**: 034 14 000 19 *MVola* ■ **MADAUTO**: 020 23 254 54 *MVola* ■ **MATERAUTO**: 020 22 233 39 ■ **MOTOSTORE**: 020 22 600 00 ■ **OCEAN TRADE**: 034 11 303 05 *MVola* ■ **PETER MOTORS**: 032 05 126 66 ■ **PROPNEU**: 020 26 265 16 ■ **SICAM**: 020 22 229 61 ■ **SODIREX**: 020 22 274 29 ■ **SPIC MOTORS**: 034 52 003 29 ■ **TOYOTA RASSETA**: 020 22 257 10 ■ **XPERT MOTORS**: 034 12 625 87

PHOTOS

■ **DMT PHOTO Score Digue**: 032 02 046 32 ■ **DMT PHOTO Antaninarenina**: 020 22 622 19 ■ **DMT PHOTO Analakely**: 020 22 611 00 ■ **DMT PHOTO Ankorondrano**: 032 62 796 36 ■ **KODAK**: 032 62 796 36

IMMOBILIERS

■ **ABVA CITÉ BELLE VUE** (Ambatobe): 032 11 700 01 ■ **ALLIANCE IMMOBILIER**: 034 88 199 89 ■ **ASSIST IMMOBILIER**: 020 22 422 90 *MVola* ■ **CATENA IMMOBILIER**: 033 37 870 88 ■ **FIRST IMMO**: 020 22 368 68 *MVola* ■ **GUY HOQUET**: 032 07 173 17 ■ **HOME SERVICES**: 032 53 659 03 ■ **IMMO CONSEIL**: 020 22 622 22 ■ **IMMO STANDING**: 032 07 463 21 ■ **OFIM IMMOBILIER**: 020 22 218 67 ■ **PACK IMMO**: 020 26 305 96 ■ **PROMO-TANA**: 020 22 617 50 ■ **ROKA IMMO**: 032 07 848 02

SERVICE RAPIDE

M MALAKY: 032 45 383 32 *MVola*

PAYSAGISTE

P PARADISE GARDENS / PHYTO-LOGIC: 034 11 333 45 *MVola*

MATÉRIELS INFORMATIQUES, ÉQUIPEMENTS ÉLECTRIQUES

M MAKATY: 034 04 102 87 *MVola* **P** POLYGONE: 020 22 306 20 *MVola*
▪ PREMIUM INFORMATIQUE: 032 05 115 00 **R** REGITECH: 032 12 710
06 **S** SHARP STORE: 020 22 422 94 **T** TECHNOLOGIES ET SERVICES: 020
23 258 12 *MVola*

CABINET JURIDIQUE

M MIAO CONSULTING: 034 16 777 44

TOAMASINA (TAMATAVE)

HOTELS, RESTAURANTS, BARS, SALONS DE THÉ

A ABOUNAWAS: 034 11 475 72 ▪ ADAM & EVE: 020 53 334 56 ▪ ANJARA
HOTEL: 033 32 053 79 **B** BAIN DES DAMES: 034 53 888 88 **C** CHEZ FIFI ET
JENNY: 034 508 99 41 **W** DARAFIFY: 034 60 468 82 *MVola* **E** EL HARATO:
033 09 228 59 **F** FORTUNAT: 032 03 026 33 *MVola* ▪ FORTUNAT EXPRESS:
032 03 026 33 **G** GARE DES MANGUIERS: 034 05 420 67 *MVola* **H** HOTEL
BAR CONCORDIA: 034 52 293 00 ▪ HOTEL CALYPSO: 034 07 131 32 ▪ HOTEL
FLEURI: 032 25 498 72 *MVola* ▪ HOTEL HI: 033 28 358 33 *MVola* ▪ HOTEL
L'ETAPE: 020 53 300 32 **J** JAVA HOTEL: 020 53 316 26 **K** KARAOKE BAR
RANARY: 033 14 488 50 **L** L'AFFICHE: 020 53 315 45 ▪ LA BRAISE: 032 07
043 09 ▪ LA CASA NOSTRA: 034 91 561 43 ▪ LA MAISON: 032 05 643 60 ▪ LA
MEZZANINE: 034 67 692 56 ▪ LA PAILLOTE: 034 20 088 42 ▪ LA RECREA: 032
04 610 71 *MVola* ▪ LA TABLE: 032 78 565 41 *MVola* ▪ LA TERRASSE FLEURIE:
034 95 390 33 ▪ LA VILLA: 034 07 099 07 ▪ LE LILAS: 033 07 462 63 ▪ LE
TIWAI: 034 02 123 10 *MVola* ▪ LE VERSEAU: 032 05 612 62 ▪ LONGO HOTEL:
020 53 339 54 *MVola* **M** MELVILLE: 020 53 331 80 ▪ MIRAY HOTEL: 034 10
500 60 *MVola* **N** NEPTUNE: 020 53 322 26 ▪ NEW YORK NEW YORK: 034
92 543 2 **O** OCEAN HOTEL: 034 52 504 35 ▪ OCEAN 501: 032 64 147 43
MVola **P** PALM RESORT: 020 53 314 33 ▪ PAPYRUS: 034 13 927 89 ▪ PARADISE:
034 85 794 04 *MVola* ▪ PATTAYA: 034 40 930 83 **Q** QUEEN'S: 033 18 376
42 **S** SHARON HOTEL: 020 53 304 20 ▪ STREAMLINER HOTEL: 034 17 363 42
▪ SUNNY GOLF: 020 53 336 11 *MVola* **T** TEA ROOM: 032 67 692 5 **U** ULYSSE:
034 07 131 32 **V** VIP BAZAR BE: 034 85 794 04 *MVola*

BOUTIQUES, BIJOUTERIES, ARTS, DÉCO

A ANTIDOTE: 032 11 692 27 **C** CES PETITS RIENS: 032 05 238
28 **M** MADANTIKITE: 020 53 450 79 **O** OLGA STONE: 034 02 039
99 **P** PAPARAZZI: 034 87 765 63 **R** REVE D'OR: 034 20 339 02 **S** SIH
RAKOUT: 034 02 076 04

SPORTS, LOISIRS

C CLUB NAUTIQUE: 033 18 635 42 **D** DREAM'IN: 034 11 086
01 **E** EAST ACADEMY: 034 02 335 86

SALONS DE BEAUTÉ, PARFUMERIES, BIEN-ÊTRE

E ELLE & LUI: 032 04 900 4 **V** VITA BEAUTÉ: 034 87 439 59

MENTIONS LÉGALES

Directeur de la publication : Natacha Rakotoarivelo

Rédactrice en chef : Aina Zo Raberanto /redaction@nocomment.mg

Ont participé à ce numéro : Eymeric Radilofe

Directrice commerciale : Valencia Raharinaivo

Régie publicitaire : **034 05 242 42/034 20 141 41**/pub3@nocomment.mg

Photos cahiers de nuit : Anja Andriantiana -

Photos jour : Andriamparany Ranaivozanany, Andry Randrianarisoa

Conception graphique : Stève Ramiaramanantsoa

Responsable diffusion : Rabemanotrana laingotiana, Tiana (Mahajanga),

Rose (Toliara), Andry Nambinintsoa (Fianarantsoa), Erica Ramiaramanana

(Toamasina), Mahamodo Ziady (Nosy Be), Claire Foulon (Fort-Dauphin), Ursule

Sana (Diego), Doda (Antsirabe), Todiario Ismael (Morondava), Makboul (Sainte

Marie), Jean Pierre Chan (Antalaha/Sambava) - Chan Foui (Ambalavao) - Florent

Ratongavelonasy (Vangaindrano) - Sylvia (Mananjary)

Responsable régions : Valencia Raharinaivo

Diffusion : Gary, Njaka, Arthur, Sitraka, En2roues

Imprimé par MYE. Retrouvez-nous sur **facebook**

Prochain numéro : Avril 2023 - DLI n° 2023/04/003 - ISSN en cours -

Tirage : **10 000 exemplaires** distribués gratuitement par l'éditeur. **no comment***
est un concept et une marque déposés auprès de l'**OMAPI** depuis le 9 Août 2010
sous le n° 111 32. **no comment*** est recyclé par Papmad.

no comment* éditions n'est pas responsable des erreurs qui peuvent se glisser dans la diffusion des informations des différents calendriers. Nous vous invitons cependant à vérifier les informations transmises et à nous faire part de toute erreur ou omission éventuelle afin qu'un correctif puisse rapidement être apporté. Il est à noter que **no comment*** éditions se réserve le droit de ne pas publier l'information transmise si elle ne convient pas à son mandat ou si l'espace est insuffisant - La reproduction partielle ou intégrale des textes, illustrations, photographies, montages et publicités est interdite sans autorisation écrite de l'éditeur. Les photos ne sont pas contractuelles. Les manuscrits, documents, photos, dessins reçus par la rédaction ne sont pas retournés. L'éditeur n'est pas responsable des offres et promotions publicitaires qui n'engagent que les annonceurs. Les articles sont publiés sous la seule responsabilité de leurs auteurs.

Boutiques, entreprises, artisans, artistes... Toutes les coordonnées sur
www.nocomment.mg

AGENCES DE VOYAGE, TOURISME, TRANSPORTS

W **CHRISMIATOURS MADA** : 032 62 954 55 **E** **ELIDOLYS MADA** : 033 15 327 21 **O** **ORTT** : 020 53 912 14 **M** **Vola**

ENTREPRISES, SOCIÉTÉS, INSTITUTIONS

B **BFV** : 020 53 325 75 **B** **BFV Tanambao V** : 034 05 313 07 **C** **CODAL** : 032 07 165 45 **I** **HITA** : 020 53 338 55

CONCESSIONNAIRES

R **RENT 501** : 032 07 030 60

LIBRAIRIES

L **LIBRAIRIE FAKRA** : 020 53 321 30 **M** **Vola**

INTERNET

I **INTERACTIVE CYBER** : 034 47 226 20

CONCESSIONNAIRES

P **PETERS GROUP** : 034 01 029 68

home design

déco

changez de vie . habillez vos murs



Encres UV,

pigment ou latex

Papiers beaux-arts

Support commerciaux :

alu, plexi, mdf, pvc-foam, verre, etc

Encadrements modernes bois et alu

Contrecollage, adhésivage, découpe



Galerie photo

à Andohalo, rue pavée entre Commissariat Police n° 2 et Lycée Maria

Toutes impressions, tous formats, tous supports

Apportez vos photos ou choisissez sur www.kika.photo

22 668 82 033 02 668 82 goprint@moov.mg sssolo@me.com



En
ville
avec

Coordinateur général du CRAAM, (Centre de Ressources des Arts Actuels de Madagascar) situé à l'Université d'Ankatso, Herimanitra R. est ce qu'on appelle l'homme de l'ombre. Très actif dans le milieu artistique à Madagascar, il travaille surtout derrière la scène. Mais il aime également sortir et nous donne ses bons plans dans la Capitale et ailleurs.

Votre resto favori ?

Je ne suis pas très « resto ». Je préfère préparer un bon barbecue chez moi, beaucoup de viandes et de bières avec modération, bien sûr ! Sinon, le Badass à Andranobeava, Je n'y vais pas très souvent mais j'aime bien le cadre, leurs boissons et leurs grosses brochettes trafony (bosse de zébu). En plus, c'est tout près de chez moi !

Votre plat favori ?

Tous les plats à base de fromage et de fruits de mer.

Votre boisson fétiche ?

Une bière Blonde bien fraîche ou une bouteille de vin, blanc ou gris ! Mais avec modération, bien sûr !

Vos hobbies ?

Assister aux événements culturels et artistiques, c'est à la fois mon métier et ma passion. A part ça, faire un tour à moto avec ma meuf.

Les endroits pour faire du shopping ?

Le shopping, ce n'est pas trop mon truc, je ne me soucie pas trop de ça. J'achète en ligne quand il y a un article qui m'intéresse. Dès fois, je fouine dans le marché de Mahamasina ou Andravoahangy. Il y a un peu de tout.

Les meilleurs plans pour débuter ou terminer la soirée ?

Je passe souvent à La

Teinturerie à Ampasanimalo au Comptoir des artistes surtout pendant les concerts du vendredi. Boire un bon coup avec mes « co-bières » et lâcher prise !

Un endroit pour s'évader ?

Antsirabe ! La ville où je me sens particulièrement épanoui, des bars avec de la bonne musique, des concerts et des jam sessions, le week-end. Et marcher dans ses rues le soir...

Les bons plans pour les vacances ?

Ambila Lemaitso mais en dehors des périodes de vacances. J'aime le calme quand il n'y a pas beaucoup de vacanciers pour s'éloigner de la ville et de la foule. La mer, les Pangalanes, le petit village et les habitants, très sympa !

L'événement culturel qui vous a marqué ?

Le Sakifo Festival à La Réunion. Le plus grand festival de musique de l'océan Indien. J'y étais deux fois. Et puis, le Fianar Reggae Festival à Fianarantsoa qui va d'ailleurs reprendre au mois d'avril. Il faut suivre le mouvement.

Votre actualité ?

A part les activités du CRAAM, je travaille aussi avec une fabrique artistique à Mayotte. Des résidences sont en cours, des tournées de préparant dans l'océan Indien, en Europe et à Madagascar. ■

**Propos recueillis
par Aina Zo Raberanto**

Herimanitra R.

Collection **STARS**

Les matelas en mousse
viscoélastique conçus par
VITAFOAM.



- + Agena
- + Mimosa
- + Capella
- + Vega
- + Dana
- + Alifa



+261 34 07 043 48
+261 32 05 043 48



vitafoam.contact@vitafoammadagascar.com



www.vitafoam.mg



Nissan Kicks
Roulez avec style

NISSAN
INTELLIGENT
MOBILITY

Madauto
www.madauto.mg



23 254 54

Rue Dr Raseta Andraharo Antananarivo
madauto@madauto.mg  facebook.com/madagascar.automobile